

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00438493
ESC - Ente schedatore	AI272
ECP - Ente competente	S28

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Altare dell'Assunta o dei SS. Apostoli

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	assunzione della Madonna
------------------------	--------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Carlo
LDCC - Complesso di appartenenza	Collegio S. Carlo

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	0073
INVD - Data	2016

## GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

### GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

#### GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	10.927179057
GPDPY - Coordinata Y	44.645357392
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto

<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea con sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1007183_0
<b>GPBT - Data</b>	23-12-2016
<b>GPBO - Note</b>	(3525945) -ORTOFOTO Agea 2011- ( <a href="http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb">http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb</a> ) -0
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1668
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1675
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00010046
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Stringa Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1635/ 1709
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	FSCA0045
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Francesco Sorra
<b>CMMD - Data</b>	1668
<b>CMMF - Fonte</b>	documentazione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	460
<b>MISL - Larghezza</b>	254
<b>FRM - Formato</b>	centinato
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1815
<b>RSTS - Situazione</b>	concluso (parte superiore)
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Grandi
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1970
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Santunione
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAS MO RE
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Madonna è librata in alto a volo in un ardito profilo, attornata da angeli musicanti su sfondo giallo dorato. Gli apostoli, variamente atteggiati, attorniano il sarcofago scoperchiato; compare nel mezzo un paesaggio appena intravisto.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73E77
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	SOGGETTI SACRI: Assunzione della Vergine con angeli. PERSONAGGI: Apostoli.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	E' il dipinto più antico della chiesa. Il banchiere Francesco Sorra si impegnò per la sua commissione nello stesso rogito del 27 marzo 1668 con il quale il padre superiore della Congregazione della Beata Vergine e di San Carlo, Francesco Baldi, si impegnava alla costruzione dell'altare dietro il pagamento di 4000 scudi; per il quale "[apparato] esso sig. Sori fa fare a sue spese la tavola, il quadro di Pittura con l'Assunzione della gloriosissima Vergine". L'intera impresa, compresa la pala, fu saldata con un ultimo pagamento datato 1675. Il dipinto è descritto dal Sossaj come "Gli Apostoli attonniti e sorpresi alla vista dell'Assunzione di M. V." (p. 130). L'autore, Francesco Stringa, "gran dipintor modenese" (Pagani 1770 p. 93), crebbe sull'esempio di Ludovico Lana e ascese fino ad incarichi prestigiosi diventando direttore dell'Accademia di Pittura e della Soprintendenza alle fabbriche ducali. Di cultura carraccesca e reniana, guarderà proprio all'"Assunta" di Annibale Carracci, già a Reggio Emilia, poi a Modena nelle raccolte estensi e ora a Dresda, per la pala della chiesa di S. Carlo che, nel suo catalogo, si configura come una delle opere di punta: da Annibale Carracci discendono la dinamica compositiva, l'uso delle luci con accenti immediati e oscurità profonde, ma reniano è il San Pietro in primo piano, così come del Guercino degli anni romani è il giovane apostolo (Giovanni?) a destra; a Mattia Preti e a Flaminio Torri si deve invece la tavolozza dai colori bruciati che permea l'intera composizione. La commissione, del resto, era particolarmente prestigiosa, soprattutto se inquadrata nella situazione della chiesa dell'epoca, con un altare maggiore ancora in legno e addossato ad una parete di fondo piatta e provvisoria. Secondo le indicazioni teatine l'altare dell'Assunta veniva quindi ad assumere una importanza notevole come altare dell'oratorio che interseca la chiesa principale. Stringa, consapevole della portata dell'impegno, riassunse in questo dipinto i suoi riferimenti migliori ma il lungo tempo di elaborazione, inframmezzato dalla realizzazione della "Morte di S. Giuseppe" (1670) per la chiesa del Voto, giustifica la presenza di

scelte che tornano in altre pale scalate in tempi diversi (si vedano Benati e Peruzzi 1991, pp. 149-150, con ampia bibliografia e documenti di riferimento). La pala fu staccata prima del 1975 dall'altare per procedere al suo restauro e in quell'occasione si rese visibile la decorazione retrostante, costituita da tappezzeria dipinta a motivi vegetali e da una cornice di sottoquadro dipinta anch'essa. Non è noto in quale momento sia stata realizzata questa decorazione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Melloni G./ Paolini S.
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	Fondazione San Carlo di Modena
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	FSCMO_0073

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	NR (recupero pregresso)

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Ragghianti C. L.
<b>FNTD - Data</b>	1939

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Pagani G. F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1770
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0038
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 92-93

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sossaj F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1833
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0039
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 108

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sossaj F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1841
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0023
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 130

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campori C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1878
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0024
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 53-54

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Crespellani A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1879
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0040
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 33

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Chellini L./ Pancaldi E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1926
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0033
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 192

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Benati D. /Peruzzi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0017
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 149

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lazzarelli M.A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0046
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 74
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	figg. 126-127 pp. 150-151

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Arcangeli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1959
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCA0057
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 261, 263

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Roli, R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1977
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0056

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	AA.VV.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1986
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	FSCB0054
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 127-128 - n. 33
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'arte degli Estensi: la pittura del Seicento e del Settecento a Modena e Reggio
<b>MSTL - Luogo</b>	Modena
<b>MSTD - Data</b>	1986
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene di proprietà privata
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1975
<b>CMPN - Nome</b>	Lugli
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bonsanti G.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2010
<b>RVMN - Nome</b>	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Albonico, Chiara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia
<b>ISP - ISPEZIONI</b>	
<b>ISPD - Data</b>	2016
<b>ISPN - Funzionario responsabile</b>	Farinelli, Patrizia