

# SCHEDA



MARIA TERESA AUSTRIA  
Imperatrice et Reine de Hongrie  
Duchesse de Savoie  
Gravée par G. B. Pannini  
Dessinée par G. B. Pannini

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00378160

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 0900378160

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di riproduzione

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione ritratto di donna

SGTT - Titolo ritratto di Sua Altezza l'Arciduchessa Maria Teresa d'Austria

<b>SGTP - Titolo proprio</b>	Sua Altezza Imperiale e Reale l'Arciduchessa Maria teresa d'Austria Principessa di Savoia e Carignano
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Toscana
<b>PVCP - Provincia</b>	FI
<b>PVCC - Comune</b>	Firenze
<b>PVL - Altra località</b>	Castello
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Villa medicea della Petraia
<b>LDCU - Indirizzo</b>	Via della Petraia, 40
<b>LDCS - Specifiche</b>	Deposito
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	OdA Petraia 241
<b>INVD - Data</b>	1911
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia con varianti
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1822
<b>DTSF - A</b>	1822
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	iscrizione
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Garavaglia Giovita
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1790/ 1835
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003626
<b>AUT - AUTORE</b>	

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	disegnatore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	gozzini Vincenzo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	notizie primo quarto sec. XIX
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	00003085

### MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	508
<b>MISL - Larghezza</b>	386
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unità</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	320
<b>MIFL - Larghezza</b>	218
<b>FRM - Formato</b>	rettangolare

### CO - CONSERVAZIONE

<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Diffusione di piccole macchie scure e bruno-giallastre. Il vetro dell'incorniciatura è rotto.

### DA - DATI ANALITICI

<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (MARIA TERESA D'AUSTRIA) 11 (+512)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti: Maria Teresa d'Austria.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo altobasso
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VINC GOZZINI DIS DAL VERO
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	tedesco
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo altobasso
<b>ISRP - Posizione</b>	a sinistra

<b>ISRI - Trascrizione</b>	LUIGI BARDI IMPRESSE / LUIGI BARDI D.D.D.D.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo altobasso
<b>ISRP - Posizione</b>	destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	FAUSTINO ANDERLONI INCISE 1822
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	commemorativa
<b>ISRL - Lingua</b>	italiano
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a inchiostro
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo altobasso
<b>ISRP - Posizione</b>	al centro in alto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SUA ALTEZZA IMPERIALE E REALE L'ARCIDUCHESSA/ MARIA TERESA D'AUSTRIA PRINCIPESSA DI SAVOIA E CARIGNANO / A SUA ALTEZZA IMPERIALE E REALE L'ARCIDUCA FERDINANDO III GRANDUCA DI TOSCANA EC. EC. EC.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a pennello
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	numeri arabi
<b>ISRP - Posizione</b>	sul retro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	285 (azzurro) 241 (verde barrato azzurro) 869 (nero barrato verde ) 4311 (giallo barrato nero) , 9.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Il ritratto di Maria Teresa d'Austria, principessa di Savoia e di Carignano, fu commissionato per duecento zecchini nel 1821 da Luigi Bardi (Campori 1866, lettera del 12 agosto 1821 da Garavaglia a Bardi), calcografo ed editore con una posizione di rilievo nell'ambito editoriale-artistico fiorentino nella prima metà dell'Ottocento. Nella stampa Garavaglia si dedica magistralmente alla resa dell'abito, contrapponendo le luminescenze della seta alla sottigliezza dei riccioli che incorniciano il volto dell'effigiata.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAA FI 188739
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAD - Data</b>	2016
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	PM-TOS 31008UC
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario Oggetti d'Arte della Real Villa della Petraia
<b>FNTD - Data</b>	1911
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n.241
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Firenze/ Villa della Petraia
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	OdA Petraia 1911
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Dizionario enciclopedico
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1972-1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00000209
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	(1972), p. 123; (1974) p. 124
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Campori G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1866
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00002330
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 460-461, n. 471
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Giovita Garavaglia
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017346
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 42-43, n. 39
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 39
<b>BIL - Citazione completa</b>	G. Campori, Lettere artistiche inedite, Modena 1866
<b>BIL - Citazione completa</b>	T. Tosi, Giovita Garavaglia (1790-1835): note critiche e catalogo delle incisioni, Como 2000
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1996

<b>CMPN - Nome</b>	Bucci C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	NR (recupero pregresso)
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2013
<b>RVMN - Nome</b>	Sisti B.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2013
<b>AGGN - Nome</b>	Sisti B.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Griffo A.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Mazza, Elena
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Mozzo, M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Di Benedetto, C.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Durante il sopralluogo del 16 maggio 2016 non è stato possibile verificare le iscrizioni presenti sul retro dell'opera. Nella scheda OA del 1996 si attribuiva erroneamente l'opera a Moritz Steinla (come incisore) e a Faustino Anderloni (come disegnatore), a causa di una errata lettura dell'iscrizione presente sull'opera stessa.