

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00438493
ESC - Ente schedatore	AI272
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTN - Denominazione /dedicazione	Altare dell'Assunta o dei SS. Apostoli

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	assunzione della Madonna
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	chiesa
LDCN - Denominazione attuale	Chiesa di S. Carlo
LDCC - Complesso di appartenenza	Collegio S. Carlo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	0073
INVD - Data	2016

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X	10.927179057
GPDPY - Coordinata Y	44.645357392
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1007183_0
GPBT - Data	23-12-2016
GPBO - Note	(3525945) -ORTOFOTO Agea 2011- (http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb) -0

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1668

DTSV - Validità post

DTSF - A 1675

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

NCUN - Codice univoco ICCD 00010046

AUTN - Nome scelto Stringa Francesco

AUTA - Dati anagrafici 1635/ 1709

AUTH - Sigla per citazione FSCA0045

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome Francesco Sorra

CMMD - Data 1668

CMMF - Fonte documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 460

MISL - Larghezza 254

FRM - Formato centinato

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1815
RSTS - Situazione	concluso (parte superiore)
RSTN - Nome operatore	Grandi
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1970
RSTN - Nome operatore	Santunione
RSTR - Ente finanziatore	SBAS MO RE
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Madonna è librata in alto a volo in un ardito profilo, attornata da angeli musicanti su sfondo giallo dorato. Gli apostoli, variamente atteggiati, attorniano il sarcofago scoperchiato; compare nel mezzo un paesaggio appena intravisto.
DESI - Codifica Iconclass	73E77
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI: Assunzione della Vergine con angeli. PERSONAGGI: Apostoli.
NSC - Notizie storico-critiche	E' il dipinto più antico della chiesa. Il banchiere Francesco Sorra si impegnò per la sua commissione nello stesso rogito del 27 marzo 1668 con il quale il padre superiore della Congregazione della Beata Vergine e di San Carlo, Francesco Baldi, si impegnava alla costruzione dell'altare dietro il pagamento di 4000 scudi; per il quale "[apparato] esso sig. Sori fa fare a sue spese la tavola, il quadro di Pittura con l'Assunzione della gloriosissima Vergine". L'intera impresa, compresa la pala, fu saldata con un ultimo pagamento datato 1675. Il dipinto è descritto dal Sossaj come "Gli Apostoli attonniti e sorpresi alla vista dell'Assunzione di M. V." (p. 130). L'autore, Francesco Stringa, "gran dipintor modenese" (Pagani 1770 p. 93), crebbe sull'esempio di Ludovico Lana e ascese fino ad incarichi prestigiosi diventando direttore dell'Accademia di Pittura e della Soprintendenza alle fabbriche ducali. Di cultura carraccesca e reniana, guarderà proprio all'"Assunta" di Annibale Carracci, già a Reggio Emilia, poi a Modena nelle raccolte estensi e ora a Dresda, per la pala della chiesa di S. Carlo che, nel suo catalogo, si configura come una delle opere di punta: da Annibale Carracci discendono la dinamica compositiva, l'uso delle luci con accenti immediati e oscurità profonde, ma reniano è il San Pietro in primo piano, così come del Guercino degli anni romani è il giovane apostolo (Giovanni?) a destra; a Mattia Preti e a Flaminio Torri si deve invece la tavolozza dai colori bruciati che permea l'intera composizione. La commissione, del resto, era particolarmente prestigiosa, soprattutto se inquadrata nella situazione della chiesa dell'epoca, con un altare maggiore ancora in legno e addossato ad una parete di fondo piatta e provvisoria. Secondo le indicazioni teatine l'altare dell'Assunta veniva quindi ad assumere una importanza notevole come altare dell'oratorio che interseca la chiesa principale. Stringa, consapevole della portata dell'impegno, riassunse in questo dipinto i suoi riferimenti migliori ma il lungo tempo di elaborazione, inframmezzato dalla realizzazione della "Morte di S. Giuseppe" (1670) per la chiesa del Voto, giustifica la presenza di

scelte che tornano in altre pale scalate in tempi diversi (si vedano Benati e Peruzzi 1991, pp. 149-150, con ampia bibliografia e documenti di riferimento). La pala fu staccata prima del 1975 dall'altare per procedere al suo restauro e in quell'occasione si rese visibile la decorazione retrostante, costituita da tappezzeria dipinta a motivi vegetali e da una cornice di sottoquadro dipinta anch'essa. Non è noto in quale momento sia stata realizzata questa decorazione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Melloni G./ Paolini S.
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	Fondazione San Carlo di Modena
FTAN - Codice identificativo	FSCMO_0073

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	NR (recupero pregresso)

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Ragghianti C. L.
FNTD - Data	1939

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pagani G. F.
BIBD - Anno di edizione	1770
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0038
BIBN - V., pp., nn.	pp. 92-93

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sossaj F.
BIBD - Anno di edizione	1833
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0039
BIBN - V., pp., nn.	p. 108

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Sossaj F.
BIBD - Anno di edizione	1841
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0023
BIBN - V., pp., nn.	p. 130

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campori C.
BIBD - Anno di edizione	1878
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0024
BIBN - V., pp., nn.	pp. 53-54

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Crespellani A.
BIBD - Anno di edizione	1879
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0040
BIBN - V., pp., nn.	p. 33

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Chellini L./ Pancaldi E.
BIBD - Anno di edizione	1926
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0033
BIBN - V., pp., nn.	p. 192

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benati D. /Peruzzi L.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0017
BIBN - V., pp., nn.	p. 149

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzarelli M.A.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0046
BIBN - V., pp., nn.	p. 74
BIBI - V., tavv., figg.	figg. 126-127 pp. 150-151

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arcangeli F.
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	FSCA0057
BIBN - V., pp., nn.	pp. 261, 263

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Roli, R.
BIBD - Anno di edizione	1977
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0056

BIBN - V., pp., nn.	p. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1986
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0054
BIBN - V., pp., nn.	pp. 127-128 - n. 33
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	L'arte degli Estensi: la pittura del Seicento e del Settecento a Modena e Reggio
MSTL - Luogo	Modena
MSTD - Data	1986
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Lugli
FUR - Funzionario responsabile	Bonsanti G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Albonico, Chiara
AGGF - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2016
ISPN - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia