

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00438634
ESC - Ente schedatore	AI272
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Ritratto di Ippolito Pindemonte

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Collegio S. Carlo
LDCC - Complesso di appartenenza	Collegio S. Carlo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	0334
INVD - Data	2016

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

<b>GPDP - PUNTO</b>	
GPDPX - Coordinata X	10.927278298
GPDPY - Coordinata Y	44.645519239
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo

<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1007183_0
<b>GPBT - Data</b>	12-1-2017
<b>GPBO - Note</b>	(4419064) -ORTOFOTO Agea 2011- ( <a href="http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb">http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb</a> ) -0

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo** sec. XVIII

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da** 1771

**DTSF - A** 1771

**DTSL - Validità** post

**DTM - Motivazione cronologia** iscrizione

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

**AUTS - Riferimento all'autore** maniera

**AUTR - Riferimento all'intervento** pittore

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica

**AUTM - Motivazione dell'attribuzione** bibliografia

**NCUN - Codice univoco ICCD** 00003516

**AUTN - Nome scelto** Consetti Antonio

**AUTA - Dati anagrafici** 1686/ 1766

**AUTH - Sigla per citazione** FSCA0020

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 126

**MISL - Larghezza** 92

**FRM - Formato** ovale

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** Evidenti ridipinture, pellicola pittorica assottigliata in più punti.

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1975/ post
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MO
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondazione Collegio San Carlo Modena

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ritratto di uomo a mezza figura volto verso sinistra. Indossa una giacca nera da cui fuoriescono le maniche bianche della camicia e il colletto con fiocco. Sul petto porta la medaglia del collegio. Con la mano sinistra tiene aperto un libro posato su un tavolo, mentre la destra poggia su un fioretto. Entro cornice in legno.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61B2(IPPOLITO PINDEMONTI)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	RITRATTI: Ippolito Pindemonti.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SIG. M. IPPOLITO PINDEMONTI/ VERONESE INSIGNE/ IN LETT (ERE) E IN ARMI./ 1771

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Ippolito Pindemonte nacque a Verona il 13 novembre 1753 dai marchesi Luigi e Dorotea Maffei. Il 24 settembre 1765 entrò con il fratello maggiore Giovanni, maggiore di un anno, al S. Carlo di Modena dove fu registrato con il numero d'ingresso 1265. I fratelli furono accompagnati dallo zio Giacomo, anche lui un tempo convittore del Collegio. Ippolito partecipò all'Accademia dei Dissonanti, dimostrò grande predisposizione per la poesia e per gli esercizi cavallereschi e si fece ben volere da tutti. Infatti, proprio in considerazione dei suoi speciali meriti, essendo egli partito dal collegio nel 1771, un anno prima del compimento degli studi, gli fu ugualmente - derogando alla regola comune - concesso l'onore del ritratto e fu dichiarato "insigne in Lettere ed Armi". Ritornato a Verona fu istruito da due istitutori, Torelli e Pompei, continuando a perfezionarsi nelle discipline letterarie. Studiò le lingue classiche e gli autori dell'antichità. Si rese presto noto per la sua produzione poetica. I suoi epigrammi latini furono stimati "degni di Catullo" da Ugo Foscolo, che gli dedicò i suoi "Sepolcri", e la tragedia "Ulisse", pubblicata quando Ippolito era appena venticinquenne, gli valse un seggio nel circolo letterario fra gli Arcadi. Per motivi di salute compì poi un lungo viaggio in Europa e in Italia toccando Roma, Napoli, la Sicilia e si spinse fino a Malta passando, di ritorno, per Firenze: nel suo peregrinare ebbe modo di procurarsi ovunque l'amicizia e la stima dei letterati più illustri fra i quali anche Parini, Alfieri, Monti, Foscolo, Visconti. Di ritorno dal lungo viaggio Ippolito dimorò un poco a Verona e poi si trasferì a Milano, ma la malferma salute lo costrinse a ritirarsi in una villa sui colli di Avesa, presso Verona, ove scrisse le "Prose e Poesie campestri", descrizioni e poesie malinconiche che rimangono forse la sua opera più celebre insieme alla sua traduzione dell'"Odissea", cui dedicò oltre quindici anni di lavoro ininterrotto. Le "Prose" furono date alle stampe molto più tardi e, insieme alle "Poesie campestri", per le tematiche trattate lo inseriscono tra i poeti preromantici. Ristabilitosi, nel 1788 si mise di nuovo in viaggio</p>
---------------------------------------	--

toccando le principali capitali: Parigi, Londra, Berlino e Vienna. Celebrò la Rivoluzione francese con un sonetto, "La Francia" ma ben presto, in seguito a episodi di violenza e alla piega degli eventi francesi culminata nel periodo tristemente noto come il "Terrore", che deluse le sue aspirazioni di tiepido liberale, Ippolito si rifugiò a Londra da dove, attraversando la Germania e la Svizzera, fece ritorno a Verona, città dalla quale non si mosse più se non per brevissimi periodi. In parallelo, dopo le delusioni francesi, la sua produzione letteraria virò verso un tono di indifferenza e scetticismo. Morì a Verona il 18 novembre 1828. Il suo ritratto è stato schedato una prima volta da Raghianti che vi ha riconosciuto spiccati caratteri crespiani, attribuendo il dipinto ad Antonio Consetti che, tuttavia, a quelle date era già morto. Il ritatto si può senz'altro ascrivere ad un pittore modenese debitore dei modi del maestro.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Melloni G./ Paolini S.
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Fondazione San Carlo di Modena
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FSCMO_0334

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	scheda storica
<b>FNTA - Autore</b>	Raghianti C. L.
<b>FNTD - Data</b>	1939

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	catalogo
<b>FNTD - Data</b>	1786

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	catalogo
<b>FNTD - Data</b>	2000

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi-Gabardi Brocchi I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1857
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCF0076

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Collegio San Carlo
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1876
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0001
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 51, 145-148
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Riva
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bonsanti G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	2016
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	