

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	I
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00378050
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Erminia cura Tancredi ferito

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze
PVL - Altra località	Castello

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	villa
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Villa medicea della Petraia
LDCU - Indirizzo	Via della Petraia, 40
LDCS - Specifiche	sala dei giochi

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****UBO - Ubicazione originaria** SC**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA****INVN - Numero** Inv. 1890, 3818**INVD - Data** 1890**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** ITALIA**PRVR - Regione** Toscana**PRVP - Provincia** FI**PRVC - Comune** Firenze**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCT - Tipologia** palazzo**PRCQ - Qualificazione** statale**PRCD - Denominazione** Casino Mediceo di San Marco**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Casino Mediceo di San Marco**PRCU - Denominazione spazio viabilistico** Via Cavour, 57**PRCS - Specifiche** sala grande pian terreno**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** gennaia 1913**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA****DTSI - Da** 1622**DTSV - Validità** ca**DTSF - A** 1623**DTSL - Validità** ca**DTM - Motivazione cronologia** documentazione**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE****AUTM - Motivazione dell'attribuzione** documentazione**AUTN - Nome scelto** Rosselli Matteo**AUTA - Dati anagrafici** 1578/ 1650**AUTH - Sigla per citazione** 00001735**CMM - COMMITTENZA****CMMN - Nome** cardinale Carlo de' Medici**CMMD - Data** 1622/ 1623

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

**MISU - Unità** cm

**MISA - Altezza** 182

**MISL - Larghezza** 200

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

**RSTD - Data** 2001

**RSTN - Nome operatore** Celesia Mario

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** n.p.

**DESI - Codifica Iconclass** 81 F (TANCREDI) : 82 AA (ERMINIA)

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Soggetti profani. Personaggi: Erminia; Tancredi; Vafrino. Abbigliamento: orientale, gioielli. Armi: corazza; elmo. Paesaggio: bosco, colline.

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il dipinto, appartenuto al cardinale Carlo de' Medici e proveniente da Casino Mediceo di San Marco, è citato negli inventari come opera di Matteo Rosselli. Dal 1929 è conservato nella Villa della Petraia (prima nel salottino verde vecchio, poi nella sala dei giochi), mentre dal 1913 si trovava presso la Galleria degli Uffizi; nel 1667 era entrato nella Guardaroba granducale, e alla morte del Card. Carlo de' Medici (1667) era visibile nel salone al pian terreno del Casino di San Marco. L'opera sembra corrispondere ad un pagamento fatto dalla Guardaroba medicea al Rosselli il 15 ottobre del 1624 per un quadro con Tancredi medicato da Erminia. A conferma di ciò in Filippo Baldinucci troviamo che il Rosselli lavorò per la Famiglia Medici e in particolare per il Card. Carlo dal 1621 (F. Baldinucci, *Notizie de' professori del disegno...*, vol. IV, 1681-1728, p. 163), il quale proprio in quell'anno divenne proprietario del Casino che riallestì con una decorazione che seguisse il modello dei palazzi cardinalizi romani in cui le favole ariostesche e tassesche iniziavano ad aggiungersi a quelle antiche. Il Cardinale commissionò, perciò, una serie di dieci dipinti con soggetti mitologici e cavallereschi eseguiti da pittori toscani: Narciso del Curradi, Giudizio di Mida dell'Empoli, Ruggero e Alcina del Manetti, Anfione e il delfino del Passignano, Sofronia e Olindo del Rustici, Rinaldo e Armida del Frilli Croci, Erminia e Rinaldo del Dandini, Ruggiero e Melissa del Vignali e due opere di Matteo Rosselli. A questo ciclo, dunque, apparteneva la nostra tela con tema tassesco (T. Tasso, "Gerusalemme liberata" XIX, 103 f) e l'altro dipinto del Rosselli, considerato pendant dell'Erminia e Tancredi, rappresentante l'episodio ariosteo di Angelica e Medoro (Firenze, Gallerie Statali, inv. 1890, n. 3819) che è ancor oggi situato alla Petraia nella stessa sala dei giochi; si noti la coincidenza delle misure delle due tele e la composizione in controparte che ha adottato il pittore per disporre i

protagonisti: in entrambe le opere troviamo una figura maschile (a terra, ferita) ed una femminile, legate da vicenda amorosa (più esplicita nella scena ariostea grazie alla presenza di Eros in volo che scocca il dardo). Affinità stilistiche con altre sue opere degli anni '20 confermano la datazione: si noti nell'abbigliamento di Erminia i caratteri dello 'stile fiorito' del Rosselli del terzo decennio del XVII secolo (cfr. tela con l' "Adorazione dei Magi" ca. 1620 in M. Gregori 1965, tav. 5). P. Della Pergola (1935) e F.Faini-Guazzelli (1966) hanno attribuito la nostra tela alla scuola del Rosselli; parere diverso hanno invece espresso C. D'Afflitto (1979) e G. Cantelli (1983) che lo danno alla mano del maestro.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 192829
<b>FTAT - Note</b>	veduta d'insieme

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SBAS FI 155404

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Giornale del Card. Carlo dal 1616 al 1624
<b>FNTD - Data</b>	1616-1624
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 37 r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato/Scrittoio delle Regie Possessioni
<b>FNTS - Posizione</b>	f. 4305
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF SRP4305

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei mobili pervenuti dall'eredità del Cardinale Carlo de' Medici
<b>FNTD - Data</b>	1666
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 2 v./ n. 40
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze
<b>FNTS - Posizione</b>	Guardaroba medicea 758
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Davanzati 11

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
--------------------	------------

<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario generale a capi, 1666-1688
<b>FNTD - Data</b>	1666/ 1688
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 357 v.
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio di Stato di Firenze/ Guardaroba medicea
<b>FNTS - Posizione</b>	GM 741
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	ASF GM 741
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	R. Gallerie. Inventario 1890
<b>FNTD - Data</b>	1890 -
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 3018
<b>FNTN - Nome archivio</b>	SSPM FI/ Ufficio ricerche
<b>FNTS - Posizione</b>	s.s.
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	Uffizi 1890
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Vollmer H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1953
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00010830
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	F. Faini-Guazzelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1966
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	x0003481
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.199, n.9
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	C. D'Afflitto
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00008787
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p.69
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 44b
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	G. Cantelli
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1982
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00012195
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 142-143
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	G. Cantelli

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1983
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	x0000151
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 131
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	fig. 668
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fumagalli E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1990
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00011489
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 77
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	M. Chiarini
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00017368
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 734
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fumagalli E./ Rossi M./ Spinelli R.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00004524
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 198, n. 69
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 69
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Barocchi P./ Gaeta Bertelà G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1993
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	00005720
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II, pp.14-2; 1095-1100.
<b>BIL - Citazione completa</b>	P. Della Pergola, voce Rosselli Matteo in Thiene-Becker, 'Allgemeines Lexikon', XXIX, 1935, p. 38.
<b>BIL - Citazione completa</b>	F. Faini-Guazzelli, Matteo Rosselli pittore, tesi di laurea, Firenze, 1966, vol. II
<b>BIL - Citazione completa</b>	C. D'Afflitto, Precisazioni sulla fase giovanile di Lorenzo Lippi, in 'Paragone' n. 353, 1979, p. 69
<b>BIL - Citazione completa</b>	G. Cantelli, Mitologia sacra e profana e le sue eroine nella pittura fiorentina della prima metà del Seicento (II), in 'Paradigma' n. 4, 1982, pp. 139-151.
<b>BIL - Citazione completa</b>	G. Cantelli, Repertorio della Pittura fiorentina del Seicento, Fiesole, Opus Libri, 1983.
<b>BIL - Citazione completa</b>	E. Fumagalli, Pittori senesi del Seicento e committenza medica: nuove date per Francesco Rustici, in 'Paragone Arte' n. 41, 1990, pp. 69-82.
<b>BIL - Citazione completa</b>	M. Chiarini, Il Tasso e la pittura fiorentina del Seicento, in 'Torquato Tasso e la cultura estense', 2, Firenze, L. S. Olschki, 1999, pp. 731-

	735.
<b>BIL - Citazione completa</b>	L'arme e gli amori. La poesia di Ariosto, Tasso e Guarini nell'arte fiorentina del Seicento, cat. mostra a cura di E. Fumagalli, M. Rossi, R. Spinelli, (Firenze) Livorno, Le Sillabe, 2001
<b>BIL - Citazione completa</b>	Collezionismo medico e storia artistica, II, Il cardinale Carlo Maria Maddalena, Don Lorenzo, Ferdinando II, Vittoria della Rovere. 1621-1666, a cura di P. Barocchi - G. Gaeta Bertelà, Firenze 2005
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	L'arme e gli amori. La poesia di Ariosto, Tasso e Guarini nell'arte fiorentina del Seicento.
<b>MSTL - Luogo</b>	Firenze
<b>MSTD - Data</b>	2001
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Bucci C.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Passalacqua R.
<b>RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE</b>	
<b>RVMD - Data</b>	2015
<b>RVMN - Nome</b>	Boschi M.
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2016
<b>AGGN - Nome</b>	Virgolino, Chiara
<b>AGGR - Referente scientifico</b>	Mozzo, M.
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Di Benedetto, C.
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Fa parte di un ciclo di dieci dipinti con soggetti mitologici e cavallereschi eseguiti dal Curradi, dal Passignano, dal Rosselli e dal Frilli Croci nel 1622-23 per la collezione del cardinal Carlo de' Medici.