SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641810
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	5
OGC - TRATTAMENTO CATA	LOGRAFICO
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RSE - RELAZIONI CON ALTR	I BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	ВО
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all' intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL B	ENE
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI (GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	ВО
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo

PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1968
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVI	ENTARI/STIME/COLLEZIONI
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 55, LASTRE 56 e LASTRE 57
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	da N_001405 a N_001408, N_001434
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	${f E}$
AUT - AUTORE/RESPONSABI	LITA'
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0255
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Perazzo, Vincenzo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1886-1925
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Fot. prof. Perazzo
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	manoscritto sul pergamino delle lastre
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Parma - Piazza del Duomo - Palazzo vescovile
SGTI - Identificazione	Architettura - Palazzi - Sec. 13.
SGTI - Identificazione	Palazzi - Diocesi
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Parma - Vedute della facciata del Palazzo vescovile da Piazza Duomo - Veduta del cortile interno - Particolari delle aperture medioevali sulla facciata e sul lato meridionale prima dei restauri del 1922-1930 - Riprese effettuate nel 1920

SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Parma/ Palazzo vescovile – esterno prima/ dei lavori di restauro
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastra N_001405
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Parma/ Palazzo vescovile – la facciata -/ particolare delle finestre prima del restauro
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastra N_001406
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Parma/ Palazzo vescovile – particolare/ della facciata prima del restauro
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastra N_001407
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Parma/ Palazzo vescovile – cortile
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastra N_001408
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Parma/ Palazzo vescovile – esterno prima/ della reintegrazione
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino della lastra N_001434
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Riprese dell'esterno e del cortile interno del Palazzo vescovile di Parma, nel 1920 (5 lastre)
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
OT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
. F	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	CA
•	CA 1920
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da	1920
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A	1920 1920
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione/fonte DTT - Note	1920 1920 iscrizione manoscritto sul pergamino delle lastre
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione/fonte DTT - Note	1920 1920 iscrizione manoscritto sul pergamino delle lastre
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione/fonte DTT - Note LR - LUOGO E DATA DELLA RIP	1920 1920 iscrizione manoscritto sul pergamino delle lastre
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione/fonte DTT - Note LR - LUOGO E DATA DELLA RIP LRC - LOCALIZZAZIONE	1920 1920 iscrizione manoscritto sul pergamino delle lastre PRESA
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione/fonte DTT - Note LR - LUOGO E DATA DELLA RIP LRC - LOCALIZZAZIONE LRCS - Stato	1920 1920 iscrizione manoscritto sul pergamino delle lastre RESA ITALIA
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione/fonte DTT - Note LR - LUOGO E DATA DELLA RIP LRC - LOCALIZZAZIONE LRCS - Stato LRCR - Regione	1920 iscrizione manoscritto sul pergamino delle lastre PRESA ITALIA Emilia-Romagna
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione/fonte DTT - Note LR - LUOGO E DATA DELLA RIP LRC - LOCALIZZAZIONE LRCS - Stato LRCR - Regione LRCP - Provincia	1920 iscrizione manoscritto sul pergamino delle lastre PRESA ITALIA Emilia-Romagna PR
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione/fonte DTT - Note LR - LUOGO E DATA DELLA RIP LRC - LOCALIZZAZIONE LRCS - Stato LRCR - Regione LRCP - Provincia LRCC - Comune	1920 iscrizione manoscritto sul pergamino delle lastre PRESA ITALIA Emilia-Romagna PR Parma
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione/fonte DTT - Note LR - LUOGO E DATA DELLA RIP LRC - LOCALIZZAZIONE LRCS - Stato LRCR - Regione LRCP - Provincia LRCC - Comune LRO - Occasione	1920 iscrizione manoscritto sul pergamino delle lastre RESA ITALIA Emilia-Romagna PR Parma documentazione del Palazzo vescovile prima dei restauri
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione/fonte DTT - Note R - LUOGO E DATA DELLA RIP LRC - LOCALIZZAZIONE LRCS - Stato LRCR - Regione LRCP - Provincia LRCC - Comune LRO - Occasione LRD - Data della ripresa	1920 iscrizione manoscritto sul pergamino delle lastre RESA ITALIA Emilia-Romagna PR Parma documentazione del Palazzo vescovile prima dei restauri
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione/fonte DTT - Note LR - LUOGO E DATA DELLA RIP LRC - LOCALIZZAZIONE LRCS - Stato LRCR - Regione LRCP - Provincia LRCC - Comune LRO - Occasione LRD - Data della ripresa MT - DATI TECNICI	1920 iscrizione manoscritto sul pergamino delle lastre RESA ITALIA Emilia-Romagna PR Parma documentazione del Palazzo vescovile prima dei restauri 1920
DTS - CRONOLOGIA SPECIFIC DTSI - Da DTSF - A DTM - Motivazione/fonte DTT - Note LR - LUOGO E DATA DELLA RIP LRC - LOCALIZZAZIONE LRCS - Stato LRCR - Regione LRCP - Provincia LRCC - Comune LRO - Occasione LRD - Data della ripresa MT - DATI TECNICI MTX - Indicazione di colore	1920 iscrizione manoscritto sul pergamino delle lastre RESA ITALIA Emilia-Romagna PR Parma documentazione del Palazzo vescovile prima dei restauri 1920

FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTER	
STC - STATO DI CONSERVAZ	IONE
STCP - Riferimento alla parte	lastre da N_001405 a N_001408 e N_001434
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	impronte digitali , specchio d'argento, ossidazioni, graffi, macchie, tracce di colla, lacune, alterazione del vetro, imperfezioni del vetro
STCN - Note	impronte digitali e specchio d'argento sul lato emulsione di tutte le lastre; ossidazioni (N_001407, N_001408, N_001434); graffi sul lato emulsione (N_001405, N_001408); macchie sul lato emulsione (N_001405, N_001406, N_001408); tracce di colla sul lato emulsione (N_001405, N_001406, N_001407, N_001434); tracce di colla sul lato vetro (N_001405, N_001434); lacune sul lato emulsione (N_001406); alterazione del vetro (da N_001406 a N_001408, N_001434); bolle nel vetro (N_001405, N_001406)
STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro busta e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcoolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative da N_001405 a N_001407, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore dentro alla scatola LASTRE 55 di cartone inerte; così pure il fototipo N_001408 è stato inserito nella scatola LASTRE 56, mentre il negativo N_001434 è stato collocato nella scatola di cartone inerte LASTRE 57. All'interno delle scatole le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
	Il servizio fotografico è costituito da 5 lastre alla gelatina di formato 18 x 24, 4 orizzontali (N_001405, N_001406, N_001408 e N_001434) e 1 verticale (N_001407). Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si conservano separatamente. Si segnala la presenza su tutti i fototipi, di un'etichetta incollata sul lato del vetro. La matrice N_001405 presenta sul lato emulsione, una mascheratura in carta nera, parzialmente distaccata,

DES - Descrizione	lungo tutto il perimetro. Le lastre N_001405 e N_001434 sono state mascherate in corrispondenza del cielo, con strisce di carta nera. I negativi N_001406 e N_001407 sono stati ritoccati sul lato emulsione in corrispondenza delle linguette del portalastre, con una vernice rossa. Anche i fototipi N_001406 e N_001434 sono stati ritoccati sul lato vetro in corrispondenza del cielo, con una vernice rossa. Sulle matrici N_001406, N_001407, N_001408 e N_001434 sono visibili le impronte del portalastre.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N	AARCHI/STEMMI/TIMBRI
ISER - Riferimento alla parte	lastra N_001405
ISEP - Posizione	lato vetro: angolo inferiore destro
ISED - Definizione	etichetta
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Inv. 3711
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N	AARCHI/STEMMI/TIMBRI
ISER - Riferimento alla parte	N_001405
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato] C SCAF. [IV cancellato] VI N. [131 cancellato] 178/ INVENT. N. [4711 cancellato] 3711/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Parma/ MONUMENTO: Palazzo vescovile – esterno prima/ dei lavori di restauro./ STAMPE N./ Fot. prof. Perazzo 1920./ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N	AARCHI/STEMMI/TIMBRI
ISER - Riferimento alla parte	sulla lastra N_001406
ISEP - Posizione	lato vetro: angolo inferiore destro
ISED - Definizione	etichetta
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Inv. 3712
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/N	MARCHI/STEMMI/TIMBRI
ISER - Riferimento alla parte	N_001406

ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato] C SCAF. [IV cancellato] VI N. [132 cancellato] 179/ INVENT. N. [4712 cancellato] 3712/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Parma/ MONUMENTO: Palazzo vescovile – la facciata particolare delle finestre prima del restauro/ STAMPE N./ Fot. Perazzo 1920./ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/	MARCHI/STEMMI/TIMBRI
ISER - Riferimento alla parte	sulla lastra N_001407
ISEP - Posizione	lato vetro: angolo inferiore destro
ISED - Definizione	etichetta
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	Inv. 3713
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/	MARCHI/STEMMI/TIMBRI
ISER - Riferimento alla parte	N_001407
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato] C SCAF. [IV cancellato] VI N. [133 cancellato] 180/ INVENT. N. [4713 cancellato] 3713/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Parma/ MONUMENTO: Palazzo vescovile – particolare/ della facciata prima del restauro./ STAMPE N./ Fot. prof. Perazzo 1920./ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/	MARCHI/STEMMI/TIMBRI
ISER - Riferimento alla parte	sulla lastra N_001408
ISEP - Posizione	lato vetro: angolo inferiore sinistro

inventariale a inchiostro Inv. 3714 ARCHI/STEMMI/TIMBRI N_001408 sul pergamino: recto discrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro documentaria tipografica a inchiostro R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato] C SCAF. [IV cancellato] VI N. [134 cancellato] 181/
a inchiostro Inv. 3714 ARCHI/STEMMI/TIMBRI N_001408 Sul pergamino: recto discrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro documentaria tipografica a inchiostro R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B
Inv. 3714 ARCHI/STEMMI/TIMBRI N_001408 sul pergamino: recto iscrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro documentaria tipografica a inchiostro R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B
ARCHI/STEMMI/TIMBRI N_001408 sul pergamino: recto iscrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro documentaria tipografica a inchiostro R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B
N_001408 sul pergamino: recto iscrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro documentaria tipografica a inchiostro R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B
sul pergamino: recto iscrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro documentaria tipografica a inchiostro R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B
pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro documentaria tipografica a inchiostro R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B
pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro documentaria tipografica a inchiostro R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B
collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro documentaria tipografica a inchiostro R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B
tipografica a inchiostro R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B
a inchiostro R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B
R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B
MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B
INVENT. N. [4714 cancellato] 3714/ LUOGO: [BOLOGNA cancellato] Parma/ MONUMENTO: Palazzo vescovile – cortile/ STAMPE N./ Fot. prof. Perazzo 1920/ OSSERVAZIONI
ARCHI/STEMMI/TIMBRI
sulla lastra N_001434
lato vetro: angolo superiore destro
etichetta
inventariale
a inchiostro
Inv. 4710
ARCHI/STEMMI/TIMBRI
N_001434
sul pergamino: recto
iscrizione
pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
documentaria
tipografica
a inchiostro
R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato] C SCAF. [IV cancellato] VI N. [130 cancellato] 208/

INVENT. N. [4710 cancellato] 3710/ LUOGO: [BOLOGNA **ISEI - Trascrizione** cancellato] Parma/ MONUMENTO: Palazzo vescovile – esterno prima/ della reintegrazione./ STAMPE N./ Fot. prof. Perazzo 1920./ **OSSERVAZIONI** Costruito nell'XI secolo per volontà del Vescovo di Parma Pietro Cadalo, il palazzo episcopale, splendido esempio di edificio romanico, subì nel corso dei secoli numerosi rimaneggiamenti. In particolare tra il 1232 ed il 1234, il vescovo fiorentino Grazia su disegno dell'architetto Rolandello, fece ampliare il fabbricato e costruire una nuova facciata. La sua veste originaria rimase integra sino alla seconda metà del XV secolo, quando il vicario riminese Sagramoro de' Sagramori (1476-1482) intervenne pesantemente sul fronte orientale, facendo tamponare il portico al piano terra. Ma le modifiche più sostanziali avvennero durante l'episcopato del cardinale Giovanni Antonio Sangiorgio (1499-1509) che fece unificare l'altezza del prospetto dell'edificio eliminando la merlatura e facendo costruire in gronda un imponente cornicione rinascimentale in terracotta, e nella corte interna fece innalzare il doppio loggiato. Nel terzo decennio del XVIII secolo, il vescovo Camillo Marazzani (1711-1760) trasformò definitivamente il palazzo secondo i principi dell'architettura barocca. Questo cambiamento si concretizzò nel tamponamento delle trifore della facciata e della loggia del cortile, nel rivestimento delle colonne del piano terra e nell'innalzamento del livello del chiostro con la conseguente scomparsa del pozzo. Con i restauri compiuti tra gli anni Venti e Trenta del Novecento durante il mandato del vescovo Guido Maria Conforti e la direzione dell'architetto Luigi Corsini (1863-1949) **NSC** - Notizie storico-critiche alla Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia, il palazzo fu riportato alle sue forme originarie. Dal 1922 al 1930, furono ripristinate sulla facciata le grandi trifore al piano superiore e le arcate al piano inferiore, mentre nel cortile furono liberate le colonne murate nel Settecento. Il servizio fotografico in esame documenta la facciata del palazzo vescovile (N 001405 e N 001034), alcuni particolari delle aperture medioevali ad arco sul lato est (N_001407) e sul lato sud (N_001406) ed una veduta del cortile interno (N_001408) prima dei restauri del 1922. Il recupero in corso dell'archivio fotografico SABAP, offre l'interessante opportunità di osservare l'evoluzione degli edifici tutelati e restaurati dalla Soprintendenza. Nel caso del palazzo vescovile di Parma, la fase che mostra la situazione precedente i restauri è rintracciabile nel lotto di schede con codice univoco da 0800265849 a 0800265852, mentre l'esito finale del recupero architettonico nel 1932 è visibile nelle schede 0800633942 e 0800633944. Come desunto dalle iscrizioni sui pergamini, i fototipi sono stati realizzati nel 1920 da Vincenzo Perazzo, disegnatore e fotografo interno della Soprintendenza emiliana, presso la quale lavorò dal 1919 al 1925. Nelle immagini N_001406 e N_001407, i segni del portalastre sono stati ritoccati sul lato emulsione con vernice rossa. La fotografia N_001434, in corrispondenza del cielo, è stata ritoccata con vernice rossa sul lato vetro e con carta nera sul lato emulsione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA **CDGG** - Indicazione proprietà Stato generica **CDGS - Indicazione** Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO specifica **CDGI - Indirizzo** via IV Novembre, 5 - Bologna

BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	TOCD A FICA
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001405
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_001405.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001406
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_001406.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001407
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_001407.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001408
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_001408.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001434
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_001434.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0001
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architette e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261

BIBH - Codice identificativo	BAPB0639
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guida di Parma, testi di Leonardo Farinelli, Pier Paolo Mendogni, coordinatore Giovanni Godi, Parma, Artegrafica Silva, 1987.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0637
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Maffioli Monica, Bietoletti Silvestra, Ri-conoscere Michelangelo. La scultura del Buonarroti nella fotografia e nella pittura dall'Ottocento ad oggi, catalogo della mostra tenutasi alle Galleria dell'Accademia di Firenze, Firenze, Giunti, 2014.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0638
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La montagna sacra. Tutela conservazione e restauro del patrimonio culturale nel Comune di Grizzana, a cura di Rosalba D'Amico, Bologna, Alfa, 1983.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTI	ONE DEI DATI
CMP - REDAZIONE E VERIFIC	CA SCIENTIFICA
CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Bondioli, Anna Lisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia