

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00438812
ESC - Ente schedatore	AI272
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Benedetto Estense Salvatico

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Collegio S. Carlo
LDCC - Complesso di appartenenza	Collegio S. Carlo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	3993
INVD - Data	2017

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.927275616
GPDPY - Coordinata Y	44.645519714
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1007183_0
GPBT - Data	31-3-2017
GPBO - Note	(3593701) -ORTOFOTO Agea 2011- (http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb) -0

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVIII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1760

DTSF - A 1760

DTSL - Validità post

DTM - Motivazione cronologia documentazione

ADT - Altre datazioni sec. XVIII

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore maniera

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

NCUN - Codice univoco ICCD 00003516

AUTN - Nome scelto Consetti Antonio

AUTA - Dati anagrafici 1686/ 1766

AUTH - Sigla per citazione FSCA0020

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 126

MISL - Larghezza 95

FRM - Formato ovale

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione cattivo

STCS - Indicazioni specifiche Sporco. Ampi strappi nella metà inferiore della tela con una lacuna evidente, un foro nel volto, segni di umidità in basso, piccole lacune in alto.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

A tre quarti di figura in giacca scura con pizzi e parrucca. Sul petto la medaglia e la coccarda dorata. Ha tra le mani una carta aperta che mostra. Fondo neutro, iscrizione sotto. Senza cornice.

DESI - Codifica Iconclass

61B2(BENEDETTO ESTENSE SELVATICO)

DESS - Indicazioni sul soggetto

RITRATTI: Benedetto Estense Selvatico.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

in basso

ISRI - Trascrizione

SIG. MARCH. BENEDETTO/ ESTENSE SALVATICO/ N. PA[---]
PRINCIPE/ DI [---] L'ANNO / [---]

NSC - Notizie storico-critiche

Il marchese Benedetto Estense Salvatico o Selvatico nacque a Padova da una famiglia di origini quattrocentesche. La famiglia, benestante ma di origini non nobili, fu titolata dal duca di Modena Francesco III, con diploma del 6 novembre 1749. Il duca concesse loro di chiamarsi Estensi, di aggiungere al loro stemma l'aquila bianca e ai fratelli Benedetto Bartolomeo e Benedetto Luigi, con i loro discendenti maschi, di potersi fregiare con il titolo di marchesi. In virtù di questa elezione fra i ranghi della nobiltà Benedetto, così come suo fratello Andrea, poterono frequentare il collegio S. Carlo di Modena dal 1751 (l'ingresso di Benedetto è registrato con il n. 1115) fino ad almeno il 1760, dato che in quest'anno è attestato in qualità di principe di belle lettere nelle carte relative alle accademie del collegio. L'archivio Segreto Estense ne conserva la corrispondenza come Maestro di Camera del Duca, carica che conservò almeno dal 1768 al 1775. Il dipinto, le cui pessime condizioni impediscono oggi di leggere la maggior parte dell'iscrizione, si è fortunatamente conservato meglio nella porzione superiore che permette ancora oggi, in accordo con le osservazioni di Ragghianti, di attribuire il dipinto ad un autore modenese prossimo al Consetti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAD - Data

2000

FTAE - Ente proprietario

Fondazione San Carlo di Modena

FTAN - Codice identificativo

FSCMO_Benedetto Estense

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo** scheda storica**FNTA - Autore** Ragghianti C. L.**FNTD - Data** 1939**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** catalogo**FNTD - Data** 1786**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** trascrizione testo verbale**FNTD - Data** secc. XVIII/ XIX**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** catalogo**FNTD - Data** 2000**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Collegio San Carlo**BIBD - Anno di edizione** 1876**BIBH - Sigla per citazione** FSCB0001**BIBN - V., pp., nn.** p. 45**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 1975**CMPN - Nome** Riva**FUR - Funzionario responsabile** Bonsanti G.**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE****RVMD - Data** 2010**RVMN - Nome** ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE****AGGD - Data** 2017**AGGN - Nome** Albonico, Chiara**AGGF - Funzionario responsabile** Farinelli, Patrizia**ISP - ISPEZIONI****ISPD - Data** 2017**ISPN - Funzionario responsabile** Farinelli, Patrizia**AN - ANNOTAZIONI**