

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 08 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00446995 |
| ESC - Ente schedatore | S36 |
| ECP - Ente competente | S36 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|-------------------|
| SGTI - Identificazione | paesaggio montano |
|------------------------|-------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|----------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | PR |
| PVCC - Comune | Parma |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | seconda metà |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1850 |
| DTSF - A | 1899 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | contesto |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|--------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| AUTN - Nome scelto | Scaramuzza Camillo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1842/ 1915 |
| AUTH - Sigla per citazione | 00001381 |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
|--------------------------------|----------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 70 |
| MISL - Larghezza | 120 |

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

| | |
|--------------------------------------|--|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni specifiche | tagli del supporto, cromia scurita e fortemente opacizzata |

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Paesaggio appenninico con mulattiera centrale su cui è un carro carico di legna trainato da buoi e affiancato da un contadino |
| DESI - Codifica Iconclass | 25H |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Paesaggi:paesaggio montano. Figure maschili:contadino.Mezzi di trasporto:carro.Animali:buoi.Vegetali:alberi e arbusti. |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | italiano |
| ISRS - Tecnica di scrittura | dattiloscritta |
| ISRP - Posizione | su etichetta applicata al telaio |
| ISRI - Trascrizione | Ignoto-sec.XIX Paesaggio di montagna con carro trainato da buoi |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a inchiostro |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul telaio |
| ISRI - Trascrizione | 6143 |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| | |
|---|---|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a impressione |
| ISRT - Tipo di caratteri | numeri arabi |
| ISRP - Posizione | sul telaio |
| ISRI - Trascrizione | 1643 |
| NSC - Notizie storico-critiche | Censito tardivamente (non è presente nella Ricognizione inventariale del 1941) il dipinto viene ipoteticamente assegnato a Camillo Scaramazza nella scheda n. 506 del SOARIA. Nessun riscontro documentario conferma questa proposta attributiva. Nel 1863 l'artista propone alla mostra della Società d'Incoraggiamento un "Paesaggio" sorteggiato al Ministero della Pubblica Istruzione che potrebbe essere il nostro; tuttavia la mancanza di precisazioni iconografiche non consente un'identificazione certa. Lo scorciò è molto simile a quello, più arido e petroso, di "Mattino di primavera" in Accademia (Agazzi 2007, p.305), ma a rendere dubbia l'autografia scaramuzziana sono gli esiti formali e soprattutto la trattazione pittorica. La stesura piuttosto piatta del dipinto del Toschi, peraltro non firmato come lo sono quasi tutte le tele dell'artista, è lontana dagli esiti raggiunti in altre opere certe. Va detto tuttavia che lo stato di conservazione del dipinto non ne consente una corretta valutazione. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE PR 143224 |
| BIL - Citazione completa | Cattani R., Catalogo, in AA.VV., Accademici al Toschi, Parma 2016, pp. 104-105 |
| AD - ACCESO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 3 |
| ADSM - Motivazione | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2014 |
| CMPN - Nome | Cattani, Rossella |
| RSR - Referente scientifico | Quagliotti, Maria |
| FUR - Funzionario responsabile | Utili, Maria |
| RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE | |
| RVMD - Data | 2016 |
| RVMN - Nome | Cattani, Rossella |