

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00398154
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Maria Teresa d'Austria Este
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale
LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano secondo, stanza II11
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 2572
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 874
INVD - Data	1931
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1770
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1790
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi iconografica
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito francese
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi iconografica
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	140
MISL - Larghezza	102
MISV - Varie	con cornice: altezza 168/ larghezza 130/ profondità 6
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

mediocre

STCS - Indicazioni specifiche

Cromie originarie del dipinto compromesse da una coltre di polvere che opacizza il colore e in parte inficia la lettura dello sfondo

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

Ritratto femminile in piedi a 3/4 di figura, testa quasi di fronte con nastro rosso tra i capelli, in sfarzoso abito grigio guarnito di oro e pizzo. Tiene la mano sinistra appoggiata sopra un cane che reca un nastro azzurro al collo ed è seduto su un cuscino rosso con passamaneria oro. Il cuscino è a sua volta poggiato sopra un tavolo. L'effigiata tiene nella mano destra un ventaglio chiuso. Sullo sfondo, oltre il tendone di colore verde, si vede la Basilica di Superga. Cornice di legno intagliato e dorato

DESI - Codifica Iconclass

61 BB 2 (MARIA TERESA D'AUSTRIA ESTE) : 34 B 11 : 25 I 1

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: Maria Teresa d'Austria Este; ABBIGLIAMENTO: abito, passamanerie, ricami, nastro, decorazioni, ventaglio; ANIMALI: cane; INTERNO: tavolo, cuscino, tendone; VEDUTA: TORINO: BASILICA DI SUPERGA

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE****ACQT - Tipo acquisizione**

compravendita

ACQD - Data acquisizione

1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Gallarate, Giacomo

FTAD - Data

2016/00/00

FTAE - Ente proprietario

CRR

FTAC - Collocazione

Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo

PMPIER3755/DIG

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

CMPN - Nome

Accornero, Chiara

RSR - Referente scientifico

Radeglia, Daila

**FUR - Funzionario
responsabile**

Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

(INV. R 2572, 1951): MARIA TERESA D'AUSTRIA-ESTE - Regina di Sardegna - (moglie di Vittorio Emanuele I° +1832) Ritratta in piedi a 3/4 di figura, testa quasi di fronte, in sfarzoso abito grigio guarnito di oro e pizzo. Tiene la mano sinistra appoggiata sopra un cane seduto sul tavolo e nell'altra il ventaglio. Sullo sfondo: la Basilica di Superga. Ad olio su tela ovale di ignoto. Cornice di legno intagliato e dorato. m. 1,40 x 1,02 (B. con largo strappo all'altezza della testa)