

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00438872

ESC - Ente schedatore AI272

ECP - Ente competente S28

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0800438508

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTN - Denominazione /dedicazione Altare della Pietà

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione matrimonio mistico di Santa Caterina d'Alessandria

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Emilia-Romagna

PVCP - Provincia MO

PVCC - Comune Modena

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia chiesa

LDCN - Denominazione attuale Chiesa di S. Carlo

LDCC - Complesso di appartenenza Collegio S. Carlo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 0012

INVD - Data 2016

GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO

GPI - Identificativo punto 2

GPL - Tipo di localizzazione localizzazione fisica

GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO

GPDP - PUNTO

GPDPX - Coordinata X 10.92717101

GPDPY - Coordinata Y 44.645363056

GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da foto aerea con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1007183_0
GPBT - Data	16-12-2016
GPBO - Note	(3547038) -ORTOFOTO Agea 2011- (http://servizigis.regione.emilia-romagna.it/wms/agea2011_rgb) -0
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1879
DTSF - A	1879
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	esecuzione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Malatesta Adeodato
AUTA - Dati anagrafici	1806/ 1891
AUTH - Sigla per citazione	FSCA0012
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Ministero della Pubblica Istruzione Estense
CMMD - Data	1857/ post
CMMC - Circostanza	spostamento altro dipinto dall'altare
CMMF - Fonte	documentazione/ bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	423
MISL - Larghezza	250
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto

STCS - Indicazioni specifiche	Cadute di colore integrate in parte da restauro.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1975/ post
RSTE - Ente responsabile	SBAS MO
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Collegio San Carlo Modena
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La Santa con corona regale, un pezzo della ruota del suo martirio ai piedi, è inginocchiata davanti alla Madonna seduta su nubi col Bambino in braccio. Un angelo a volo porge la palma del martirio. Cherubini in alto su nubi.
DESI - Codifica Iconclass	11Q44 : 11HH(CATERINA D'ALESSANDRIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	SOGGETTI SACRI: matrimonio mistico. FIGURE: Santa Caterina d'Alessandria.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>L'altare della Pietà ospitò, nel corso del tempo, più dipinti. Nel contratto originale il canonico Pizzacheri si era impegnato a commissionare la pala d'altare a "Monsù Giovanni pittore", che Daniele Benati e Lucia Peruzzi propongono di identificare nel fiammingo Jan Van Ghelder. La morte del canonico, avvenuta nel 1670, procrastinò la commissione e l'esecuzione della pala poi commissionata a Giovan Paolo Marescotti e raffigurante una "Deposizione". Lo storico Pagani, autore di una celebre guida edita nel 1770, la descrive in questi termini: "Gesù Cristo levato di Croce giace su le ginocchia di Giovanni suo Discepolo, e a lui vicina in atto di stupore la Penitente Maddalena che piange l'estinto suo Maestro; alla sinistra l'Addolorata Madre, con altre Donne afflitte anch'elle, e piangenti: di Gian Paolo Marescotti Modenese". La pala fu esposta il 7 aprile 1684. Quando i confratelli di San Carlo Rotondo si trasferirono in chiesa dopo la soppressione del loro oratorio (1808) iniziarono a celebrare a questo altare e vi posero l'immagine di Bernardino Rossi raffigurante "S. Camillo de Lellis e il Beato Ippolito Galantini"; il dipinto sarà poi ritirato dalla Congregazione nel 1857 per essere posto nel nuovo oratorio di S. Carlo Rotondo. Il Ministero della Pubblica Istruzione estense allora richiese al Malatesta il dipinto in oggetto, progetto che il Malatesta accettò e avviò; uno dei disegni preparatori per la pala è conservato al Museo d'Arte Medievale e Moderna di Modena (Rivi 1998, n. 25). La sua esecuzione tuttavia si intrecciò con gli avvenimenti della storia modenese. L'annessione di Modena al Regno d'Italia convinse il pittore a sospendere il lavoro, ultimato solo quando il rettore Gaetano Simonini decise di farne dono alla chiesa; Cesare Campori scrive nel 1878 e testimonia l'avanzamento del dipinto che, dice, si spera di inaugurare il novembre successivo. Questa volta i tempi furono rispettati e il dipinto fu effettivamente esposto al pubblico il 25 novembre 1879. La foto eseguita nel corso della schedatura del 1975 tuttavia testimonia che, all'epoca, all'altare era collocato il Crocifisso. Questo dipinto della tarda maturità di Malatesta, operoso per il San Carlo anche nella rinnovata cappella e sempre nell'ultimo suo periodo della sua attività, ottenne immediato successo. Rispondeva ancora a canoni estetici apprezzabili e, benché risulti convenzionale, senza tempo e lontano dagli effetti di verità ottica e ritrattistica ottenuti con le sperimentazioni sulla fotografia, di fatto fu un dipinto emblematico della sua adesione al purismo dei</p>

primi tempi. Proprio queste caratteristiche saranno additate, di qui a poco, come elementi negativi da parte di una critica figlia di tempi cambiati: a partire da Adolfo Venturi, che scrive pochi anni più tardi, per arrivare al 1975, quando Mario Monteverdi ancora definiva le opere di carattere religioso di Malatesta come vittime di una inerzia creativa, pale d'altare "il cui sciatto purismo viene riscattato dalla consueta padronanza del mestiere". Non deve stupire quindi un lungo silenzio circa le opere del pittore modenese tanto osannato in vita quanto presto condannato come figlio dell'Accademia e anche in questo caso il mestiere non riscatta del tutto "il rischio di cadere nell'oleografia" (Benati-Peruzzi 1991, p. 175).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Melloni G./ Paolini S.
FTAD - Data	2016
FTAE - Ente proprietario	Fondazione San Carlo di Modena
FTAN - Codice identificativo	FSCMO_0012

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Asioli F./ Canevazzi G.
BIBD - Anno di edizione	1905
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0050
BIBN - V., pp., nn.	pp. 254-256

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Benati D. /Peruzzi L.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0017
BIBN - V., pp., nn.	pp. 135, 149, 174-175
BIBI - V., tavv., figg.	fig. 157

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pagani G. F.
BIBD - Anno di edizione	1770
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0038
BIBN - V., pp., nn.	p. 94

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Soli G.
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0044
BIBN - V., pp., nn.	p. 322

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lazzarelli M.A.
BIBD - Anno di edizione	1982
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0046
BIBN - V., pp., nn.	pp. 75-76

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	AA.VV.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0052
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 25

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Campori C.
BIBD - Anno di edizione	1878
BIBH - Sigla per citazione	FSCB0024
BIBN - V., pp., nn.	p. 55

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene di proprietà privata

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	1975
CMPN - Nome	Lugli
FUR - Funzionario responsabile	Bonsanti G.

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2010
RVMN - Nome	ICCD/ DG BASAE/ Albonico C.

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data	2016
AGGN - Nome	Albonico, Chiara
AGGF - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia

ISP - ISPEZIONI

ISPD - Data	2016
ISPN - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia