

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 11

NCTN - Numero catalogo generale 00368872

ESC - Ente schedatore S263

ECP - Ente competente S263

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1100368872

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Abramo

SGTI - Identificazione Isacco

SGTI - Identificazione Angelo

SGTT - Titolo Il sacrificio di Isacco

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Marche

PVCP - Provincia PU

PVCC - Comune Urbino

PVCL - Località URBINO

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione statale

LDCN - Denominazione attuale Palazzo Ducale

LDCU - Indirizzo Piazza Rinascimento, 13

LDCM - Denominazione raccolta Galleria Nazionale delle Marche

LDCS - Specifiche piano nobile, Sala Volponi

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1641
<b>DTSF - A</b>	1660
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	attribuito
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Preti Mattia
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1613/ 1699
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10008630
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito napoletano
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	118
<b>MISL - Larghezza</b>	170
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Il ricorrente tema biblico viene qui raffigurato in primo piano, proprio nell'attimo esatto dell'intervento dell'angelo che ferma la mano di Abramo. Isacco è chino sulla tavola con occhi bendati e denudato dalla cintola in su. Abramo guarda l'angelo, che lo guarda dritto negli occhi. A sinistra, nell'angolo è visibile la testa del montone che verrà poi sacrificato.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	71 C 13 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Soggetti sacri. Personaggi: Abramo; Isacco; angelo. Oggetti: spada. Animali: montone.
	La carica drammatica viene evidenziata nei movimenti dei personaggi e delle vesti di Abramo. I chiaroscuri danno molta profondità al quadro tanto che Isacco sembra uscire dal dipinto. Il Preti ebbe modo

<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	di vedere i dipinti di Caravaggio intorno agli anni '30 del Seicento e ne restò molto influenzato nel resto della sua lunga carriera pittorica, che lo portò prima a Napoli e quindi a Malta.
---------------------------------------	---

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
---------------------------------	-----------

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
-------------------------------------	---

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

<b>FTAP - Tipo</b>	immagine digitale
--------------------	-------------------

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBSAE Urbino 003628I
-------------------------------------	----------------------

<b>BIL - Citazione completa</b>	Rotondi P., Guida del Palazzo ducale di Urbino e della Galleria nazionale delle Marche: con un'appendice sugli altri monumenti della città, Istituto d'arte per la decorazione del libro, Urbino 1948.
---------------------------------	--

#### **AD - ACCESSO AI DATI**

##### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
---------------------------	--

#### **CM - COMPILAZIONE**

##### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2016
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Andreani M.
--------------------	-------------

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Bernardini C.
------------------------------------	---------------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bernardini C.
---------------------------------------	---------------