

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	01
NCTN - Numero catalogo generale	00398208
ESC - Ente schedatore	M274
ECP - Ente competente	M274

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	dipinto
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ritratto di Vittorio Amedeo II di Savoia
------------------------	--

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Piemonte

<b>PVCP - Provincia</b>	CN
<b>PVCC - Comune</b>	Racconigi
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Castello Reale
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via Morosini, 3
<b>LDCS - Specifiche</b>	piano primo, stanza I65
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	R 6342
<b>INVD - Data</b>	1951
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	PPR 32
<b>INVD - Data</b>	1933
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	XR 27
<b>INVD - Data</b>	1931
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	prima metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1700
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1750
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi iconografica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito piemontese
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	tela/ pittura a olio
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	78
<b>MISL - Larghezza</b>	61.5
<b>MISP - Profondità</b>	1.8

<b>MISV - Varie</b>	con cornice: altezza 99/ larghezza 75.5/ profondità 18.5
<b>FRM - Formato</b>	ovale
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Dipinto leggibile nei dettagli iconografici principali ma con foro del supporto e conseguente caduta del colore a sinistra. La tela non è perfettamente complanare al telaio di supporto, si presenta infatti leggermente allentata
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Ritratto maschile a 1/2 figura, testa quasi di fronte con voluminosa parrucca chiara. Indossa una corazza, adorna del collare dell'Ordine della SS. Annunziata, sull'abito blu con finiture in oro e porta un manto rosso foderato d'ermellino. Cornice di legno dorato e intagliato con cimasa applicata scolpita a fiori e foglie, con giglio centrale aggettante. Qualche piccolo ammanco sulla cornice
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (VITTORIO AMEDEO II DI SAVOIA)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: Vittorio Amedeo II di Savoia; ABBIGLIAMENTO: parrucca, abito, camicia, corazza, collare dell'Ordine della SS. Annunziata, manto
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ azzurro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, sul telaio in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	X.R. 27
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello/ giallo su fondo nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	R 6342
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	non determinabile
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a impressione/ nero
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	stampatello/ numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P.P.R. 32 cancellato da barra azzurra e bollo giallo

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a timbro/ blu ?

**ISRT - Tipo di caratteri**

NR

**ISRP - Posizione**

sul retro, sulla cornice in basso su etichetta ovale con cornice prestampata blu ?

**ISRI - Trascrizione**

NR

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna ?

**ISRT - Tipo di caratteri**

NR

**ISRP - Posizione**

sul retro, sul telaio in basso su etichetta rettangolare con cornice prestampata blu

**ISRI - Trascrizione**

NR

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

non determinabile

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna / nero

**ISRT - Tipo di caratteri**

stampatello/ numeri arabi

**ISRP - Posizione**

sul retro, in basso a destra

**ISRI - Trascrizione**

P.P.R./ 173

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo (grafia antica)

**ISRP - Posizione**

sul retro del dipinto su un foglio di carta rettangolare con cornice prestampata in nero

**ISRI - Trascrizione**

Questo ritratto egli è del Duca di Savoia/ Vittorio Amedeo II fatto in prima Re/ di Sicilia nel 1715 quindi poi di Sardegna/ nel 1718. // Questo Sovrano era molto popolare ed essendo/ solito in sull'albeggiare del giorno a portarsi/ accompagnato da un semplice domestico ad/ udire la S. Messa al Santuario della Consolata/ nel passar ch'esso faceva per la contrada così/ detta delle 4 Pietre ove teneva spezieria il Sig.r/ Ratti spaziale di SM ed ove trovavasi in/ qualità di primo garzone il mio Bisavo, Pietro/ Antonio De Bernardi il quale secondo l'uso di/ que' tempi si occupava intorno alle preparazioni/ Galeniche e Cliniche fuori dalla bottega ben so/ vente vi si fermava ad informarsi dal med.mo delle/ preparazioni che si facevano e del loro uso nelle/ malattie. Fra le vicende che accorsero al ... mio/ Bisavo con questo Principe vi è il seguente caso:/ avendoli esso portato in una mattina un rimedio/ che era molto disgustoso a

prendere; gustandolo/ appena glie lo gettò sdegnato sula persona e/ li insudeciò tutti gli abiti. Il De Bernardi, se/ ne stette zitto temendo di aver forse mancato in/ qualche cosa ma in un momento dopo il Principe/ tutto tranquillo li disse: scusatemi il gusto ributtante/ del rimedio a tanto mi spinse. Andate a preparar/ mene un altro tutto simile, che io lo voglio prendere/ e così fu fatto: ma non lasciò di regalarlo di una/ somma da vestirsi ... da capo a piedi // Marcello Debernardi 26 maggio 1850

#### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a penna

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo (grafia antica)

**ISRP - Posizione**

sul retro del dipinto su un foglio di carta rettangolare, in parte strappato

**ISRI - Trascrizione**

Vittorio Amedeo II Duca di Savoia e quindi Re di Sardegna nacque nel 14 maggio 1666, e successe/ a suo Padre carlo Emanuele II nel 1684 sot.../ la turale di Sua AMdre Mad. Gio Batta di .../ Nemours, ma non prese le redini del governo, che/ nel 1686. Sposò nel dì 10 Aprile di quell'anno/ Anna Maria d'Orleans figlia secondo genita di/ Filippo di Francia Duca di Orleans, e fratello minore di Luigi XIV ... ad istanza di questo si portò [colle armi] a cacciar i Valdesi ossia ugonotti delle/ Valli di ... e d'Angrogna, ma poco doppo/ chiuse ... / .../ contro la Francia a Augsbourg in data/ del 9 luglio 1686, qual cosa intesa dal Re di/ Francia ... spedì il Maresciallo Catinat il/ quale sbucando dal Delfinato per vie non .../ diede una famosa sconfitta alle truppe Savoiarde/ presso Staffarda nel dì 15 agosto impadronendosi/ di Saluzzo presso Savigliano e in vista del .../ spedì il [conte?] Brandis suo plenipotenziario a Milano/ per confermare l'alleanza con delli confederati di/ Augsbourg in data 9 giugno 1690 dopo .../ perdita acnhe la Savoia, ... si dispopse alla guerra.../ nel 1692 entrò nel Delfinato e prese Gap ed .../ ma fu ben presto obbligato ad ... perdendo/ una seconda battaglia contro il maresciallo di .../ presso Marsiglia nel 4 8bre 1693, ma non .../ Fece la pace colla Francia ... nel dì ... Agosto/ 1698 la quale però non fu di lunga durata/ sino alla morte di Carlo II Re di Spagna/ accorsa nel dì ... 9bre 1700 senza successione./ ...

#### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

##### ACQ - ACQUISIZIONE

**ACQT - Tipo acquisizione**

compravendita

**ACQD - Data acquisizione**

1980

##### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

#### DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

##### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

**FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore**

Gallarate, Giacomo

<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER3333/DIG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER3334/DIG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER3335/DIG
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Gallarate, Giacomo
<b>FTAD - Data</b>	2016/00/00
<b>FTAE - Ente proprietario</b>	CRR
<b>FTAC - Collocazione</b>	Archivio fotografico
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PMPIER3336/DIG
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2016
<b>CMPN - Nome</b>	Accornero, Chiara
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Radeglia, Daila
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Costamagna, Liliana
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	(INV. R 6342, 1951): VITTORIO AMEDEO II° - Re di Sardegna - (1666 +1732) Ritratto a 1/2 figura, testa quasi di fronte, in corazza, adorna del collare dell'O.SS.A., sull'abito blu e manto rosso foderato

**OSS - Osservazioni**

d'ermellino. Ad olio su tela di ignoto. Cornice legno dorato e intagliato con cimasa appliccata scolpita a fiori e foglie. m 0,75 x 0,59. (B. con piccolo foro)