

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00690358

ESC - Ente schedatore S32

ECP - Ente competente S32

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione affresco

CLS - Categoria - classe e produzione PITTURA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

## RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

### DSC - DATI DI SCAVO

SCAN - Denominazione dello scavo Verona, Palazzo Fontana (Teatro romano)

DSCF - Ente responsabile Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio

DSCA - Responsabile scientifico Bruno, Brunella

DSCT - Motivo opere pubbliche

DSCM - Metodo scavo stratigrafico

DSCD - Data 2013

<b>DSCU - Unità Stratigrafica</b>	US 11
<b>DSCN - Specifiche</b>	Bruno B., Bolla M., Crosato A., Gallina D., Verona (Palazzo Fontana). Saggi di scavo nell'area del teatro romano, in N.A.VE, 2, 2013, pp. 104-110.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	Età di Augusto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	ultimi decenni I secolo a.C.; età protoaugustea
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISS - Spessore</b>	2
<b>MISV - Varie</b>	non rilevabili poiché non sono frammenti contigui
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Nucleo di frammenti di intonaco dipinto pertinenti ad una decorazione parietale.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	I frammenti, in numero di sette non assemblabili tra di loro, sono relativi ad una colonna bianca scanalata di dimensioni non precisabili. Da un lato la colonna doveva essere affiancata da un campo/pannello nero. Giochi di luce e ombra conferiscono volume al motivo.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I frammenti si caratterizzano per la buona qualità della preparazione, costituita da tre strati sovrapposti, e della pellicola pittorica levigata, lucente e ben coesa.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	frammentario
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Non ancora puliti, i frammenti presentano una situazione conservativa omogenea nel tetto, ancora solido, ma diversificata nella pellicola pittorica, quasi integra in alcuni e molto abrasa in altri.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	scavo
<b>ACQN - Nome</b>	D. Gallina, A. Crosato e ditta Operes
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2014
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Palazzo Fontana, presso il teatro romano
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	262.260

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00002701
<b>BIBA - Autore</b>	I. Bragantini, A.M. Dolciotti, M.R. Sanzi Di Mino
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1998
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002701

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00002702
<b>BIBA - Autore</b>	I. Iacopi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2007
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002702

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Pagani, Carla
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bruno, Brunella

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	I frammenti, come quelli alla scheda successiva 690359, sono riconducibili all'ambito del III stile pompeiano in fase iniziale, quando non era ancora venuto meno il senso plastico che caratterizzava lo stile precedente. Il livello qualitativo elevato di queste pitture, dal punto di vista tecnico e iconografico, depone a favore dell'appartenenza dell'insieme ad una domus di un certo pregio e ad un ambiente non secondario.
---------------------------	--