

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00438838
ESC - Ente schedatore	AI272
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Antonio Gabbi

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Collegio S. Carlo
LDCC - Complesso di appartenenza	Collegio S. Carlo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	0365
INVD - Data	2016

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

<b>GPDP - PUNTO</b>	
GPDPX - Coordinata X	10.927275616
GPDPY - Coordinata Y	44.645533274
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1007183_0
<b>GPBT - Data</b>	4-12-2016
<b>GPBO - Note</b>	(3629198) -ORTOFOTO Agea 2011- ( <a href="http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb">http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb</a> ) -0

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1774

**DTSV - Validità** post

**DTSF - A** 1774

**DTSL - Validità** post

**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTS - Riferimento all'autore** attribuito

**AUTR - Riferimento all'intervento** pittore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTN - Nome scelto** Vannulli Girolamo

**AUTA - Dati anagrafici** 1704/ 1781

**AUTH - Sigla per citazione** FSCA0015

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 129

**MISL - Larghezza** 98

**FRM - Formato** ovale

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** Si intravedono ridipinture e segni di precedenti integrazioni pittoriche, al centro sulla veste nera.

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	2000
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBSAE MO
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondazione Collegio San Carlo Modena

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ritratto in piedi a tre quarti della figura in marsina scura con parrucca. Ha tra le mani un libro aperto che appoggia ad uno scrittoio coperto da un drappo rosso. Scritta in basso. Senza cornice.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2 (ANTONIO GABBI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	RITRATTI: Antonio Gabbi.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	S.M. ANTONIO GABBI REGGIANO / PRINC(IPE). DI LETT (ERE). / L'A(NNO). 1774

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il marchese Antonio Gabbi nacque a Reggio Emilia dalla famiglia dei marchesi di Bibbiano (RE). Nel 1781 compì i suoi studi al S. Carlo di Modena, dove era entrato come collegiale nel 1763 e fu eletto Principe di Belle Lettere nel 1774. In quanto primogenito ebbe alla morte del padre l'investitura del feudo di Bibbiano e di tutte le pertinenze. Fu gentiluomo della corte estense e la Rivoluzione del 1796 lo trovò tenente colonnello nella II divisione delle truppe ducali. Partecipò nel Consiglio di Reggio, come uno degli anziani, alla deliberazione del 30 giugno con cui fu approvato l'invio di due deputati al campo francese, primo principio della sollevazione contro il governo ducale. Di Antonio Gabbi si dice che "si mise a fare il democratico con grande contentezza dei suoi sudditi", i quali nell'atto di sciogliersi da ogni vincolo con lui dichiararono che "l'odierno feudatario con la sua moderazione avea reso loro men gravoso quel peso che è inseparabile alla monarchia e feudalità". Così Gabbi fu naturale rappresentante del suo ex feudo e nell'ottobre successivo fu deputato al congresso di Modena. Il 31 ottobre prestò giuramento repubblicano come membro della municipalità e, chiamato dal voto popolare a far parte dell'amministrazione centrale, vi rimase anche sotto la repubblica cisalpina, fino alla riforma del Trouvé. Il 12 novembre 1797 fu nominato da Bonaparte uno dei quattro "alti giurati del Crostolo", ma l'ufficio non ebbe seguito. Alla venuta degli austriaci nel maggio 1799 Gabbi non seppe tenersi in disparte ed accettò di far parte della imperiale Reggenza, che governò la città e il territorio per pochi giorni. Se ciò lo salvò dalle ire dei duchisti, gli tolse però per qualche tempo la stima dei repubblicani. Venuti i tempi più quieti della repubblica Italiana, nel 1802 fu chiamato nel Collegio elettorale dei possidenti e nel consiglio generale di dipartimento; ad entrambi appartenne sino alla morte, avvenuta nel 1811. Ragghianti schedò il ritratto (come Antonio Abbi) nel 1939 riconoscendovi la mano di un artista modenese affine al Torelli e di buona qualità, arrivando ad attribuire il dipinto, se pure con qualche incertezza, alla mano di

Girolamo Vannulli. Il collegio conserva altri dipinti attribuibili allo stesso artista modenese: Tiraboschi, parlando di Vannulli, ne ricorda i molti ritratti buona parte dei quali appartenenti al Collegio dei Nobili.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Melloni G./ Paolini S.
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Fondazione San Carlo di Modena
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FSCMO_0365

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTA - Autore</b>	Ragghianti C. L.
<b>FNTD - Data</b>	1939

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTA - Autore</b>	Corti Bonaventura
<b>FNTD - Data</b>	1777/ 1798

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	catalogo
<b>FNTD - Data</b>	1786

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	memoria
<b>FNTA - Autore</b>	Fantuzzi
<b>FNTD - Data</b>	sec. XIX

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	catalogo
<b>FNTD - Data</b>	2000

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Collegio San Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1876
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 50

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Lugli
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bonsanti G.

**RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia

**ISP - ISPEZIONI**

<b>ISPD - Data</b>	2016
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia

**AN - ANNOTAZIONI**