

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00438866
ESC - Ente schedatore	AI272
ECP - Ente competente	S28

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0800438865
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	pendant

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna addolorata
------------------------	--------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Collegio S. Carlo
LDCC - Complesso di appartenenza	Collegio S. Carlo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	0455
INVD - Data	2016

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	10.927286345
GPDPY - Coordinata Y	44.645526711

GPM - Metodo di

georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1007183_0
GPBT - Data	13-1-2017
GPBO - Note	(3534596) -ORTOFOTO Agea 2011- (http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb) -0
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Setti Ercole
AUTA - Dati anagrafici	1530/ 1617
AUTH - Sigla per citazione	FSCA0064
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	179.5
MISL - Larghezza	89
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Craquelure diffusa su tutta la superficie, cadute di colore sulla parte destra, si intravede il telaio, segni di restauro evidenti in ridipinture soprattutto nella parte inferiore.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1975/ ante

RSTE - Ente responsabile

SBAS MO

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni
sull'oggetto**

La Madonna in piedi a figura intera, a braccia aperte. Sfondo di paesaggio. E' avvolta nel manto azzurro, aureola dorata. Senza cornice.

DESI - Codifica Iconclass

11F25

**DESS - Indicazioni sul
soggetto**

PERSONAGGI: Madonna. SOGGETTI SACRI: Mater dolorosa.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di
appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a pennello

ISRP - Posizione

in basso a destra

ISRI - Trascrizione

[---] E / SETI

NSC - Notizie storico-critiche

Questo dipinto costituisce un pendant con l'altro raffigurante San Giovanni Evangelista. In atteggiamento dolente, e voltati verso qualcosa di non presente al centro, sono forse da immaginare come parte di una Crocifissione. E' stato ipotizzata per loro una collocazione accanto al crocifisso della Cappella omonima in chiesa, ma non si hanno notizie documentarie. La sistemazione della cappella del Crocifisso nelle forme attuali data al 1678 ma non si sono ancora trovati dati documentari relativi al Crocifisso, ben più antico, ora al centro della cappella ed è dunque difficile ipotizzare qualunque sistemazione, a meno che studi ulteriori sui disegni delle cappelle non possano fornire notizie utili. Ragghianti ne fornisce una lettura diversa ma molto interessante, riconoscendo indubbiamente la mano di un pittore modenese della fine del XVI secolo ma ipotizzando per il dipinto in esame e il suo pendant la destinazione ad ante d'organo, ipotesi supportata dalla forma e dalla qualità compendiaria della pittura. La consistenza degli apparati effimeri presenti nelle collezioni del collegio tuttavia lascia aperte entrambe le possibilità. In ogni caso i due dipinti sono evidentemente memori ancora della plastica tardo quattrocentesca emiliana ed è in quella direzione che sono stati letti, fino ad un recente restauro che ha recuperato parte di una firma vicino al ciuffo d'erba in basso a destra. I frammenti di firma hanno consentito di assegnare le due tavole alla mano del pittore modenese Ercole Setti (1530-1617) di cui ancora si conosce pochissimo. Evidenti prestiti dal Pellegrino Tibaldi della Cappella Poggi in San Giacomo a Bologna consentono di datare entrambe le tavole al primo periodo dell'attività del Setti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione
generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Melloni G./ Paolini S.

FTAD - Data

2016

FTAE - Ente proprietario	Fondazione San Carlo di Modena
FTAN - Codice identificativo	FSCMO_0455
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	scheda storica
FNTA - Autore	Ragghianti C. L.
FNTD - Data	1939
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benati D. /Peruzzi L.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 189, 199-200
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 185
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Lugli
FUR - Funzionario responsabile	Bonsanti G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Albonico, Chiara
AGGF - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2016
ISPN - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia