

SCHEDA

CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 11 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00368882 |
| ESC - Ente schedatore | S263 |
| ECP - Ente competente | S263 |

RV - RELAZIONI

| | |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 1100368882 |
|-----------------------|------------|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 1 |
|---------------|---|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|----------------|
| SGTI - Identificazione | San Sebastiano |
|------------------------|----------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|--------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Marche |
| PVCP - Provincia | PU |
| PVCC - Comune | Urbino |
| PVCL - Località | URBINO |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-------------------------------|---------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Ducale |
| LDCU - Indirizzo | Piazza Rinascimento, 13 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Galleria Nazionale delle Marche |
| LDCS - Specifiche | piano nobile, Sala Volponi |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|---------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
| DTZS - Frazione di secolo | primo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-----------|------|
| DTSI - Da | 1619 |
|-----------|------|

| | |
|---|--|
| DTSV - Validità | ca |
| DTSF - A | 1620 |
| DTSL - Validità | ca |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTS - Riferimento all'autore | attribuito |
| AUTR - Riferimento all'intervento | pittore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | firma |
| AUTN - Nome scelto | Barbieri Giovan Francesco detto Guercino |
| AUTA - Dati anagrafici | 1591/ 1666 |
| AUTH - Sigla per citazione | 70002788 |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito emiliano |
| ATBR - Riferimento all'intervento | esecuzione |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | contesto |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | tela/ pittura a olio |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 121 |
| MISL - Larghezza | 102 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | L'esecuzione del martirio è già avvenuta: il santo è seduto a terra, con il capo reclinato e lo sguardo rivolto al cielo. Il corpo è trafitto da una freccia e il santo sta spirando. Il cielo plumbeo è rischiarato da una luce radente all'orizzonte dove si vedono un muro e una torre. |
| DESI - Codifica Iconclass | 11 H (SEBASTIANO) |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Soggetti sacri. Personaggi: San Sebastiano. Attributi: (San Sebastiano) frecce. Architetture: torre; muro. Vegetali: alberi. |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'opera è datata 1619, nel periodo giovanile del Guercino prima del trasferimento a Roma. Lo studio del nudo e la descrizione del paesaggio lo pongono tra i migliori quadri di questo autore. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI | |
| ACQ - ACQUISIZIONE | |

| | |
|--|---|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| CDG - CONDIZIONE GIURIDICA | |
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | immagine digitale |
| FTAN - Codice identificativo | SBSAE Urbino 003639I |
| BIL - Citazione completa | Greco G. (a cura di), I Grandi Musei del Sole 24 Ore: Galleria Nazionale delle Marche, Electa, Milano 2005, p. 141. |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Andreani M. |
| RSR - Referente scientifico | Bernardini C. |
| FUR - Funzionario responsabile | Bernardini C. |