

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda F

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00641815

ESC - Ente schedatore S261

ECP - Ente competente per tutela S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT storico artistico

CTG - Categoria DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione negativo

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico bene semplice

OGM - Modalità di

individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
-----------------------	--

OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
------------------------------	----------------

RSET - Tipo scheda	A
---------------------------	---

RSED - Definizione del bene	palazzo
------------------------------------	---------

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
---	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

PVCP - Provincia	BO
-------------------------	----

PVCC - Comune	Bologna
----------------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	senatoriale
------------------------------	-------------

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
-------------------------------------	-------------------------------

LDCF - Uso	ufficio
-------------------	---------

LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
-------------------------	--------------------

LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
--------------------------------------	---

LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
--------------------------	--

LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
---------------------------------------	-----------

LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
-------------------	---

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PRVR - Regione	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

PRVP - Provincia	BO
-------------------------	----

PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1968
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 57
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_001446
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0246
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Cascianelli, Primo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1907-1940
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	fot. Cascianelli
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	manoscritto sul pergamino
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0101
AUTN - Nome scelto di	

persona o ente	Di Moffeolo, Alberto
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1486-1488
AUTR - Ruolo	scultore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Guarisco, 1992
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0102
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Ghidetti, Antonio
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	notizie 1766
AUTR - Ruolo	scultore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
AUTZ - Note	Guarisco, 1992
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Parma - Piazza del Duomo - Cattedrale di Santa Maria Assunta <Duomo>
SGTI - Identificazione	Architettura sacra - Cattedrali - Chiese romaniche - Sec. 11.-12.
SGTI - Identificazione	Edifici di culto - Spazi interni - Absidi
SGTI - Identificazione	Presbiteri <Chiese> - Arredi sacri - Ancone barocche – Cibori
SGTI - Identificazione	Scultori italiani – Sec. 15. - Di Moffeolo, Alberto
SGTI - Identificazione	Scultori italiani – Sec. 18. - Ghidetti, Antonio
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Di Moffeolo, Alberto – Ghidetti, Antonio - Ciborio dell'altare maggiore nella Cattedrale di Santa Maria Assunta a Parma - Ripresa effettuata nel 1940
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Parma -/ Duomo/ Altare Maggiore
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1940
DTSF - A	1940
DTM - Motivazione/fonte	iscrizione
DTT - Note	manoscritto sul pergamino
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	

LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	PR
LRCC - Comune	Parma
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Specifiche	macchie, alterazione del vetro, alterazione dell'emulsione
STCN - Note	grandi macchie sul lato emulsione
STD - Modalità di conservazione	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	La lastra era originariamente contenuta in una busta pergamina; tale custodia si conserva separatamente in una scatola. Si segnala la presenza sul lato emulsione del fototipo, di un numero manoscritto a matita. Sul negativo sono visibili le impronte del portalastre.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISER - Riferimento alla parte	lastra

ISEP - Posizione	lato emulsione: angolo superiore sinistro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	inventariale
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	104
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul pergamino: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 219/ INVENT. N. 10120/ LUOGO: Parma -/ Duomo/ MONUMENTO:/ Altare Maggiore/ STAMPE N. [FOTOGRAFIE/ VEDI ARCHIVIO/ FOTOGRAFICO timbro inchiostro viola]/ OSSERVAZIONI fot. Cascianelli 1940. XVIII
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il Duomo di Parma, uno dei più insigni monumenti dell'arte romanica dell'Italia settentrionale, sorge in piazza Duomo. Edificato a partire dal 1074 dal Vescovo-Conte Guibodo, fu ampiamente rimaneggiato nei secoli successivi, sia all'esterno che all'interno. L'originale impianto romanico rimase inalterato, mentre la navata centrale, la cupola ed il transetto vennero modificati in epoca rinascimentale. La navata centrale, ricca di grandi affreschi eseguiti da Lattanzio Gambara tra il 1567 ed il 1571, interseca nell'area della crociera, i due bracci del transetto ed il coro; quest'ultimo formato da una campata rettangolare con volta a crociera e da un'abside semicircolare. Questa tribuna è interamente occupata da una sopraelevazione con balaustra marmorea e portaceri in bronzo, che ospita il complesso della cattedra vescovile e dell'ancona barocca. Il negativo in esame è la fotografia del ciborio collocato nell'ancona settecentesca in legno scolpito e dorato, formata da una semi-cupola poggiate su colonne tortili con capitelli corinzi, progettata nel 1766 da Antonio Ghidetti su ispirazione del baldacchino del Bernini in San Pietro a Roma. Sopra la cattedra episcopale eseguita da Benedetto Antelami tra il 1187 ed il 1196, si erge il grande ciborio in marmo bianco eseguito da Alberto di Mozzo da Carrara tra il 1486 ed il 1488. Questa grande opera in marmo bianco scolpito e dorato, è decorata da statue, bassorilievi ed ornamenti. Come desunto dall'iscrizione sul pergamino, la lastra negativa è stata realizzata dal fotografo Primo Cascianelli nel 1940. Il recupero in corso dell'archivio fotografico SABAP, ha permesso la catalogazione di un servizio fotografico ugualmente realizzato da Cascianelli nel 1940 a Parma, e rintracciabile con codice univoco 0800634289. In seguito ad un confronto con i fermi dello chassis dei precedenti negativi catalogati, si decide di non creare alcuna relazione del fototipo in disamina con il preesistente servizio fotografico.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001446
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_001446.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0001
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0332
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in miscellanea
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Cerasuolo Angela, L'attività del Gabinetto pinacologico: un'eredità misconosciuta, in Snodi di critica: musei, mostre, restauro e diagnostica artistica in Italia (1930-1940), a cura di Maria Ida Catalano, Roma, Gangemi, 2013, pp. 195-224.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0334
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Tassi Roberto, Il Duomo di Parma, Parma, Cassa di Risparmio di Parma, 1966.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0639
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guida di Parma, testi di Leonardo Farinelli, Pier Paolo Mendogni, coordinatore Giovanni Godi, Parma, Artegrafica Silva, 1987.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0619
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Parma: il Duomo, Bologna, Officina grafica bolognese, 2003.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0620
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Il Duomo di Parma: materiali per un'altra storia, Gabriella Guarisco; con un saggio di Marco Dezzi Bardeschi, Firenze, Alinea, 1992.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Bondioli, Anna Lisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia