

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda RA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 05

NCTN - Numero catalogo generale 00690359

ESC - Ente schedatore S32

ECP - Ente competente S32

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione affresco

CLS - Categoria - classe e produzione PITTURA

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Veneto

PVCP - Provincia VR

PVCC - Comune Verona

RE - MODALITA' DI REPERIMENTO

DSC - DATI DI SCAVO

SCAN - Denominazione dello scavo Verona, Palazzo Fontana (Teatro romano)

DSCF - Ente responsabile Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio

DSCA - Responsabile scientifico Bruno, Brunella

DSCT - Motivo opere pubbliche

DSCM - Metodo scavo stratigrafico

DSCD - Data 2013

DSCU - Unità Stratigrafica	US 11
DSCN - Specifiche	Bruno B., Bolla M., Crosato A., Gallina D., Verona (Palazzo Fontana). Saggi di scavo nell'area del teatro romano, in N.A.V.E, 2, 2013, pp. 104-110.
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica di riferimento	Età di Augusto
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
ADT - Altre datazioni	ultimi decenni I secolo a.C.; età protoaugustea
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	intonaco/ pittura a fresco
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISS - Spessore	2
MISV - Varie	Non rilevabili poiché non sono frammenti contigui
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Tre frammenti di intonaco dipinto non assemblabili tra di loro e relativi a pareti e ad un medesimo riquadro con pittura di paesaggio.
DESS - Indicazioni sul soggetto	I frammenti raffigurano sezioni di edifici grigi e giallognoli su campo nero di fondo. Il primo mostra, in visione laterale, il fianco destro di un tempio del quale si intravedono alcune colonne e la cella retrostante, coperta da un tetto di cui resta una sola falda. Sul suo culmine tratti veloci di pennello potrebbero fare riferimento ad acroteri decorativi. Ricadenti sul tetto si notano anche i resti delle fronde di un albero. Il secondo frammento riporta invece sei pilastri, lievemente inclinati per esigenze prospettiche, che si ergono su un alto basamento. E' probabile che l'immagine faccia riferimento ad un portico, tema tipico di questi paesaggi architettonici. Il terzo frammento raffigura forse lo stilobate o il podio di un altro edificio.
NSC - Notizie storico-critiche	I frammenti sono di buona qualità sia esecutiva che tecnica. La pennellata è rapida ma accurata e precisa nella definizione dei motivi e dei rapporti luce-ombra, nonché nell'uso del colore a velo.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	frammentario
STCS - Indicazioni specifiche	I frammenti, pur non perfettamente puliti dalle incrostazioni, sono ben leggibili e in ottimo stato di conservazione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	scavo
ACQN - Nome	D. Gallina, A. Crosato e ditta Operes
ACQD - Data acquisizione	2014
ACQL - Luogo acquisizione	Palazzo Fontana, presso il teatro romano
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	MINISTERO DEI BENI E DELLE ATTIVITA' CULTURALI E DEL TURISMO

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	262.261

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
NCUN - Codice univoco ICCD	00002703
BIBA - Autore	E. La Rocca
BIBD - Anno di edizione	2008
BIBH - Sigla per citazione	00002703

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Pagani, Carla
FUR - Funzionario responsabile	Bruno, Brunella

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni	L'uso di piccoli paesaggi di varia natura, importato dal mondo ellenistico, si introduce nella pittura romana nella fase matura, e soprattutto finale, del II stile. Presente per tutta l'arte pittorica romana, questo tema perde, nel corso del tempo, aderenza alla realtà e verità descrittiva. I frammenti veronesi rappresentano una delle prime espressioni di questi motivi.
---------------------------	--