

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00399205

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Vittorio Amedeo I di Savoia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano terzo, stanza III25
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 1623
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 1543
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	XVII
DTZS - Frazione di secolo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1610
DTSV - Validità	ante
DTSF - A	1630
DTSL - Validità	post
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
DTM - Motivazione cronologia	confronto
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito Italia settentrionale
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi storica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	76
MISL - Larghezza	62

MISV - Varie	con cornice: altezza 94.5 cm; larghezza 81 cm: profondità 4.8 cm
FRM - Formato	ovale
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	crenatures diffuse, ossidazione della pellicola pittorica, perdita di frammenti di pellicola pittorica, rattoppi sul verso della tela.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2016
RSTE - Ente responsabile	M274
RSTN - Nome operatore	Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Il personaggio è rappresentato a mezzo busto, di lieve tre quarti. Le braccia sono visibili solamente sino al gomito. Lo sguardo è rivolto verso l'osservatore. La capigliatura, così come i baffi e la barba dal taglio appuntito, sono di colore bruno. Indossa un'armatura con decori lineari incisi dorati e al centro del petto di corazza è dipinta la croce mauriziana. Il collo è nascosto dalla gorgiera profilata da pizzi. Quest'ultima parzialmente nasconde il collare dell'ordine dinastico della SS. Annunziata. Cornice in legno intagliato e dorato, modanata. Battuta liscia; fascia interna intagliata con piccolo ornato stilizzato vegetale.
DESI - Codifica Iconclass	61B2 (VITTORIO AMEDEO I DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Vittorio Amedeo I di Savoia. ABBIGLIAMENTO: corazza; gorgiera. OGGETTI: collare dell'ordine della Santissima Annunziata.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso/ tela/ in basso a destra
ISRI - Trascrizione	R1623 (giallo)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo, numeri arabi
ISRP - Posizione	verso/ tela/ in alto al centro
ISRI - Trascrizione	XR 1543. (azzurro)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi, maiuscolo
ISRP - Posizione	verso/ tela/ in basso a destra
ISRI - Trascrizione	752R
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	verso/ cornice/ in basso al centro
ISRI - Trascrizione	NV
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo alto-basso
ISRP - Posizione	verso/ cornice/ su etichetta incollata/ in alto al centro
ISRI - Trascrizione	Vittorio Amedeo I/ Duca di Savoia/ (1587-1637) (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	verso/ cornice/ su etichetta incollata/ in alto al centro
ISRI - Trascrizione	MOSTRA DEL/ GIARDINO/ ITALIANO/ FIRENZE 1931/ INVENTARIO/ 1427 (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	maiuscolo
ISRP - Posizione	verso/ cornice/ su etichetta incollata con stemma di Savoia/ in alto a destra
ISRI - Trascrizione	TORINO/ EX BIBLIOTHECA/ REGIS/ VICTORI EMMANVELIS III (nero)
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile

ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	verso/ cornice/ su etichetta adesiva
ISRI - Trascrizione	21 (verde)
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il duca è rappresentato di lieve tre quarti, con taglio della composizione all'altezza del punto vita. Indossa un'armatura con limitati ornati lineari dorati, elemento che ne rende plausibile l'uso come strumento di difesa per la battaglia piuttosto che come abbigliamento da parata, con la bianca croce mauriziana dipinta sul petto, sul quale pende anche il collare dell'Annunziata, parzialmente nascosto dalla golilla che ne incornicia il volto. Questi caratteri mettono in luce che il dipinto venne derivato da un prototipo ad oggi sconosciuto, ma differente rispetto al celeberrimo modello, riferito al pittore Pietro Boccardo, conservato, analogamente, al Castello di Racconigi, dal quale derivano numerose repliche, come quelle rintracciate al Quirinale (scheda n. 168 di L. Trezzani, in Il patrimonio artistico del Quirinale 1993, p. 172), così come in svariate collezioni private. Fu questo il modello che venne a definire l'immagine ufficiale più nota del duca, contraddistinta ormai dall'adesione alla moda francese, leggibile nell'ampio colletto di pizzo piatto e nel ricco ornamento delle scarpe, dalla mano appoggiata al lungo bastone e dalla ricca armatura cesellata riconosciuta in un esemplare conservato all'Armeria Reale di Torino. Diversamente, la rappresentazione in esame del duca trova come ulteriore termine di paragone solamente con una tela ove è rappresentato a figura intera, pronto per partecipare a un torneo, come dimostra il cimiero piumato dipintogli di fianco, anch'essa rinvenuta al Quirinale (scheda n. 233 di L. Laureati, in Il patrimonio artistico del Quirinale 1993, pp. 201-202) di cui si ignora la provenienza. L'uso della gorgera potrebbe alludere all'esecuzione dell'opera originale in una fase di ancora relativa vicinanza del principe alle modalità di raffigurazione "alla spagnola", come emerge dagli esemplari che lo mostrano nella gioventù, da solo o insieme ai fratelli, tuttavia, egli appare qui ormai adulto, con il volto solcato da baffi e barba dalla terminazione appuntita, quanto meno in un'età prossima alla celebrazione del matrimonio con Cristina di Borbone e all'alleanza con la Francia.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Savoia
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo/ Polo Museale del Piemonte
CDGI - Indirizzo	Via Accademia delle Scienze, 5 - 10123 Torino

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CCR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1596/DIG
FTAT - Note	recto
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Gallarate, Giacomo
FTAD - Data	2016/00/00
FTAE - Ente proprietario	CCR
FTAC - Collocazione	Archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	PMPIER1597/DIG
FTAT - Note	verso
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Facchin, Laura
BIBD - Anno di edizione	2016
BIBH - Sigla per citazione	00000046
BIBN - V., pp., nn.	p. 88
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lensi, Alfredo/ Ojetti, Ugo (a cura di)
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	00000005
BIBN - V., pp., nn.	p. 38, n. 16
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Laureati, Laura/ Trezzani, Ludovica
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	00000023
BIBN - V., pp., nn.	pp. 172, 201-202, nn. 168, 233
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Mostra del giardino italiano
MSTL - Luogo	Firenze
MSTD - Data	1931
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Nel Segno dei Savoia. Cherasco fortezza diplomatica
MSTL - Luogo	Cherasco
MSTD - Data	2016

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

CMPN - Nome

Facchin, Laura

RSR - Referente scientifico

Radeglia, Daila

**FUR - Funzionario
responsabile**

Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Citazione inventariale (Inv. R 1623, 1951, fol. 304): VITTORIO AMEDEO I - Duca di Savoia - (1587 +1637) Ritratto a 1/2 figura quasi di fronte, in corazza decorata in oro, adorna della Croce Mauriziana, collare dell'O.SS.A. e ampio colletto bianco di pizzo. Ad olio su tela ovale, di ignoto. Cornice di legno intagliato e dorato. m. 0,75 x 0,61 (B.)