

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00438726
ESC - Ente schedatore	AI272
ECP - Ente competente	S28

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Madonna assunta

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	MO
PVCC - Comune	Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione attuale	Collegio S. Carlo
LDCC - Complesso di appartenenza	Collegio S. Carlo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	0226
INVD - Data	2016

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	10.927275616
GPDPY - Coordinata Y	44.645525588
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo

GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1007183_0
GPBT - Data	9-1-2017
GPBO - Note	(3532996) -ORTOFOTO Agea 2011- (http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb) -0

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Reni Guido
ROFD - Datazione opera finale/originale	1637
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/ Lione/ Musée des Beaux-Arts

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVII
----------------------	-----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1637
DTSF - A	1638
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Sirani Giovanni Andrea
AUTA - Dati anagrafici	1610/ 1670
AUTH - Sigla per citazione	FSCA0056

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
--------------------------------	----------------------

MIS - MISURE

MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	238
MISL - Larghezza	118

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Evidenti integrazioni dovute a restauri precedenti. Craquelure su tutta la superficie.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1975/ post
RSTE - Ente responsabile	SBAS MO
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Collegio San Carlo Modena
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	L'Assunta su nubi, a figura intera, con due angioletti in basso che la sostengono. Teste di cherubini occhieggiano tra nubi. Sfondo giallo dorato.
DESI - Codifica Iconclass	73E77
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI: "assumptio corporis", assunzione di Maria in cielo. FIGURE: angeli.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Si tratta di una copia, quasi fedele, di una delle redazioni dell'"Assunta" licenziate da Guido Reni nel corso della sua carriera. A lungo considerata discendente dalla tela collocata sull'altare maggiore della parrocchiale di Castelfranco Emilia (databile al 1627) o debitrice della "Madonna Assunta" di Reni già nella Chiesa della Confraternita di S. Maria degli Angeli a Spilamberto e oggi a Monaco, Alte Pinakothek, più tarda (da ritenersi eseguita intorno al 1637-38) l'Assunta del S. Carlo è in realtà una copia di una versione meno nota, conservata nel Musée des Beaux-Arts di Lione. Quest'ultima, ritenuta a lungo opera non del maestro ma dell'allievo Giovan Francesco Gessi, è invece un autografo reniano commissionato nel 1637 per la chiesa degli oratoriani di Perugia, alla quale fu consegnata nel 1638. Da ciò si consegue che il pittore della copia oggi a Modena, pittore di buona qualità e sicuramente da cercare nella stretta cerchia di Guido Reni, copiò l'originale in bottega prima che la tela partisse per Perugia: se l'individuazione della matrice è corretta da questa discende in modo altrettanto certo la datazione della copia. Diversa la vicenda dell'altra Assunta di Reni oggi a Monaco, ritenuta possibile matrice del dipinto in esame per altre vicende: il dipinto di Reni rimase sull'altare di Spilamberto solo vent'anni, fu poi rimosso, più volte copiato da Paolo Gherardi e probabilmente da altri artisti fra i quali, forse, il Sirani, e infine posto in vendita a Bologna nel 1662. Qui lo videro gli emissari della corte estense che ne proposero l'acquisto alla reggente estense, Laura Martinuzzi, la quale rifiutò (Venturi 1883 pp. 276-277, Soli 1930 p. 53). Il dipinto oggi nelle collezioni del Collegio, probabilmente di mano di Giovanni Andrea Sirani, fu donato alla Congregazione nel 1837 dal duca Francesco IV e collocato sull'altare della cappella della sede estiva di Braida, dove si trovava ancora all'inizio del Novecento (Benati-Peruzzi 1991, p. 200).</p>
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Melloni G./ Paolini S.
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	Fondazione San Carlo di Modena
FTAN - Codice identificativo	FSCMO_0226

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benati D. /Peruzzi L.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 200, 204
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 188

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Lugli
FUR - Funzionario responsabile	Bonsanti G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Albonico, Chiara
AGGF - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia

ISP - ISPEZIONI

ISPD - Data	2016
ISPN - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia