

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641800
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	6
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post

LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
--	---------

PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1968
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 50
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	da N_001258 a N_001263
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0010
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Anonimo
AUTP - Tipo intestazione	NR
AUTA - Indicazioni cronologiche	XX prima metà
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	dato non disponibile
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0088
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Cavagna, Gian Paolo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1556-1627
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Arisi, 1977

AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**AUTJ - Ente schedatore** S261**AUTH - Codice
identificativo** BAPA0089**AUTN - Nome scelto di
persona o ente** Farinati, Paolo**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni
cronologiche** 1524-1606**AUTR - Ruolo** pittore**AUTM - Motivazione/fonte** bibliografia**AUTZ - Note** Arisi, 1977**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** S261**AUTH - Codice
identificativo** BAPA0090**AUTN - Nome scelto di
persona o ente** Farinati, Orazio**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni
cronologiche** 1559-post 1616**AUTR - Ruolo** pittore**AUTM - Motivazione/fonte** bibliografia**AUTZ - Note** Arisi, 1977**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** S261**AUTH - Codice
identificativo** BAPA0091**AUTN - Nome scelto di
persona o ente** Procaccini, Camillo**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni
cronologiche** 1546-1629**AUTR - Ruolo** pittore**AUTM - Motivazione/fonte** bibliografia**AUTZ - Note** Arisi, 1977**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** S261**AUTH - Codice
identificativo** BAPA0092**AUTN - Nome scelto di
persona o ente** Bassano, Leandro**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni
cronologiche** 1557-1622

AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Arisi, 1977
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0093
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Romanelli, Giovanni Francesco
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1610-1662
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Arisi, 1977
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Piacenza - Chostro della Chiesa di San Sisto
SGTI - Identificazione	Pittura – Opere d'erte - Dipinti - Sec. 16.-17.
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 16.-17. - Cavagna, Gian Paolo
SGTI - Identificazione	Dipinto – Martirio di San Sisto e di San Lorenzo <1604>Pittori italiani - Sec. 16.-17. - Farinati, Paolo
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 16.-17. - Farinati, Orazio
SGTI - Identificazione	Dipinto – Martirio di San Fabiano <1599>
SGTI - Identificazione	Dipinto – Un miracolo di San Benedetto <1599>
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 16.-17. - Procaccini, Camillo
SGTI - Identificazione	Dipinto – Strage degli innocenti <1604-1605>
SGTI - Identificazione	Pittori italiani - Sec. 16.-17. - Bassano, Leandro
SGTI - Identificazione	Dipinto – Martirio di Santa Martina <1598>
SGTI - Identificazione	Pittori italiani – Sec. 17. - Romanelli, Giovanni Francesco
SGTI - Identificazione	Dipinto – Il Redentore, la Vergine e San Francesco <1660 ca.>
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Piacenza – Dipinti su tela nel chostro della Chiesa di San Sisto - Riprese effettuate tra il 1920 ed il 1950
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Piacenza/ Chiesa di S. Sisto/ Martirio dei SS. Sisto e Lorenzo [sottolineato] – di Paolo Cavagna . Dipinto a olio.
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastra N_001258
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Piacenza/ Chiesa di S. Sisto/ S. Benedetto [sottolineato] – dipinto a olio di/ Paolo e Orazio Farinato (1590).
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastra N_001259
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Piacenza/ Chiesa di S. Sisto/ La strage degli innocenti [sottolineato] – dipinto a/ olio di Camillo Procaccini (1600).
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastra N_001260

SGL - TITOLO**SGLT - Titolo proprio**

Piacenza/ Chiesa di S. Sisto/ Martirio di S. Barbara [sottolineato] – dipinto a/ olio di Jacopo Palma il giovane.

SGLS - Specifiche titolo

manoscritto sul pergamino della lastra N_001261

SGL - TITOLO**SGLT - Titolo proprio**

Piacenza/ Chiesa di S. Sisto/ Madonna col Bambino [sottolineato] e Santi –/ dipinto a olio di Paolo e Orazio Farinato/ (1590).

SGLS - Specifiche titolo

manoscritto sul pergamino della lastra N_001262

SGL - TITOLO**SGLT - Titolo proprio**

Piacenza/ Chiesa di S. Sisto/ La Vergine e Gesù in gloria [sottolineato]

SGLS - Specifiche titolo

manoscritto sul pergamino della lastra N_001263

SGL - TITOLO**SGLA - Titolo attribuito**

Riprese dei dipinti della Chiesa di San Sisto a Piacenza, tra il 1920 ed il 1950 (6 lastre)

SGLS - Specifiche titolo

del catalogatore

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo**

XX

DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo

seconda metà

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1920

DTSF - A

1950

DTM - Motivazione/fonte

analisi storica

DTM - Motivazione/fonte

analisi tecnico-formale

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE****LRCS - Stato**

ITALIA

LRCR - Regione

Emilia-Romagna

LRCP - Provincia

PC

LRCC - Comune

Piacenza

LRCL - Località

PIACENZA

MT - DATI TECNICI**MTX - Indicazione di colore**

BN

MTC - MATERIA E TECNICA**MTCM - Materia**

vetro

MTCT - Tecnica

gelatina ai sali d'argento

FRM - Formato

18 x 24

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento alla parte**

lastre da N_001258 a N_001263

STCC - Stato di

conservazione	buono
STCS - Specifiche	ossidazioni, graffi, scheggiature, bordo irregolare, specchio d'argento, lacune ai bordi
STCN - Note	ossidazioni (N_001258, N_001260, N_001262, N_001263); graffi sul lato emulsione (N_001258); vetro scheggiato (N_001258); bordo irregolare (N_001259); specchio d'argento su tutte le lastre; lacune ai bordi (N_001260)
STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro busta e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro la scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	Il servizio fotografico è costituito da 6 lastre alla gelatina di formato 18 x 24, 3 orizzontali (N_001258, N_001260, N_001261) e 3 verticali (N_001259, N_001262, N_001263). Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente. Sulle matrici sono visibili le impronte del portlastre.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001258
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	C VI 33/ invent. 7957/ Piacenza – Chiesa di S. Sisto/ Martirio dei SS. Sisto e Lorenzo [sottolineato] – di Paolo Cavagna . Dipinto a olio.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla	N_001259

parte	
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	C VI 34/ invent. 7956/ Piacenza – Chiesa di S. Sisto/ S. Benedetto [sottolineato] – dipinto a olio di/ Paolo e Orazio Farinato (1590).
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001260
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	C VI 35/ Invent. 7954/ Piacenza – Chiesa di S. Sisto/ La strage degli innocenti [sottolineato] – dipinto a/ olio di Camillo Procaccini (1600).
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001261
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	C VI 36/ Invent. 7955/ Piacenza – Chiesa di S. Sisto/ Martirio di S. Barbara [sottolineato] – dipinto a/ olio di Jacopo Palma il giovane.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001262
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	C VI 37/ Invent. 7953/ Piacenza – Chiesa di S. Sisto/ Madonna col Bambino [sottolineato] e Santi –/ dipinto a olio di Paolo e Orazio Farinato/ (1590).
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	N_001263
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria

ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	C VI 38/ Invent. n: 7952/ Piacenza – Chiesa di S. Sisto/ La Vergine e Gesù in gloria [sottolineato]
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La Chiesa di San Sisto e l'annesso monastero, furono voluti nella seconda metà del IX secolo, dalla regina Angilberga d'Alsazia, moglie dell'imperatore Lodovico II. L'intero complesso fu inizialmente affidato alle monache Benedettine, che lo officiarono sino al 1122, anno in cui Matilde di Canossa, lo cedette ai monaci dello stesso ordine religioso. Alla fine del Quattrocento, i Cassinesi di Santa Giustina da Padova, ai quali furono ceduti il monastero e la chiesa di San Sisto, decisero di costruire un nuovo tempio la cui edificazione si protrasse fino agli inizi del secolo successivo. Durante il XVI secolo furono realizzati il chiostro, il monastero, il nuovo presbiterio e, nel 1591, la facciata: quest'ultima poi rimaneggiata nel 1755 con l'inserimento di vari elementi barocchi. L'interno della chiesa venne decorato con affreschi e tele dedicate ai santi venerati dalla comunità e commissionate dai monaci a famosi pittori veneti e lombardi. Il servizio fotografico in esame ritrae una parte di questi dipinti attualmente collocati nelle pareti del coro, appoggiati, per la ripresa, alle colonne joniche del chiostro che introducono alla basilica. In particolare, il fototipo N_001258 è la ripresa del quadro “Martirio di San Sisto e di San Lorenzo” realizzato nel 1604 da Gian Paolo Cavagna (1556-1627); i negativi N_001259 e N_001262 sono rispettivamente la fotografia di “Martirio di San Fabiano” e “Un miracolo di San Benedetto” realizzati nel 1599 da Paolo Farinati (1524-1606) e dal figlio Orazio (1559-post 1616); la lastra N_001260 è la documentazione della grande tela “Strage degli innocenti” di Camillo Procaccini (1546-1629) eseguita nel 1604-1605; la matrice N_001261 è il “Martirio di Santa Martina” dipinto nel 1598 da Leandro Bassano (1557-1622); infine il fototipo N_001263 è la ripresa del quadro “Il Redentore, la Vergine e San Francesco” realizzato nel 1660 da Giovanni Francesco Romanelli (1610-1662). Quest'ultima opera fu collocata nel 1928 al posto del dipinto “Martirio di Santa Barbara” di Palma il Giovane, quando quest'ultimo divenne pala d'altare nella cappella destra del transetto. Si decide di collocare cronologicamente il servizio fotografico in disamina - realizzato da autore ignoto - tra il 1920 ed il 1950, in concomitanza dello spostamento di quest'ultimo dipinto nella cappella del transetto.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001258
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg

FTAK - Nome file originale	N_001258.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001259
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_001259.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001260
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_001260.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001261
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_001261.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001262
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_001262.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001263
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_001263.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0001
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0605

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guida storica e artistica di Piacenza: dieci itinerari per conoscere la città, Stefano Pronti, Piacenza, Romano, 1982.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0606
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monumenti religiosi piacentini: chiese parrocchiali di Piacenza e provincia, Ferdinando Arisi, Leonardo Bragalini; disegni di Bruno Orsi, Piacenza, Tip.le.co., 1994.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0607
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le chiese di Piacenza, Ersilio Fausto Fiorentini; presentazione Ferdinando Arisi; schede artistiche Alessandro Agnellini; illustrazione dei restauri nelle cupole del Duomo e di Santa Maria di Campagna Paola Ceschi Lavagetto; fotografie F.lli Manzotti, Piacenza, TEP, 1985.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0608
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La chiesa e il monastero di S. Sisto a Piacenza, Raffaella Arisi, Piacenza, Tip.Le.Co, 1977.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0609
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Restauri a Piacenza, Soprintendenza per i beni artistici e storici di Parma e Piacenza, Parma, Artegrafica Silva, 1985.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Bondioli, Anna Lisa

**RSR - Referente verifica
scientifica**

Giudici, Corinna

**FUR - Funzionario
responsabile**

Farinelli, Patrizia