

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00438852
ESC - Ente schedatore	AI272
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Paolo Emilio Campi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Collegio S. Carlo
LDCC - Complesso di appartenenza	Collegio S. Carlo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	0519
INVD - Data	2016

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

<b>GPDP - PUNTO</b>	
GPDPX - Coordinata X	10.927283663
GPDPY - Coordinata Y	44.645578766
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1007183_0
<b>GPBT - Data</b>	22-11-2016
<b>GPBO - Note</b>	(3629292) -ORTOFOTO Agea 2011- ( <a href="http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb">http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb</a> ) -0

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1751

**DTSV - Validità** post

**DTSF - A** 1751

**DTSL - Validità** post

**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTR - Riferimento all'intervento** pittore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTN - Nome scelto** Vannulli Girolamo

**AUTA - Dati anagrafici** 1704/ 1781

**AUTH - Sigla per citazione** FSCA0015

**AAT - Altre attribuzioni** ambito modenese

**AAT - Altre attribuzioni** ambito bolognese

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 124

**MISL - Larghezza** 94

**FRM - Formato** ovale

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** Pellicola pittorica assottigliata lascia intravedere la preparazione. Al centro si scorgono le pieghe dei tiranti. Cornice buona sbecature e cadute di colore.

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	1975/ post
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBSAE MO
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondazione Collegio San Carlo Modena

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ritratto di uomo a mezza figura con parrucca grigia, giacca scura dalle ampie maniche da cui fuoriescono le maniche della manica bianca. Sul petto porta una coccarda con appesa una medaglia d'oro. Tra le mani tiene un documento scritto, che sta svolgendo come per aprirlo. Appoggia il braccio sinistro su alcuni libri posati su di un tavolo. Fondo neutro, iscrizione sottostante. Entro semplice cornice in legno.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2 (PAOLO EMILIO CAMPI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	RITRATTI: Paolo Emilio Campi

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SIG. CO. PAOLO EMILIO CAMPI/ MODENESE PRINCIPE/ DI LETTERE L'ANNO/ 1751

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	strumentale
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro della cornice
<b>ISRI - Trascrizione</b>	XVIII

Paolo Emilio Campi, appartenente a famiglia nobile cittadina, nacque a Modena il 6 aprile 1729 da Cesare e Cecilia Donesmondi. Nel 1743 fu iscritto al Collegio dei Nobili di S. Carlo, ove fece parte dell'Accademia dei Dissonanti e manifestò una non comune inclinazione alla poesia e dove intraprese i primi studi letterari, perfezionandosi sotto la guida del professore Giuliano Cassiani. L'anziano poeta dedicherà proprio a Campi, ormai famoso tragediografo, gli ultimi suoi versi. Il giovane allievo infatti non aveva tardato ad acquistarsi fama di buon poeta, anche se gran parte della sua produzione poetica rimase inedita. Terminato il corso di studi nel 1751, quando ricevette il principato in Belle Lettere, si dette a coltivare la poesia vagheggiando in versi petrarcheschi e in stile arcadico una fanciulla della nobile famiglia Fontanelli (per la quale abbozzò un poemetto allegorico intitolato "La ninfa fontaniera"). Nel 1756 sposava Anna Ingoni, anch'essa nobile, da cui ebbe otto figli: nel corso della sua attività poetica lo scrittore ricorderà più volte il sereno ambiente familiare raccolto intorno alla figura della consorte, la cui scomparsa egli commemorò, nel 1787, con versi sinceramente commossi. Ma, a parte i tentativi lirici della giovinezza, fu soprattutto il suo lavoro di

## NSC - Notizie storico-critiche

tragediografo che lo rese famoso. Fra le sue tragedie più rappresentate ricordiamo: la "Bibli", rappresentata nel teatro di corte di Modena nel 1773 e data alle stampe l'anno successivo, e il "Woldomiro ossia la conversione delle Russie", stampata sempre a Modena nel 1781 con una dedica a Caterina II. La produzione tragica di Campi riscosse unanime successo di pubblico e di critica, ricevendo anche gli elogi degli intellettuali e dei letterati del tempo fra i quali ricordiamo almeno Voltaire e Vincenzo Monti. Una menzione meritano le liriche che Campi compose in età matura e che si distinguono da quelle giovanili per una certa sensibilità lugubre (rapportabile sicuramente al clima preromantico), che viene a correggere il primitivo petrarchismo arcadico. Nel corso della sua vita Paolo Emilio Campi svolse a Modena anche un'attività pubblica congeniale alla sua educazione e all'estrazione sociale cui apparteneva. Nel 1760 fu uno dei conservatori della civica rappresentanza; nel 1764 fu scelto come amministrazione della nuova opera generale dei poveri, nel 1773 fu delegato alla deputazione per amministrare le sostanze dei Gesuiti e l'anno successivo fu eletto Prior Cavaliere presso la comunità; nel 1795 fu tra i magistrati della sanità e nella congregazione appositamente costituita per la sorveglianza delle acque e la manutenzione delle strade; dette anche il suo contributo alla riunione delle varie opere pie esistenti a Modena secondo il piano emanato nel 1789 da Ercole III d'Este. Coltivò numerose amicizie letterarie (oltre al già citato Giuliano Cassiani, furono intimi di Campi anche Agostino Paradisi, Francesco Cassoli, Francesco Albergati Capacelli, Girolamo Lucchesini) e fu in corrispondenza epistolare con Monti e Voltaire. Fu iscritto a varie accademie, tra cui gli Ipocondriaci di Reggio, gli Affidati di Pavia, gli Arcadi di Roma, i Dissonanti di Modena, gli Aborigeni di Roma e i fervidi Filodrammatici di Bologna. Si dilettò anche di pittura ed Ercole III lo volle nel 1791 fra gli accademici onorari della locale scuola di belle arti. Non si impegnò a fondo negli avvenimenti politici che sconvolsero l'Italia padana nell'ultimo scorcio di secolo, mantenendo sentimenti conservatori che gli permisero di non rompere con le locali autorità. Morì nella città natale il 24 gennaio 1796 e fu sepolto nella chiesa modenese dei SS. Faustino e Giovita, nella tomba di famiglia che egli stesso aveva fatto allestire per la consorte. Il ritratto in esame, di buona mano, fu analizzato da Ragghianti nel 1939. Lo studioso vi riconobbe una mano affine a quella del pittore modenese Torelli, arrivando ad attribuire, se pure con qualche margine di dubbio, il ritratto di Campi e altri dipinti della collezione del Collegio a Girolamo Vannulli, pittore modenese già allievo del bolognese Monti: Tiraboschi, parlando di Vannulli, ne ricorda i molti ritratti buona parte dei quali appartenenti al Collegio dei Nobili. Anche Campori parla del Vannulli citandone l'alunnato bolognese svolto, secondo lo storico modenese, presso Giuseppe Crespi.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Melloni G./ Paolini S.

<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Fondazione San Carlo di Modena
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FSCMO_0519
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	positivo b/n
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTA - Autore</b>	Ragghianti C. L.
<b>FNTD - Data</b>	1939
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	trascrizione testo verbale
<b>FNTD - Data</b>	secc. XVIII/ XIX
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	catalogo
<b>FNTD - Data</b>	2000
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collegio San Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1876
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 40, 127-128
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Tiraboschi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1786
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0002
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 348
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Barbieri A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0005
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	vol. II, pp. 35-36
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBA - Autore</b>	Perretti A./ Cappelli A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0006
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 231-233
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Riva
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bonsanti G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	2016
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	