

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 03243477

ESC - Ente schedatore S27

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Madonna con Padre Eterno e Cristo, santi, consorelle

SGTT - Titolo Madonna Incoronata della Ss. Trinità con I santi Maria Maddalena, Carlo Borromeo, Francesco d'Assisi, Caterina da Siena e sei consorelle (della Confraternita)

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Bergamo

PVCL - Località BERGAMO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione privato

LDCN - Denominazione attuale Gruppo Fidelitas

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 8

INVD - Data 2003

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Lombardia

PRVP - Provincia BG

PRVC - Comune Bergamo

<b>PRL - Altra località</b>	Borgo san Leonardo
<b>PRE - Diocesi</b>	BERGAMO
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	chiesa
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	privata
<b>PRCD - Denominazione</b>	San Carlo del Soccorso
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Luogo pio del Soccorso
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1620 ca
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	secondo quarto
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1620
<b>DTSV - Validità</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1620
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00003064
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cavagna Gian Paolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1556/ 1627
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10003001
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito bergamasco
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Istituto del Soccorso (Orfanotrofio Femminile)
<b>CMMD - Data</b>	1620 ca

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 314

**MISL - Larghezza** 156

**MIST - Validità** ca

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Indicazioni specifiche** Restaurato, reintelato e nuovo telaio

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 2010/2011

**RSTN - Nome operatore** Laboratorio Arte & Restauro di Pasinetti Giorgio

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Dipinto a olio su tela con cornice

**DESI - Codifica Iconclass** 73E792(+0)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Vergine Maria incoronata dalla Santissima Trinità, al di sotto quattro santi stanti in contemplazione. Alla base del dipinto sei consorelle inginocchiate, assistono al sacro evento. Due di esse indicano il cielo e una rivolge lo sguardo allo spettatore.

**NSC - Notizie storico-critiche** La pala venne commissionata per l'altare maggiore della Chiesa annessa al Luogo pio del Soccorso, sicuramente dopo il 1612, data di fondazione dell'edificio, in Borgo san Leonardo. Trasferita nella nuova chiesa delle Grazie, passò poi al Conventino, e dal 1975 conservata in un locale attiguo alla Basilica di san Paolo d'Argon. Il dipinto venne poi nuovamente trasferito presso la sede degli Istituti Educativi a Bergamo. La Bandera, a ragione, data l'opera all'ultima fase del Cavagna per l'uso di una cifra cromatica più severa tipica della produzione tarda dell'artista.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** donazione

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà privata

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAN - Codice identificativo** SBAS MI 032434/D

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Bandera L.**BIBD - Anno di edizione** 1978**BIBH - Sigla per citazione** 00000777**BIBN - V., pp., nn.** p. 196**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 1 p. 242**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Ars et caritas**BIBD - Anno di edizione** 2007**BIBH - Sigla per citazione** 00004265**BIBN - V., pp., nn.** p. 68, 69 71**BIBI - V., tavv., figg.** n.33 p.69**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Guazzoni V.**BIBD - Anno di edizione** 1987**BIBH - Sigla per citazione** 00004531**BIBN - V., pp., nn.** p. 35**BIBI - V., tavv., figg.** fig. 6**BIL - Citazione completa** L. Bandera, Gian Paolo Cavagna, in "I pittori Bergamaschi, Il Cinquecento", vol. IV, Bergamo, Poligrafiche Bolis, 1978, p. 196.**BIL - Citazione completa** Ars et caritas: la collezione d'arte degli Istituti Educativi di Bergamo, a cura di F. Noris e N. Gritti, testi di M. Gelfi, N. Gritti, F. Noris, Bolis Edizioni, Azzano San Paolo, 2007.**BIL - Citazione completa** V. Guazzoni, Temi e Immagini della Controriforma bergamasca, in Il Seicento a Bergamo, cat. della mostra Bergamo 1987, pp. 31-45.**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 2**ADSM - Motivazione** scheda di bene di proprietà privata**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2015

<b>CMPN - Nome</b>	Romano C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bentivoglio Ravasio R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	Romano C.