

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	03267430
ESC - Ente schedatore	S246
ECP - Ente competente	S74

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0303267430

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	fascia ornamentale
OGTV - Identificazione	complesso decorativo
OGTP - Posizione	fregio parietale

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	decorazioni ornamentali con grottesche e imprese araldiche
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MN
PVCC - Comune	Mantova

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	ducale
LDCN - Denominazione attuale	Complesso Museale di Palazzo Ducale
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Ducale
LDCU - Indirizzo	Piazza Sordello, 40
LDCS - Specifiche	Corte Vecchia, appartamento di Santa Croce, piano terra (ambiente B0, 48)

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
---------------	----------

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1519
-----------	------

<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1539
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	arme

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito italiano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto

### CMM - COMMITTENZA

<b>CMMN - Nome</b>	Isabella d'Este
<b>CMMD - Data</b>	1519/ post
<b>CMMC - Circostanza</b>	allestimento dell'appartamento vedovile di Santa Croce
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia/ arme

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a secco

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unità</b>	m
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	estese lacune, crepe, cadute di colore e di intonaco, depositi superficiali, sbiadimenti, degrado della superficie pittorica

## RS - RESTAURI

### RST - RESTAURI

<b>RSTD - Data</b>	1988-1998
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Soprintendenza PSAD di Bs, Cr e Mn

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	La Sala delle Imprese presenta un fregio pittorico piuttosto lacunoso, che percorre la fascia superiore di tre pareti (perduto in quella rivolta a nord), inquadrato tra cornici modanate. Il modulo compositivo doveva prevedere tre riquadri a grottesca nei lati lunghi e due in quelli corti; entro i pannelli superstiti si riconoscono diverse imprese legate alla famiglia Gonzaga e solo una riferibile ad Isabella d'Este (Ruota). Il disegno delle grottesche è il medesimo con la sola variazione del colore di fondo (blu o rosso). In ogni pannello coppie affrontate di fauni con terminazioni fitomorfe sostengono ghirlande al cui centro sono rappresentate le diverse imprese. I due finestroni quadrangolari della parete est dovettero essere aperti in epoca moderna: quello di
--	--

sinistra ha infatti comportato la perdita parziale del fregio preesistente (si veda l'ultima immagine allegata).

**DESI - Codifica Iconclass** 48A98 + 48A9872 + 46A122

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Decorazioni: grottesche; cornici. Araldica: imprese.

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

**STMC - Classe di appartenenza** impresa

**STMQ - Qualificazione** gentilia

**STMI - Identificazione** Francesco I Gonzaga / Ludovico II Gonzaga

**STMP - Posizione** parete sud, riquadro sinistro

**STMD - Descrizione** impresa della Tortorina: tortora su tronco secco e ricurvo che contiene vortici d'acqua

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

**STMC - Classe di appartenenza** impresa

**STMQ - Qualificazione** gentilia

**STMI - Identificazione** Gian Francesco Gonzaga

**STMP - Posizione** parete sud, riquadro destro

**STMD - Descrizione** impresa del Cane: alano bianco, accosciato, in campo rosso

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

**STMC - Classe di appartenenza** impresa

**STMQ - Qualificazione** gentilia

**STMI - Identificazione** Isabella d'Este

**STMP - Posizione** parete ovest, riquadro sinistro

**STMD - Descrizione** impresa della Ruota: ruota ad otto raggi con ramoscelli

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

**STMC - Classe di appartenenza** impresa

**STMQ - Qualificazione** gentilia

**STMI - Identificazione** Ludovico II Gonzaga

**STMP - Posizione** parete ovest, riquadro centrale

**STMD - Descrizione** impresa del Sole: sole raggiato con motto PAR UN DESIR

#### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

**STMC - Classe di appartenenza** impresa

**STMQ - Qualificazione** gentilia

**STMI - Identificazione** Francesco I Gonzaga

**STMP - Posizione** parete ovest, riquadro destro

**STMD - Descrizione** impresa delle Ali (o del Logoro): due ali di falco affrontate che stringono tra gli artigli un anello

La residenza vedovile di Isabella d'Este, ben più ambiziosa della precedente in Castello, venne installata all'interno di Corte Vecchia in una serie di ambienti di origine medievale, prevedendo diversi interventi strutturali coordinati dall'architetto Giovan Battista Covo.

## NSC - Notizie storico-critiche

Gli apparati decorativi vennero piuttosto affidati in buona parte all'artista mantovano Lorenzo Leonbruno, il cui capolavoro è certamente la Sala della Scalcheria. La dimora vedovile - abitata già da Isabella nell'ottobre del 1520 - era dunque composta dall'appartamento residenziale di rappresentanza posto nell'ala ovest di Santa Croce (dall'adiacente cappella palatina), cui spiccavano la Galleria e la Sala Imperiale, e dall'appartamento che ospitava la sua preziosa collezione di antichità e di pitture, ovvero l'ala meridionale di Grotta, con la Scalcheria, il 'nuovo' Studiolo e la 'nuova' Grotta, oltre alle delizie del Giardino Segreto. L'ala di Santa Croce, comprendente tutto il fronte ovest del Cortile d'Onore, era congiunta con la chiesa omonima - all'epoca ancora operante come annesso oratorio - dallo snodo costituito dal Viridario-impluvium. L'appartamento grande includeva diversi ambienti eterogenei per dimensioni: da ampie sale di rappresentanza a piccoli stanzini prevalentemente destinati ad uso privato, comprendendo anche una Galleria (o Sala delle Imprese isabelliane), in origine una loggia porticata aperta sul cortile di Santa Croce. L'apparato ornamentale conservatosi è principalmente da ascrivere al terzo decennio del Cinquecento, realizzato su commissione dell'estense. Presso la Sala delle Imprese sono stati rintracciati interessanti lacerti pittorici compromessi da una copertura a scialbo; nonostante la frammentarietà ne pregiudichi la lettura iconografica (una zoccolatura formata da cornici policrome?), essi paiono potersi ricondurre in maniera ipotetica alla prima metà del Quattrocento (l'epoca di edificazione degli ambienti di Corte Vecchia deve piuttosto riferirsi alla seconda metà del XIV secolo, come accennato). Il fregio a grottesche di epoca isabelliana si è conservato quasi solo in corrispondenza delle pareti sud ed ovest; i pannelli in condizioni migliori esibiscono imprese ancora riconoscibili relative alla famiglia Gonzaga, una scelta di continuità con la casata condotta dalla marchesa già vedova. Tra le divise superstiti soltanto una è riferibile ad Isabella: quella della Ruota priva di motto (Bazzotti 1989 indica che in questo ambiente apparve per la prima volta). Anche la mostra di porta e i cassettoni del coperto decorati a stampiglia (metodo ampiamente usato dai decoratori che lavorarono per l'estense) sono circoscrivibili al periodo isabelliano di rifunzionalizzazione della sala. Il soffitto venne restaurato nel biennio 1988-1989 dal trentino Diego Voltolini (relazione nr. 141/MN. Archivio SABAP Cr, Lo, Mn - Fondo Relazioni di restauro).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Palazzo Ducale di Mantova
<b>CDGI - Indirizzo</b>	piazza Sordello, 40 - 46100 Mantova

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pezzini, Emanuela
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1480260953542
<b>FTAT - Note</b>	parete sud: impresa della Tortorina

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pezzini, Emanuela
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1480261080030
<b>FTAT - Note</b>	parete sud: impresa del cane

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pezzini, Emanuela
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1480261170546
<b>FTAT - Note</b>	parete ovest: impresa della Ruota

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pezzini, Emanuela
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1480261304561
<b>FTAT - Note</b>	parete ovest: impresa del Sole

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pezzini, Emanuela
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1480261433797
<b>FTAT - Note</b>	parete ovest: impresa delle Ali

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Pezzini, Emanuela
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1480261581707
<b>FTAT - Note</b>	parete est: impresa perduta in corrispondenza della finestra sinistra

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Patricolo A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1908
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	40000072

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Giannantoni N.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1929
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000712

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
----------------------	---------------------------

<b>BIBA - Autore</b>	Cottafavi C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000719
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Paccagnini G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1969
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	30000635
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bazzotti U.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1989
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000708
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Berzaghi R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1992
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000706
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Signorini R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1995
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000710
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Algeri G. (a cura di)
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2003
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	13000032
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Brown C.M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2005
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000716
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	L'Occaso S.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2009
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000657
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Valli L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2014

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	20000682
-----------------------------------	----------

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Mengoli, Elisa
--------------------	----------------

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Martini, Anna
------------------------------------	---------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rodella, Giovanni
---------------------------------------	-------------------