

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00398199
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Vittorio Emanuele I con la consorte Maria Teresa d'Asburgo d'Este e le figlie
------------------------	---

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte
PVCP - Provincia	CN
PVCC - Comune	Racconigi

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	museo
LDCN - Denominazione attuale	Castello Reale

LDCU - Indirizzo	Via Morosini, 3
LDCS - Specifiche	piano primo, stanza I63
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	R 6307
INVD - Data	1951
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	XR 51
INVD - Data	1931
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	866 R
INVD - Data	NR
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	3 PPT
INVD - Data	NR
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Piemonte
PRVP - Provincia	TO
PRVC - Comune	Torino
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	reale
PRCD - Denominazione	Palazzo Reale
PRCM - Denominazione raccolta	Collezioni Reali
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1891/ ante
PRDU - Data uscita	1931/ ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	inizio
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1817
DTSF - A	1817
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma

AUTN - Nome scelto	Bernero Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1773 o 1775/ 1842 (?)
AUTH - Sigla per citazione	00000141
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	121
MISL - Larghezza	149
FRM - Formato	rettangolare
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Colore molto opaco e impoverito soprattutto ai lati della tela
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Ritratto di famiglia in abiti ufficiali, rappresenta Vittorio Emanuele I di Savoia con la consorte Maria Teresa d'Asburgo d'Este e le figlie Maria Teresa, Maria Anna e Maria Cristina. Il gruppo è rappresentato in una loggia con alcuni arredi e delimitata da colonne scanalate, oltre le quali si apre una veduta urbana con un palazzo sulla destra. La Regina è seduta, nella mano sinistra reca un ritrattino incorniciato e con la destra tiene per mano la figlia più piccola, rappresentata in piedi. Il Re in alta uniforme è in piedi con una lettera portata nella mano destra. Anche le Principesse sono in piedi. A sinistra è rappresentato un tavolo sul quale è appoggiato un cuscino con la corona reale, sulla destra uno scrittoio portatile (?) dal quale scivolano dei fogli con alcuni disegni. Cornice di legno dorato e intagliato con motivi a palmette alternate da croci, stemmi sabaudi e mascheroni con testa leonina
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (VITTORIO EMANUELE I DI SAVOIA) : 61 BB 2 (MARIA TERESA D'ASBURGO D'ESTE, MARIA TERESA DI SAVOIA, MARIA ANNA DI SAVOIA, MARIA CRISTINA DI SAVOIA)
DESS - Indicazioni sul soggetto	PERSONAGGI: Vittorio Emanuele I di Savoia, Maria Teresa d'Asburgo d'Este, Maria Teresa di Savoia, Maria Anna di Savoia, Maria Cristina di Savoia; ABBIGLIAMENTO: abiti, uniforme militare, scarpe, preziosi, piume; ATTRIBUTI: (RE): corona reale; INTERNO: tavolo, cuscino, scrittoio portatile?; OGGETTI: carte, ritratto, disegni; ELEMENTI ARCHITETTONICI: loggia, colonne; PAESAGGIO: veduta urbana, palazzo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ azzurro
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, in basso a sinistra

ISRI - Trascrizione	X.R 51
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ giallo su fondo nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	R 6307
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ verde
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, in lato a destra
ISRI - Trascrizione	866/ R. con bollo rosso ?
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a impressione/ nero
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	PPR 4... con bollo giallo
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRL - Lingua	non determinabile
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello/ rosso
ISRT - Tipo di caratteri	stampatello/ numeri arabi
ISRP - Posizione	sul retro, bordo inferiore del telaio e della cornice a destra
ISRI - Trascrizione	3 P.P.T.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	firma
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRP - Posizione	sul fronte, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Luigi Bernero fece a Torino 1817
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQD - Data acquisizione	1980

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Gallarate, Giacomo

FTAD - Data

2016/00/00

FTAE - Ente proprietario

CRR

FTAC - Collocazione

Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo

PMPIER2680/DIG

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAX - Genere**

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAA - Autore

Gallarate, Giacomo

FTAD - Data

2016/00/00

FTAE - Ente proprietario

CRR

FTAC - Collocazione

Archivio fotografico

FTAN - Codice identificativo

PMPIER2681/DIG

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Gabrielli, Noemi

BIBD - Anno di edizione

1971

BIBH - Sigla per citazione

00000009

BIBN - V., pp., nn.

p. 214

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Castelnuovo, Enrico/ Rosci, Marco (a cura di)

BIBD - Anno di edizione

1980

BIBH - Sigla per citazione

00000011

BIBN - V., pp., nn.

vol. 1, pp. 290-291, n. 286

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBX - Genere**

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Facchin, Laura

BIBD - Anno di edizione

2016

BIBH - Sigla per citazione

00000046

BIBN - V., pp., nn.

p. 129

MST - MOSTRE**MSTT - Titolo**

Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861

MSTL - Luogo	Torino
MSTD - Data	1980
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Nel segno dei Savoia
MSTL - Luogo	Cherasco
MSTD - Data	2016
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Accornero, Chiara
RSR - Referente scientifico	Radeglia, Daila
FUR - Funzionario responsabile	Costamagna, Liliana
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	(INV. R 6307, 1951): VITTORIO EMANUELE I° - Re di Sardegna - (1759 +1824) CON LA REGINA MARIA TERESA D'AUSTRIA-ESTE E LE FIGLIE MARIA TERESA - Duchessa di Lucca - MARIA ANNA - Imperatrice d'Austria - e MARIA CRISTINA - Regina delle due Sicilie il dipinto rappresenta la Regina seduta e il Re e le Principesse in piedi, sopra una terrazza adorna di colonne scanalate, attraverso le quali s'intravede parte di un palazzo. Ad olio su tela di Luigi Bernero - fece a Torino 1817 - Cornice di legno dorato e intagliato con motivi a palmette alternate da croci, stemmi sabaudi e mascheroni con testa leonina. m. 1,21 x 1,49 (B.)