

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641800
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	6
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile

## RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
<b>RSED - Definizione del bene</b>	palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663

### LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

#### PVC - LOCALIZZAZIONE

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna

#### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post

**LCN - Note**

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

#### ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

### LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

#### PRV - LOCALIZZAZIONE

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna

#### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
--	---------

<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDI - Riferimento cronologico/data inizio</b>	1968
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 50
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	da N_001258 a N_001263
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0010
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Anonimo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	NR
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	XX prima metà
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	dato non disponibile
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0088
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Cavagna, Gian Paolo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1556-1627
<b>AUTR - Ruolo</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Arisi, 1977

**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** S261**AUTH - Codice  
identificativo** BAPA0089**AUTN - Nome scelto di  
persona o ente** Farinati, Paolo**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni  
cronologiche** 1524-1606**AUTR - Ruolo** pittore**AUTM - Motivazione/fonte** bibliografia**AUTZ - Note** Arisi, 1977**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** S261**AUTH - Codice  
identificativo** BAPA0090**AUTN - Nome scelto di  
persona o ente** Farinati, Orazio**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni  
cronologiche** 1559-post 1616**AUTR - Ruolo** pittore**AUTM - Motivazione/fonte** bibliografia**AUTZ - Note** Arisi, 1977**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** S261**AUTH - Codice  
identificativo** BAPA0091**AUTN - Nome scelto di  
persona o ente** Procaccini, Camillo**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni  
cronologiche** 1546-1629**AUTR - Ruolo** pittore**AUTM - Motivazione/fonte** bibliografia**AUTZ - Note** Arisi, 1977**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'****AUTJ - Ente schedatore** S261**AUTH - Codice  
identificativo** BAPA0092**AUTN - Nome scelto di  
persona o ente** Bassano, Leandro**AUTP - Tipo intestazione** P**AUTA - Indicazioni  
cronologiche** 1557-1622

<b>AUTR - Ruolo</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Arisi, 1977
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0093
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Romanelli, Giovanni Francesco
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1610-1662
<b>AUTR - Ruolo</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	bibliografia
<b>AUTZ - Note</b>	Arisi, 1977
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Piacenza - Chostro della Chiesa di San Sisto
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittura – Opere d'erte - Dipinti - Sec. 16.-17.
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori italiani - Sec. 16.-17. - Cavagna, Gian Paolo
<b>SGTI - Identificazione</b>	Dipinto – Martirio di San Sisto e di San Lorenzo <1604>Pittori italiani - Sec. 16.-17. - Farinati, Paolo
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori italiani - Sec. 16.-17. - Farinati, Orazio
<b>SGTI - Identificazione</b>	Dipinto – Martirio di San Fabiano <1599>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Dipinto – Un miracolo di San Benedetto <1599>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori italiani - Sec. 16.-17. - Procaccini, Camillo
<b>SGTI - Identificazione</b>	Dipinto – Strage degli innocenti <1604-1605>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori italiani - Sec. 16.-17. - Bassano, Leandro
<b>SGTI - Identificazione</b>	Dipinto – Martirio di Santa Martina <1598>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittori italiani – Sec. 17. - Romanelli, Giovanni Francesco
<b>SGTI - Identificazione</b>	Dipinto – Il Redentore, la Vergine e San Francesco <1660 ca.>
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Piacenza – Dipinti su tela nel chostro della Chiesa di San Sisto - Riprese effettuate tra il 1920 ed il 1950
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Piacenza/ Chiesa di S. Sisto/ Martirio dei SS. Sisto e Lorenzo [sottolineato] – di Paolo Cavagna . Dipinto a olio.
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino della lastra N_001258
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Piacenza/ Chiesa di S. Sisto/ S. Benedetto [sottolineato] – dipinto a olio di/ Paolo e Orazio Farinato (1590).
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino della lastra N_001259
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Piacenza/ Chiesa di S. Sisto/ La strage degli innocenti [sottolineato] – dipinto a/ olio di Camillo Procaccini (1600).
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino della lastra N_001260

**SGL - TITOLO****SGLT - Titolo proprio**

Piacenza/ Chiesa di S. Sisto/ Martirio di S. Barbara [sottolineato] – dipinto a/ olio di Jacopo Palma il giovane.

**SGLS - Specifiche titolo**

manoscritto sul pergamino della lastra N\_001261

**SGL - TITOLO****SGLT - Titolo proprio**

Piacenza/ Chiesa di S. Sisto/ Madonna col Bambino [sottolineato] e Santi –/ dipinto a olio di Paolo e Orazio Farinato/ (1590).

**SGLS - Specifiche titolo**

manoscritto sul pergamino della lastra N\_001262

**SGL - TITOLO****SGLT - Titolo proprio**

Piacenza/ Chiesa di S. Sisto/ La Vergine e Gesù in gloria [sottolineato]

**SGLS - Specifiche titolo**

manoscritto sul pergamino della lastra N\_001263

**SGL - TITOLO****SGLA - Titolo attribuito**

Riprese dei dipinti della Chiesa di San Sisto a Piacenza, tra il 1920 ed il 1950 (6 lastre)

**SGLS - Specifiche titolo**

del catalogatore

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo**

XX

**DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo**

seconda metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da**

1920

**DTSF - A**

1950

**DTM - Motivazione/fonte**

analisi storica

**DTM - Motivazione/fonte**

analisi tecnico-formale

**LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA****LRC - LOCALIZZAZIONE****LRCS - Stato**

ITALIA

**LRCR - Regione**

Emilia-Romagna

**LRCP - Provincia**

PC

**LRCC - Comune**

Piacenza

**LRCL - Località**

PIACENZA

**MT - DATI TECNICI****MTX - Indicazione di colore**

BN

**MTC - MATERIA E TECNICA****MTCM - Materia**

vetro

**MTCT - Tecnica**

gelatina ai sali d'argento

**FRM - Formato**

18 x 24

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCP - Riferimento alla parte**

lastre da N\_001258 a N\_001263

**STCC - Stato di**

<b>conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	ossidazioni, graffi, scheggiature, bordo irregolare, specchio d'argento, lacune ai bordi
<b>STCN - Note</b>	ossidazioni (N_001258, N_001260, N_001262, N_001263); graffi sul lato emulsione (N_001258); vetro scheggiato (N_001258); bordo irregolare (N_001259); specchio d'argento su tutte le lastre; lacune ai bordi (N_001260)
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativi conservati dentro busta e scatola acid-free
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015-2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro la scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	Il servizio fotografico è costituito da 6 lastre alla gelatina di formato 18 x 24, 3 orizzontali (N_001258, N_001260, N_001261) e 3 verticali (N_001259, N_001262, N_001263). Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente. Sulle matrici sono visibili le impronte del portlastre.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001258
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	C VI 33/ invent. 7957/ Piacenza – Chiesa di S. Sisto/ Martirio dei SS. Sisto e Lorenzo [sottolineato] – di Paolo Cavagna . Dipinto a olio.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla</b>	N_001259

<b>parte</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	C VI 34/ invent. 7956/ Piacenza – Chiesa di S. Sisto/ S. Benedetto [sottolineato] – dipinto a olio di/ Paolo e Orazio Farinato (1590).
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001260
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	C VI 35/ Invent. 7954/ Piacenza – Chiesa di S. Sisto/ La strage degli innocenti [sottolineato] – dipinto a/ olio di Camillo Procaccini (1600).
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001261
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	C VI 36/ Invent. 7955/ Piacenza – Chiesa di S. Sisto/ Martirio di S. Barbara [sottolineato] – dipinto a/ olio di Jacopo Palma il giovane.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001262
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	C VI 37/ Invent. 7953/ Piacenza – Chiesa di S. Sisto/ Madonna col Bambino [sottolineato] e Santi –/ dipinto a olio di Paolo e Orazio Farinato/ (1590).
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISER - Riferimento alla parte</b>	N_001263
<b>ISEP - Posizione</b>	sul pergamino: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria



<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	C VI 38/ Invent. n: 7952/ Piacenza – Chiesa di S. Sisto/ La Vergine e Gesù in gloria [sottolineato]
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La Chiesa di San Sisto e l'annesso monastero, furono voluti nella seconda metà del IX secolo, dalla regina Angilberga d'Alsazia, moglie dell'imperatore Lodovico II. L'intero complesso fu inizialmente affidato alle monache Benedettine, che lo officiarono sino al 1122, anno in cui Matilde di Canossa, lo cedette ai monaci dello stesso ordine religioso. Alla fine del Quattrocento, i Cassinesi di Santa Giustina da Padova, ai quali furono ceduti il monastero e la chiesa di San Sisto, decisero di costruire un nuovo tempio la cui edificazione si protrasse fino agli inizi del secolo successivo. Durante il XVI secolo furono realizzati il chiostro, il monastero, il nuovo presbiterio e, nel 1591, la facciata: quest'ultima poi rimaneggiata nel 1755 con l'inserimento di vari elementi barocchi. L'interno della chiesa venne decorato con affreschi e tele dedicate ai santi venerati dalla comunità e commissionate dai monaci a famosi pittori veneti e lombardi. Il servizio fotografico in esame ritrae una parte di questi dipinti attualmente collocati nelle pareti del coro, appoggiati, per la ripresa, alle colonne joniche del chiostro che introducono alla basilica. In particolare, il fototipo N_001258 è la ripresa del quadro “Martirio di San Sisto e di San Lorenzo” realizzato nel 1604 da Gian Paolo Cavagna (1556-1627); i negativi N_001259 e N_001262 sono rispettivamente la fotografia di “Martirio di San Fabiano” e “Un miracolo di San Benedetto” realizzati nel 1599 da Paolo Farinati (1524-1606) e dal figlio Orazio (1559-post 1616); la lastra N_001260 è la documentazione della grande tela “Strage degli innocenti” di Camillo Procaccini (1546-1629) eseguita nel 1604-1605; la matrice N_001261 è il “Martirio di Santa Martina” dipinto nel 1598 da Leandro Bassano (1557-1622); infine il fototipo N_001263 è la ripresa del quadro “Il Redentore, la Vergine e San Francesco” realizzato nel 1660 da Giovanni Francesco Romanelli (1610-1662). Quest'ultima opera fu collocata nel 1928 al posto del dipinto “Martirio di Santa Barbara” di Palma il Giovane, quando quest'ultimo divenne pala d'altare nella cappella destra del transetto. Si decide di collocare cronologicamente il servizio fotografico in disamina - realizzato da autore ignoto - tra il 1920 ed il 1950, in concomitanza dello spostamento di quest'ultimo dipinto nella cappella del transetto.</p>

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001258
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg

<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001258.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001259
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001259.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001260
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001260.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001261
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001261.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001262
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001262.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001263
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001263.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0605

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	guida
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Guida storica e artistica di Piacenza: dieci itinerari per conoscere la città, Stefano Pronti, Piacenza, Romano, 1982.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0606
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monumenti religiosi piacentini: chiese parrocchiali di Piacenza e provincia, Ferdinando Arisi, Leonardo Bragalini; disegni di Bruno Orsi, Piacenza, Tip.le.co., 1994.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0607
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Le chiese di Piacenza, Ersilio Fausto Fiorentini; presentazione Ferdinando Arisi; schede artistiche Alessandro Agnellini; illustrazione dei restauri nelle cupole del Duomo e di Santa Maria di Campagna Paola Ceschi Lavagetto; fotografie F.lli Manzotti, Piacenza, TEP, 1985.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0608
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	La chiesa e il monastero di S. Sisto a Piacenza, Raffaella Arisi, Piacenza, Tip.Le.Co, 1977.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0609
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Restauri a Piacenza, Soprintendenza per i beni artistici e storici di Parma e Piacenza, Parma, Artegrafica Silva, 1985.
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI</b>	
<b>CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA</b>	
<b>CMPD - Anno di redazione</b>	2016
<b>CMPN - Responsabile ricerca e redazione</b>	Bondioli, Anna Lisa

**RSR - Referente verifica  
scientifica**

Giudici, Corinna

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Farinelli, Patrizia