# SCHEDA

| | |
|---|---|
| **CD - CODICI** | |
| **TSK - Tipo Scheda** | OA |
| **LIR - Livello ricerca** | I |
| **NCT - CODICE UNIVOCO** | |
| **NCTR - Codice regione** | 03 |
| **NCTN - Numero catalogo generale** | 03267432 |
| **ESC - Ente schedatore** | S246 |
| **ECP - Ente competente** | S74 |
| **RV - RELAZIONI** | |
| **RVE - STRUTTURA COMPLESSA** | |
| **RVEL - Livello** | 3.5 |
| **RVER - Codice bene radice** | 0303267432 |
| **OG - OGGETTO** | |
| **OGT - OGGETTO** | |
| **OGTD - Definizione** | decorazione pittorica |
| **OGTP - Posizione** | nei punti mediani delle vele superiori |
| **QNT - QUANTITA'** | |
| **QNTN - Numero** | 8 |
| **SGT - SOGGETTO** | |
| **SGTI - Identificazione** | due figure reggono un globo |
| **SGTI - Identificazione** | figura maschile stante con animale steso a terra |
| **SGTI - Identificazione** | putto con volatile |
| **SGTI - Identificazione** | orso con colomba |
| **SGTI - Identificazione** | soggetti profani |
| **SGTI - Identificazione** | figura di guerriero stante |
| **SGTI - Identificazione** | figura femminile tra due altari con fuoco acceso |
| **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA** | |
| **PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE** | |
| **PVCS - Stato** | ITALIA |
| **PVCR - Regione** | Lombardia |
| **PVCP - Provincia** | MN |
| **PVCC - Comune** | Mantova |
| **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA** | |
| **LDCT - Tipologia** | palazzo |
| **LDCQ - Qualificazione** | ducale |
| **LDCN - Denominazione attuale** | Complesso Museale di Palazzo Ducale |
| **LDCC - Complesso di appartenenza** | Palazzo Ducale |
| **LDCU - Indirizzo** | Piazza Sordello, 40 |

| | |
|---|---|
| **LDCS - Specifiche** | Corte Vecchia, appartamento dell'ala di Grotta, piano terra (ambiente B0, 124) |
| **DT - CRONOLOGIA** | |
| **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA** | |
| **DTZG - Secolo** | sec. XVI |
| **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA** | |
| **DTSI - Da** | 1522 |
| **DTSF - A** | 1522 |
| **DTM - Motivazione cronologia** | fonte archivistica |
| **DTM - Motivazione cronologia** | bibliografia |
| **AU - DEFINIZIONE CULTURALE** | |
| **AUT - AUTORE** | |
| **AUTS - Riferimento all'autore** | e aiuti |
| **AUTR - Riferimento all'intervento** | pittore |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | fonte archivistica |
| **AUTM - Motivazione dell'attribuzione** | bibliografia |
| **NCUN - Codice univoco ICCD** | 00006164 |
| **AUTN - Nome scelto** | Leonbruno Lorenzo |
| **AUTA - Dati anagrafici** | 1477/ 1537 |
| **AUTH - Sigla per citazione** | 00000397 |
| **CMM - COMMITTENZA** | |
| **CMMN - Nome** | Isabella d'Este |
| **CMMD - Data** | 1522 ca. |
| **CMMC - Circostanza** | allestimento dell'appartamento vedovile dell'ala di Grotta |
| **CMMF - Fonte** | bibliografia |
| **MT - DATI TECNICI** | |
| **MTC - Materia e tecnica** | muratura/ intonacatura |
| **MTC - Materia e tecnica** | intonaco/ pittura a tempera |
| **MTC - Materia e tecnica** | intonaco/ pittura a secco |
| **MIS - MISURE** | |
| **MISU - Unità** | cm |
| **MISR - Mancanza** | MNR |
| **CO - CONSERVAZIONE** | |
| **STC - STATO DI CONSERVAZIONE** | |
| **STCC - Stato di conservazione** | mediocre |
| **STCS - Indicazioni specifiche** | lacune, crepe, cadute di colore, depositi superficiali |
| **RS - RESTAURI** | |

| | |
|---|---|
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1933 |
| **RSTR - Ente finanziatore** | Norsa Gino |
| **RST - RESTAURI** | |
| **RSTD - Data** | 1970 |
| **RSTN - Nome operatore** | Coffani Assirto |
| **DA - DATI ANALITICI** | |
| **DES - DESCRIZIONE** | |
| **DESO - Indicazioni sull'oggetto** | Nei punti mediani di otto dei venti segmenti di cornice rossa che contornano il vertice inferiore delle vele alte sono dipinte altrettante scene a monocromo entro quadri rosso bruno. Tali emblemata ricorrono in corrispondenza delle vele decorate con busti a finto marmo (con la sola eccezione dell'uomo barbuto in armatura al margine di sud-est). Ai lati del busto di uomo d'armi (Giulio Cesare?) sono due figurazioni: nella prima delle quali due figure reggono un grande disco, nella seconda un uomo sta per colpire con un bastone un animale a terra. Un puttino davanti ad un grosso volatile ed un orso a quattro zampe con una colomba compaiono ai fianchi del busto di giovane donna sul fianco occidentale, stesso lato della dama coi riccioli lunghi, cui si associano due scene, ognuna occupata da coppie figure colte in azioni non determinabili. Il busto di Cerere sul fianco orientale è accostato dalle immagini di un eroe in armatura, scudo e stendardo militare e di una donna, tra due are, intenta ad alimentare un il fuoco su di uno dei due bracieri. |
| **DESI - Codifica Iconclass** | 31A + 45B + 25F3 + 25F23(ORSO) + 34B231 |
| **DESS - Indicazioni sul soggetto** | Figure: figure femminili e maschili; soldato. Animali: uccello; orso; colomba. |
| **NSC - Notizie storico-critiche** | Primo ambiente dell'appartamento di Grotta, la Sala della Scalcheria, dalla denominazione ereditata in epoca asburgica per aver ospitato l' ufficio che curava l'amministrazione di Palazzo Ducale, è spesso identificata nelle fonti dell'Archivio Gonzaga, come 'Camera granda' (il termine, non va trascurato, era anche utilizzato per la designazione di altri ambienti, magari accompagnato da ulteriori determinazioni). E' il mandato di pagamento del 22 aprile del 1523 verso l'artista mantovano Lorenzo Leonbruno a determinare il suo impegno nell' apparato decorativo della sala: "Magnifico domino Thexaurario […] facia pagamento a magistro Lorenzo Liombruno pictor per altri tanti per lui spesi in depintori et doratori […] et la dita camera fu comencha adì 2 de aprile 1522 et è sta' fornita […] adì 14 de decembre 1522" (ASMn, Archivio Gonzaga, Autografi, b. 7). In seguito alla precisazione dell'estensione del locale in braccia mantovane, nel documento si snocciolano i singoli apporti decorativi accompagnati dalla quantificazione di spesa: il riquadro bianco a grottesche della volta, l'oculo centrale dipinto ad olio, i cammei a fondo dorato con busti monocromi, le velette a fondo blu con grottesche, le lunette, gli intrecci fitomorfi alla moresca (conservati soltanto nello strombo della finestra sinistra: originariamente dovevano dar luogo ad una spalliera di verzura che ricopriva la parte inferiore delle pareti); unicamente il dipinto del sovracamino non è ricordato. La determinazione stringente di una messa in opera così serrata compresa tra il 2 di aprile ed il 14 di dicembre del 1522, fornisce la misura per intendere le differenti e molteplici personalità che lavorarono per il Leonbruno, pagato per "aver fatto dipinzer", quale coordinatore di una équipe di specialisti "depintori et doratori". Anche se le indicazioni vanno contestualizzate |

| | |
|---|---|
| | e valutate per quelle di un documento amministrativo, risulta chiaro che la richiesta e l'aspettativa non erano quelle di un precipuo intervento diretto del maestro. L'alta qualità del risultato mostra comunque una certa differenziazione tra un 'fare grande' presente nelle lunette, nell'oculo (nonostante le compromettenti ridipinture) e nello stesso camino, contrapposto alla pittura lenticolare in punta di pennello riservata alle minuziose e cavillose grottesche (la distinzione è data anche a livello tecnico per via delle diverse figurazioni da rappresentare: campiture fini a tempera per le grottesche, buon fresco per l'ampiezza pittorica delle lunette). Certo non va sottaciuto il breve soggiorno romano di Leonbruno nel 1521, proprio a ridosso del principio dei lavori. [SI PROSEGUE IN OSS - Osservazioni] |
| **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI** | |
| **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA** | |
| **CDGG - Indicazione generica** | proprietà Stato |
| **CDGS - Indicazione specifica** | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - Palazzo Ducale di Mantova |
| **CDGI - Indirizzo** | piazza Sordello, 40 - 46100 Mantova |
| **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO** | |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Mengoli, Elisa |
| **FTAD - Data** | 2016 |
| **FTAN - Codice identificativo** | New_1480854068276 |
| **FTAT - Note** | due figure reggono un globo |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Mengoli, Elisa |
| **FTAD - Data** | 2016 |
| **FTAN - Codice identificativo** | New_1480854247321 |
| **FTAT - Note** | figura maschile con animale |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Mengoli, Elisa |
| **FTAD - Data** | 2016 |
| **FTAN - Codice identificativo** | New_1480854457284 |
| **FTAT - Note** | putto con volatile |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Mengoli, Elisa |
| **FTAD - Data** | 2016 |

| | |
|---|---|
| **FTAN - Codice identificativo** | New_1480854612514 |
| **FTAT - Note** | orso con colomba |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Mengoli, Elisa |
| **FTAD - Data** | 2016 |
| **FTAN - Codice identificativo** | New_1480854734555 |
| **FTAT - Note** | due figure |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Mengoli, Elisa |
| **FTAD - Data** | 2016 |
| **FTAN - Codice identificativo** | New_1480854993237 |
| **FTAT - Note** | due figure |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Mengoli, Elisa |
| **FTAD - Data** | 2016 |
| **FTAN - Codice identificativo** | New_1480855216268 |
| **FTAT - Note** | guerriero |
| **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA** | |
| **FTAX - Genere** | documentazione allegata |
| **FTAP - Tipo** | fotografia digitale (file) |
| **FTAA - Autore** | Mengoli, Elisa |
| **FTAD - Data** | 2016 |
| **FTAN - Codice identificativo** | New_1480855312305 |
| **FTAT - Note** | figura femminile tra due are |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Gamba C. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1906 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 20000727 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Patricolo A. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1908 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 40000072 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| | |

| | |
|---|---|
| **BIBA - Autore** | Giannantoni N. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1929 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 20000712 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Cottafavi C. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1934 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 20000719 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Paccagnini G. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1969 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 30000635 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Berzaghi R. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1992 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 20000706 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Ventura L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1994 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 20000725 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Conti A. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1995 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 20000720 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Ventura L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 1995 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 20000721 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Algeri G. (a cura di) |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2003 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 13000032 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia di confronto |
| **BIBA - Autore** | Brown C.M. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2005 |
| | |

| | |
|---|---|
| **BIBH - Sigla per citazione** | 20000716 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Bini D. (a cura di) |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2006 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 20000726 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Trevisani F./ Gasparotto D. (a cura di) |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2008 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 20000715 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | L'Occaso S. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2009 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 20000657 |
| **BIB - BIBLIOGRAFIA** | |
| **BIBX - Genere** | bibliografia specifica |
| **BIBA - Autore** | Valli L. |
| **BIBD - Anno di edizione** | 2014 |
| **BIBH - Sigla per citazione** | 20000682 |
| **AD - ACCESSO AI DATI** | |
| **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI** | |
| **ADSP - Profilo di accesso** | 1 |
| **ADSM - Motivazione** | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| **CM - COMPILAZIONE** | |
| **CMP - COMPILAZIONE** | |
| **CMPD - Data** | 2016 |
| **CMPN - Nome** | Mengoli, Elisa |
| **RSR - Referente scientifico** | Martini, Anna |
| **FUR - Funzionario responsabile** | Rodella, Giovanni |
| **AN - ANNOTAZIONI** | |
| | [SI PROSEGUE DA NSC] La mancanza della registrazione entro il mandato di pagamento della pittura del camino è stata letta tradizionalmente, sin dalle relazioni ottocentesche (poi da Patricolo e da Cottafavi) come aggiunta successiva della bottega di Giulio Romano (in verità prima di Gamba 1906 l'intero ciclo era attribuito al Pippi: un simile retaggio spiega la continuità di assegnazione del camino). L'odierna letteratura ne attribuisce la realizzazione a Leonbruno: gli studiosi si dividono piuttosto tra chi ritiene precedente la figurazione di Venere e Vulcano rispetto all'intero ciclo (Conti la colloca comunque dopo il rientro romano) e chi invece la posticipa al 1523 inoltrato (Ventura 1995 e L'Occaso in Algeri). In origine la seduta di Venere era costituita da un rilievo marmoreo con Satiri danzanti, murato al centro del sovracamino (uno dei primi acquisti |

| | |
|---|---|
| **OSS - Osservazioni** | antiquari di Isabella, giunto nel 1501 da Roma già in stato frammentario), prelevato alla fine del Settecento per le collezioni dell' Accademia di Mantova e sostituito con il monocromo pittorico che raffigura un putto cavalcioni di un leone (la scultura romana è esposta nella sala). Pur avendo ricevuto un apprezzabile tentativo in tempi recenti da parte di Zanetti con la proposta del mito di Ippolito-Virbio narrato da Ovidio (Trevisani-Gasparotto), la lettura iconologica dell' intero ciclo è tuttora aperta: restano discordi le opinioni interpretative degli specialisti che hanno affrontato il tema. Sulla scia del 'De Natura de amore' di Mario Equicola, Ventura ravvisa nella Venere terrena dell'oculo l'amore sensuale in contrapposizione all'amore spirituale della Venere celeste del camino, cui si lega il dominio delle passioni nella rappresentazione allegorica della caccia, dove la virtù sconfigge la ferinità - lunette che a parere del Ventura non si legano ad un mito determinato (2006 in Bini), quando Conti piuttosto vi vedeva "storie tratte dal mito di Diana". Riguardo al ripristino novecentesco della sala, un primo intervento venne diretto da Cottafavi nel 1933: se fu sufficiente una pulitura della volta dipinta per via del discreto stato conservativo, si dovette intervenire sulla fragile pellicola pittorica dell' oculo, tracciato ad olio. Oltre ad intonacare le pareti in ocra, sulla base di incassature verticali rintracciate in corrispondenza dei peducci delle vele, si scelse di costruire in legno una teoria di lesene poggiante su cornicione che percorresse l'intera stanza. Soltanto nel 1970 Assirto Coffani pose mano al restauro pittorico del ciclo decorativo sotto la direzione di Paccagnini, mentre nemmeno un decennio dopo, nel '77, si tinteggiarono le pareti ocra di bianco, come pure le lesene e la cornice lasciate da Cottafavi al naturale (si scelse comunque di non rimuoverle nonostante fossero frutto di una interpolazione novecentesca); fu in quella stessa occasione che nell'intradosso della finestra di sinistra venne ritrovato un frammento dell'originaria ornamentazione della fascia bassa parietale: i racemi fitomorfi azzurri a fondo bianco della spalliera (oggi si vede piuttosto la preparazione scura su cui venne stesa l'azzurrite). |