

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 01

NCTN - Numero catalogo generale 00398195

ESC - Ente schedatore M274

ECP - Ente competente M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Riconsacrazione di Altacomba in presenza di Carlo Felice di Savoia e Maria Cristina

SGTT - Titolo Riconsacrazione di Altacomba in presenza di Carlo Felice e Maria Cristina

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Piemonte

PVCP - Provincia CN

PVCC - Comune Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia castello

LDCQ - Qualificazione museo

LDCN - Denominazione attuale Castello Reale

LDCU - Indirizzo Via Morosini, 3

LDCS - Specifiche	piano primo, stanza I62
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 6260
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 60
INVD - Data	1931
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	74
INVD - Data	NR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Agliè
PRVL - Località	AGLIE'
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	castello
PRCQ - Qualificazione	museo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1855/ post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1841
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1855
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Arrivabene Giulio Cesare
AUTA - Dati anagrafici	1806/ 1896
AUTH - Sigla per citazione	00000004
CMM - COMMITTENZA	
CMMD - Data	1841
CMMC - Circostanza	commissione reale

CMMF - Fonte	documentazione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	163.5
MISL - Larghezza	239.5
MISP - Profondità	3
MISV - Varie	con cornice: altezza 176.5/ larghezza 252.5/ profondità 13
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Si evidenzia la presenza di lievi opacità della pellicola pittorica
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Carlo Felice di Savoia e la consorte Maria Cristina ritratti a figura intera, con alcuni dignitari del loro seguito, all'interno dell'Abbazia di Altacomba per la cerimonia della riconsacrazione dell'abbazia. Sono ricevuti dal Vescovo, in piviale, pastorale e mitra, che li invita a seguirli in direzione di una porta chiusa preceduta da tre gradini. Il prelado è attorniato dal clero del luogo in paramenti sacri. Cornice di legno dorato con ornati in gesso collocati agli angoli e a mezzo di ciascun lato. Alcuni ammanchi degli ornati della cornice e punti di fragilità localizzati sui rilievi, parziali cadute della doratura
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 756: 11 Q 713 : 61 B 2 (CARLO FELICE DI SAVOIA) : 61 BB 2 (MARIA CRISTINA DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	VEDUTA: ALTACOMBA: INTERNO ABBAZIA; PRATICHE RITUALI: cerimonia di riconsacrazione; PERSONAGGI: Carlo Felice di Savoia, Cristina di Savoia; ECCLESIASTICI: vescovo, altri ministri del culto, monaci; FIGURE: dignitari, dame della corte; INTERNO; SUPPELLETTILI ECCLESIASTICHE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a timbro/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello maiuscolo/ stampatello minuscolo/ nune
ISRP - Posizione	sul telaio in basso a sinistra, su etichetta rettangolare mutila prestampata in nero
ISRI - Trascrizione	CASA DI S.A.R./ il Duca di Genova// n. 74
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Gallarate, Giacomo

FTAD - Data

2016/00/00

FTAE - Ente proprietario

CRR

FTAC - Collocazione

Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo

PMPIER3357/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Gallarate, Giacomo

FTAD - Data

2016/00/00

FTAE - Ente proprietario

CRR

FTAC - Collocazione

Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo

PMPIER3358/DIG

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBH - Sigla per citazione

00000011

BIBN - V., pp., nn.

vol. 1, p. 351, n. 326

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Cultura figurativa e architettonica negli stati del Re di Sardegna, 1773-1861

MSTL - Luogo

Torino

MSTD - Data

1980

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2016

CMPN - Nome

Accornero, Chiara

RSR - Referente scientifico

Radeglia, Daila

FUR - Funzionario

responsabile

Costamagna, Liliana

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

(INV. R 6260, 1951): CARLO FELICE - Re di Sardegna - (1769 +1831) e MARIA CRISTINA DELLE DUE SICILIE sua consorte il ritratto li rappresenta - accompagnati da Dignitari - nell'interno dell'Abbazia di Altacomba, per la cerimonia dell'inaugurazione dei nuovi lavori eseguiti dietro loro ordine. Sono ricevuti dal Vescovo, in piviale, pastorale e mitra, attorniato dal clero del luogo in paramenti sacri Ad olio su tela di ignoto. Cornice di legno dorato con ornati in gesso. m. 1,47x2,20 (B. cornice con qualche scrostatura)