

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00690359

ESC - Ente schedatore S32

ECP - Ente competente S32

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione affresco

CLS - Categoria - classe e produzione PITTURA

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

## RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

### DSC - DATI DI SCAVO

SCAN - Denominazione dello scavo Verona, Palazzo Fontana (Teatro romano)

DSCF - Ente responsabile Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio

DSCA - Responsabile scientifico Bruno, Brunella

DSCT - Motivo opere pubbliche

DSCM - Metodo scavo stratigrafico

DSCD - Data 2013

<b>DSCU - Unità Stratigrafica</b>	US 11
<b>DSCN - Specifiche</b>	Bruno B., Bolla M., Crosato A., Gallina D., Verona (Palazzo Fontana). Saggi di scavo nell'area del teatro romano, in N.A.V.E, 2, 2013, pp. 104-110.
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica di riferimento</b>	Età di Augusto
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>ADT - Altre datazioni</b>	ultimi decenni I secolo a.C.; età protoaugustea
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	intonaco/ pittura a fresco
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISS - Spessore</b>	2
<b>MISV - Varie</b>	Non rilevabili poiché non sono frammenti contigui
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Tre frammenti di intonaco dipinto non assemblabili tra di loro e relativi a pareti e ad un medesimo riquadro con pittura di paesaggio.
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	I frammenti raffigurano sezioni di edifici grigi e giallognoli su campo nero di fondo. Il primo mostra, in visione laterale, il fianco destro di un tempio del quale si intravedono alcune colonne e la cella retrostante, coperta da un tetto di cui resta una sola falda. Sul suo culmine tratti veloci di pennello potrebbero fare riferimento ad acroteri decorativi. Ricadenti sul tetto si notano anche i resti delle fronde di un albero. Il secondo frammento riporta invece sei pilastri, lievemente inclinati per esigenze prospettiche, che si ergono su un alto basamento. E' probabile che l'immagine faccia riferimento ad un portico, tema tipico di questi paesaggi architettonici. Il terzo frammento raffigura forse lo stilobate o il podio di un altro edificio.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	I frammenti sono di buona qualità sia esecutiva che tecnica. La pennellata è rapida ma accurata e precisa nella definizione dei motivi e dei rapporti luce-ombra, nonché nell'uso del colore a velo.
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	frammentario
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	I frammenti, pur non perfettamente puliti dalle incrostazioni, sono ben leggibili e in ottimo stato di conservazione.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	scavo
<b>ACQN - Nome</b>	D. Gallina, A. Crosato e ditta Operes
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	2014
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	Palazzo Fontana, presso il teatro romano
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	262.261

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>NCUN - Codice univoco ICCD</b>	00002703
<b>BIBA - Autore</b>	E. La Rocca
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2008
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002703

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Pagani, Carla
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bruno, Brunella

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	L'uso di piccoli paesaggi di varia natura, importato dal mondo ellenistico, si introduce nella pittura romana nella fase matura, e soprattutto finale, del II stile. Presente per tutta l'arte pittorica romana, questo tema perde, nel corso del tempo, aderenza alla realtà e verità descrittiva. I frammenti veronesi rappresentano una delle prime espressioni di questi motivi.
---------------------------	--