

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00438776

ESC - Ente schedatore AI272

ECP - Ente competente S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Carlo Piancastelli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Collegio S. Carlo

LDCC - Complesso di appartenenza Collegio S. Carlo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 0634

INVD - Data 2016

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 10.927270252

GPDPY - Coordinata Y 44.645529351

GPM - Metodo di georeferenziazione punto esatto

GPT - Tecnica di georeferenziazione rilievo da foto aerea con sopralluogo

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1007183_0
GPBT - Data	16-1-2017
GPBO - Note	(3628877) -ORTOFOTO Agea 2011- (http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb) -0
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1930
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1940
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	sec. XX/ inizio
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito modenese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	contesto
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	83
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Uno macchia bianca al centro (schizzo di vernice?).
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di uomo a mezza figura in abito scuro, camicia bianca, cravatta scura e fazzoletto bianco nel taschino. Tra le mani tiene un libro. In cornice in legno dorato, contemporanea al dipinto.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(CARLO PIANCASTELLI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	RITRATTI: Carlo Piancastelli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	<p>DOTT. CARLO PIANCASTELLI / DI FUSIGNANO =RAVENNA= / CONVITTORE DAL 1877 AL 1884</p>
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Carlo Piancastelli nacque a Imola (BO) il 27 agosto 1867 da Francesca Golfari e dall'avvocato Giuseppe, il quale condivideva con il fratello Tommaso la proprietà di vasti possedimenti nei territori di Fusignano (dove la famiglia risiedeva), di Lugo e delle Alfonsine (RA). Alla morte del padre, avvenuta nel 1876, Carlo fu mandato nel collegio S. Carlo di Modena, dove nel 1884 conseguì la licenza liceale. Nel 1888 si laureò in Giurisprudenza all'università La Sapienza di Roma e nello stesso ateneo intraprese anche gli studi di Lettere, che interruppe nel 1890, alla morte dello zio Tommaso, amministratore delle proprietà famigliari, per occuparsi della sua parte dell'azienda. Da allora la sua vita si divise tra Fusignano e Roma, dove trascorreva gran parte dell'anno e tra la cura del patrimonio e quella delle sue collezioni. A cominciare dalla fine dell'Ottocento infatti Piancastelli riunì, nel suo palazzo fusignanese, libri, manoscritti, documenti di vario genere, stampe, disegni, dipinti, monete, fraancobolli, fotografie, cartoline illustrate e altri materiali riguardanti la Romagna, costituendo - come ha scritto Augusto Campana - "un patrimonio che da solo rappresenta buona parte di ciò che in Italia e fuori fa testimonianza della storia e della cultura della nostra regione". I nuclei più importanti di questa grandiosa collezione sono rappresentati dalla biblioteca (oltre 50.000 volumi, più di 220.000 autografi e documenti, migliaia di stampe e disegni), dalla quadreria (22 dipinti a olio, in parte opera dei maggiori artisti romagnoli del Rinascimento, e 1.200 ritratti di personaggi romagnoli), la raccolta di autografi di personaggi romagnoli dal XII al XIX secolo (oltre 60.000 pezzi), 400 carte geografiche antiche e la raccolta di numismatica (oltre 5.000 monete, in prevalenza romane e di epoca imperiale), ecc. Tra il 1889 e il 1894 Carlo aveva fatto edificare a Fusignano un principesco palazzo che ospitò l'amministrazione dell'azienda a pianterreno, le sale di rappresentanza e di abitazione al primo piano, la biblioteca e le collezioni al secondo. Il grande bibliofilo e collezionista ebbe a cuore non solo le iniziative culturali e sociali del proprio paese, ma partecipò anche alla vita politica e sociale di Fusignano: donò il paese di un Asilo Infantile e lo dotò di rendite, fece restaurare la locale Chiesa di S. Rocco; consentì con il suo aiuto ai giovani fusignanesi più meritevoli di continuare gli studi. Piancastelli univa alla competenza metodica del raccoglitore quella dello studioso preciso e intelligente. Tra i suoi saggi ricordiamo il "Commento a un indovinello romagnolo" (Faenza 1903); "Pronostici e almanacchi" (Roma 1913); "Fusignano ad Arcangelo Corelli nel secondo centenario della sua morte" (Bologna 1914); "I Promessi Sposi nella Romagna e la Romagna nei Promessi Sposi" (Bologna 1924); "Vincenzo Monti e Fusignano" (Bologna 1928); "Saggio di una bibliografia delle tradizioni popolari della Romagna" (Bologna 1933). Il 19 febbraio 1938 Carlo Piancastelli morì a Roma e le sue collezioni, concepite per uso pubblico e sempre aperte alle richieste di consultazione degli studiosi, lasciarono per sua volontà il palazzo di Fusignano e trovarono la loro collocazione definitiva presso la biblioteca di Forlì. Il suo ritratto è databile agli anni Trenta del</p>

Novecento per l'età del ritrattato e per evidenze stilistiche; è possibile anche che si tratti di un ritratto postumo o comunque tratto da una fotografia.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Melloni G./ Paolini S.
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	Fondazione San Carlo di Modena
FTAN - Codice identificativo	FSCMO_0634

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	catalogo
FNTD - Data	1873-1969

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	catalogo
FNTD - Data	1879-1900

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	catalogo
FNTD - Data	2000

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Riva
FUR - Funzionario responsabile	Bonsanti G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Albonico, Chiara

AGGF - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2016
ISPN - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
AN - ANNOTAZIONI	