

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00438865

ESC - Ente schedatore AI272

ECP - Ente competente S28

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800438865

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Giovanni Evangelista

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione attuale Collegio S. Carlo

LDCC - Complesso di appartenenza Collegio S. Carlo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 0456

INVD - Data 2016

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo Punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 10.927283663

GPDPY - Coordinata Y 44.645529818

GPM - Metodo di georeferenziazione punto esatto

GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1007183_0
GPBT - Data	13-1-2017
GPBO - Note	(3534620) -ORTOFOTO Agea 2011- (http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb) -0
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1550
DTSF - A	1599
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	confronto
AUTN - Nome scelto	Setti Ercole
AUTA - Dati anagrafici	1530/ 1617
AUTH - Sigla per citazione	FSCA0064
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	178.5
MISL - Larghezza	86
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Craquelure diffusa su tutta la superficie, cadute di colore lungo i margini nella parte bassa, si intravede il telaio, segni di restauro evidenti in ridipinture.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1975/ post
RSTE - Ente responsabile	SBAS MO

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Il santo in piedi a figura intera con un ampio manto rosso, la mano al petto, gli occhi al cielo, un'aureola dorata. Sfondo di paesaggio.

DESI - Codifica Iconclass

11H(GIOVANNI EVANGELISTA)

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: San Giovanni Evangelista. PAESAGGI.

NSC - Notizie storico-critiche

Questo dipinto costituisce un pendant con l'altro raffigurante la Madonna Addolorata. In atteggiamento dolente, e voltati verso qualcosa di non presente al centro, sono forse da immaginare come parte di una Crocifissione. E' stato ipotizzata per loro una collocazione accanto al crocifisso della Cappella omonima in chiesa, ma non si hanno notizie documentarie. La sistemazione della cappella del Crocifisso nelle forme attuali data al 1678 ma non si sono ancora trovati dati documentari relativi al Crocifisso, ben più antico, ora al centro della cappella ed è dunque difficile ipotizzare qualunque sistemazione, a meno che studi ulteriori sui disegni delle cappelle non possano fornire notizie utili. Ragghianti fornisce una lettura diversa ma molto interessante, riconoscendo indubbiamente la mano di un pittore modenese della fine del XVI secolo ma ipotizzando per il dipinto in esame e il suo pendant la destinazione ad ante d'organo, ipotesi supportata dalla forma e dalla qualità compendiarica della pittura. La consistenza degli apparati effimeri presenti nelle collezioni del collegio tuttavia lascia aperte entrambe le possibilità. In ogni caso i due dipinti sono evidentemente memori ancora della plastica tardo quattrocentesca emiliana ed è in quella direzione che sono stati letti, fino ad un recente restauro che ha recuperato parte di una firma vicino al ciuffo d'erba in basso a destra nel dipinto con la Madonna. I frammenti di firma hanno consentito di assegnare le due tavole alla mano del pittore modenese Ercole Setti (1530-1617) di cui ancora si conosce pochissimo. Evidenti prestiti dal Pellegrino Tibaldi della Cappella Poggi in San Giacomo a Bologna consentono di datare entrambe le tavole al primo periodo dell'attività del Setti.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Melloni G./ Paolini S.

FTAD - Data

2016

FTAE - Ente proprietario

Fondazione San Carlo di Modena

FTAN - Codice identificativo

FSCMO_0456

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia b/n

FNT - FONTI E DOCUMENTI**FNTP - Tipo**

scheda storica

FNTA - Autore	Ragghianti C. L.
FNTD - Data	1939
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benati D. /Peruzzi L.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 199-200
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 186
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Lugli
FUR - Funzionario responsabile	Bonsanti G.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Albonico, Chiara
AGGF - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
ISP - ISPEZIONI	
ISPD - Data	2016
ISPN - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia