

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01059118
ESC - Ente schedatore	C058039
ECP - Ente competente	S168

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno ad acquerello
OGTT - Tipologia	di invenzione
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Paesaggio con albero in primo piano e Villa Grazioli sullo sfondo
SGTT - Titolo	Veduta di Villa Grazioli da Frascati

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA

PVCR - Regione	Lazio
PVCP - Provincia	RM
PVCC - Comune	Frascati
PVCL - Località	FRASCATI
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione attuale	Museo Civico Tuscolano - Scuderie Aldobrandini
LDCC - Complesso di appartenenza	Scuderie Aldobrandini
LDCU - Indirizzo	P.zza Marconi, 6
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Civico Tuscolano
LDCS - Specifiche	Sala Xavier Dupré
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	OR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	134
INVD - Data	2017
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1779
DTSF - A	1779
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore/ pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Hackert Jacob Philipp
AUTA - Dati anagrafici	1737/ 1807
AUTH - Sigla per citazione	00000024
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta beige/ matita e acquerello seppia
MIS - MISURE	
MISU - Unità	mm
MISA - Altezza	657
MISL - Larghezza	524
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

.

DESI - Codifica Iconclass

25H (paesaggi mondo. natura. paesaggio. paesaggio ideale. terra)

DESI - Codifica Iconclass

25G3(OAK) (alberi: quercia albero. mondo. natura. pianta. quercia. terra)

DESS - Indicazioni sul soggetto

Architetture: Grottaferrata: Villa Grazioli. Figure: uomo seduto ad ammirare il panorama. Oggetti: albero (roverella).

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

firma

ISRL - Lingua

italiano

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo alto-basso

ISRP - Posizione

in alto a sinistra

ISRA - Autore

Jacob Philipp Hackert

ISRI - Trascrizione

à Frascati 1779 Ph. Hackert f.

NSC - Notizie storico-critiche

Il disegno con la veduta di Villa Grazioli, realizzato con estrema finezza e frutto di un attento e instancabile studio dal vero, è una delle opere più suggestive del Museo e permette di verificare le teorie sulla pittura paesaggistica che Hackert aveva esposto nelle due lettere del 1806. Protagonista assoluto del paesaggio rappresentato è l'albero che spicca e "brilla" in primo piano; esso occupa gran parte della composizione "rubando la scena" alla villa - visibile al centro sul fondo - appena delineata nella sua struttura architettonica essenziale. Un uomo, seduto ad ammirare il panorama, si riposa all'ombra dell'albero e gode di un mondo tranquillo ancora incontaminato. La natura rappresentata da Hackert è riconoscibile nella sua specificità; l'albero del disegno è una Roverella, identificabile dal fusto contorto e breve con la corteggia di tonalità brunastre, dai rami sinuosi e l'ampia chioma "emisferica" ed irregolare, dalla forma ovato-allungata del "carattere" - la foglia - e dall'altezza (che, nella realtà, può raggiungere i venticinque metri). Prova tale identificazione anche il confronto con le tavole III e IV della raccolta Dodici Disegni di Philippe Hackert, dove l'artista rende con immediatezza grafica il suo "protagonista" e gli elementi che lo caratterizzano. La chioma rigogliosa si estende per quasi tutta la superficie del foglio; tuttavia, non incombe pesantemente nella composizione bensì sembra mossa e attraversata da un'aria fresca e leggera: effetto reso sia mediante la linea - che ora si ispessisce e ora si assottiglia - sia mediante il gioco tra luce cristallina e ombre. Il delicato passaggio tra i piani è ottenuto attraverso: la volumetria degli elementi presenti in evidenza nel primo piano; la nitidezza e l'incisività grafica della linea che diviene gradatamente più sottile, fino a scomparire, nel fondo; le sfumature dell'acquerello seppia. La chioma dell'albero, ad esempio, è resa mediante un sapiente uso della matita e dell'acquerello: i rami e le fronde più arretrati sono suggeriti dalla presenza, quasi esclusiva, delle velature seppia; il piano intermedio, creato dalla sovrapposizione di velature chiare e scure,

vede anche la presenza di leggeri tratti a matita che definiscono appena i rami ed i gruppi di foglie; il primo piano è dato dalla commistione tra le zone in luce - realizzate sfruttando il fondo chiaro del supporto cartaceo - e la linea, che definisce la forma delle foglie. Il risultato è una chioma tridimensionale che sembra trascendere il piano dell'immagine. La profondità prospettica è suggerita dal rapporto tra le linee diagonali che formano ideali triangoli spaziali; l'occhio dello spettatore è attratto dalle zone d'ombra che percorrono l'albero dal centro verso il basso, proseguono sul terreno e giungono, infine, al cespuglio retrostante che, disposto diagonalmente, indirizza verso lo spazio infinito. La natura rappresentata è vitale e florida, come si può notare anche dal fogliame rigoglioso, che - avvolto sul tronco - si spinge verso l'alto a formare una verticale in primo piano, e dalle numerose piante erbacee, di diverse dimensioni, presenti nella scena. È un'esplosione di vita quella rappresentata da Hackert: l'energia vibrante, pur trattenuta e quasi compressa nel folto groviglio vegetale di sinistra, si diffonde tra i rami dell'albero disposti a raggiera che si inarcano e si protraggono dapprima verso il cielo, come in una parabola con il culmine al centro della composizione, per poi discendere e distendersi verso l'ampio orizzonte, quasi a rappresentare il propagarsi di un soffio vitale. Il disegno è definito in ogni minimo particolare; tutto concorre a rendere la perfezione e l'armonia della composizione; in esso è ritratto un istante unico e fecondo come risultato di innumerevoli istanti. La natura da lui ritratta è il frutto della fusione tra il "vero" - ottenuto attraverso l'esercizio sensibile, costante e paziente, a contatto diretto con la realtà - e la ricerca del bello ideale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Associazione Amici Scuderie Aldobrandini
ACQD - Data acquisizione	2005 ca.
ACQL - Luogo acquisizione	RM/ Frascati/ Museo Civico Tuscolano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Frascati

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Alfredo Cacciani
FTAD - Data	22/07/2010
FTAE - Ente proprietario	Museo Tuscolano
FTAN - Codice identificativo	C058039 J 12-01059118

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	.
BIBD - Anno di edizione	1994

BIBH - Sigla per citazione	00000073
BIBN - V., pp., nn.	.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	.
BIBD - Anno di edizione	2001
BIBH - Sigla per citazione	00000074
BIBN - V., pp., nn.	.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Margozzi M.S.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	00000075
BIBN - V., pp., nn.	p. 14 nota
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Salvagni I./ Fratarcangeli M.
BIBD - Anno di edizione	2012
BIBH - Sigla per citazione	00000015
BIBN - V., pp., nn.	p. 47
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	.
BIBD - Anno di edizione	2005
BIBH - Sigla per citazione	00000076
BIBN - V., pp., nn.	.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	.
BIBD - Anno di edizione	2002
BIBH - Sigla per citazione	00000077
BIBN - V., pp., nn.	.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hackert J. P.
BIBD - Anno di edizione	1965
BIBH - Sigla per citazione	00000078
BIBN - V., pp., nn.	.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2017
CMPN - Nome	Molinari M.
RSR - Referente scientifico	Acconci A.
FUR - Funzionario responsabile	Cappelli G.