

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca I

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 09

NCTN - Numero catalogo generale 00378055

ESC - Ente schedatore S156

ECP - Ente competente S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Clorinda libera Olindo e Sofronia dal rogo

SGTT - Titolo Olindo e Sofronia liberati da Clorinda

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato ITALIA

PVCR - Regione Toscana

PVCP - Provincia FI

PVCC - Comune Firenze

PVL - Altra località Castello

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia villa

LDCN - Denominazione attuale Villa medicea della Petraia

LDCU - Indirizzo Via della Petraia, 40

LDCS - Specifiche Primo Piano, sala dei giochi

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Inv. 1890, 8669**INVD - Data** 1890**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRL - Altra località** Castello**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** monastero**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Monastero di San Niccolò in Cafaggio**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** Via degli Alfani, 78**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1622**DTSF - A** 1624**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Rustici Francesco detto Rustichino**AUTA - Dati anagrafici** 1592/ 1626**AUTH - Sigla per citazione** 00008222**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio**MIS - MISURE****MISU - Unità** cm**MISA - Altezza** 180**MISL - Larghezza** 207**MIST - Validità** ca**FRM - Formato** rettangolare**CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

**STCS - Indicazioni specifiche**

Il cretto piuttosto evidente e reticolato interessa tutta la superficie pittorica e segue l'andamento della tela ma non è sintomo di degrado. Il dipinto ha subito di recente processi di rintelatura con applicazione di tela nuova dal retro e consolidamento del colore. L'integrazione cromatica non possiede l'intonazione del colore originale adiacente. L'intervento di rintelatura che l'opera ha certamente subito anche in passato, ha schiacciato la superficie pittorica imprimendovi la tramatura dell

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

n.p.

**DESI - Codifica Iconclass**

82 A (Olindo)

**DESI - Codifica Iconclass**

28 AA (Sofronia)

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Figure: Olindo; Sofronia; Clorinda; Argante Attributi: rogo Animali: cavallo

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto rappresenta uno dei più popolari episodi della Gerusalemme Liberata, in cui i due martiri cristiani, Olindo e Sofronia, si dichiarano colpevoli del furto dell'immagine della Vergine sottratta da Aladino al Santo Sepolcro e vengono liberati da Clorinda.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica**

Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia b/n

**FTAN - Codice identificativo**

SBAS FI 192821

**FTAT - Note**

veduta d'insieme

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Spinelli R.

**BIBD - Anno di edizione**

1997

**BIBH - Sigla per citazione**

00011748

**BIBN - V., pp., nn.**

p.12

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere**

bibliografia di confronto

**BIBA - Autore**

Sgarbi V.

**BIBD - Anno di edizione**

2005

**BIBH - Sigla per citazione**

00017367

<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 102
<b>BIL - Citazione completa</b>	Francesco Rustici e Giovan Battista Marmi in palazzo Panciatichi a Firenze
<b>BIL - Citazione completa</b>	Il male: Esercizi di pittura crudele
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Bucci C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Passalacqua R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	Boschi M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Brizzi, Francesca
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Mozzo, M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Di Benedetto, C.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Per le grandi dimensioni non è stato possibile staccare il dipinto dalla parete al fine di leggere le iscrizioni sul retro.