

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 15 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00863393 |
| ESC - Ente schedatore | S176 |
| ECP - Ente competente | S176 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 7 |
| RVER - Codice bene radice | 1500863393 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|---|
| OGTD - Definizione | dipinto |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |
| OGTP - Posizione | vano antistante, parete frontale, lunetta |

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|--------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Quattro fiumi del paradiso terrestre |
|------------------------|--------------------------------------|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-------------------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Campania |
| PVCP - Provincia | SA |
| PVCC - Comune | Maiori |
| PVE - Diocesi | AMALFI-CAVA DE' TIRRENI |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------|-------------|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | conventuale |

| | |
|---|--|
| LDCN - Denominazione attuale | Chiesa Inferiore, altrimenti detta Catacomba |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Monastero di Santa Maria de Olearia |
| LDCU - Indirizzo | S.S. 163, km 4 |
| LDCS - Specifiche | vano antistante, parete frontale, lunetta |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|----------------|
| DTZG - Secolo | sec. XI |
| DTZS - Frazione di secolo | secondo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da | 1025 |
| DTSF - A | 1049 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

| | |
|---|--------------------|
| ATBD - Denominazione | ambito campano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | intonaco/ pittura a fresco |
|--------------------------------|----------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|-------------------------|-----|
| MISU - Unità | cm |
| MISA - Altezza | 40 |
| MISL - Larghezza | 166 |
| MIST - Validità | ca |

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|--------------------------------------|
| STCC - Stato di conservazione | cattivo |
| STCS - Indicazioni specifiche | privo di tutta la porzione superiore |

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

| | |
|---------------------------------|------|
| RSTD - Data | 1988 |
| RSTE - Ente responsabile | S176 |

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|---|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | Sulla parete terminale del lungo vano antistante la chiesetta triabsidata, nella lunetta superiore al di sopra della Teoria di Santi, compaiono le tracce di un affresco che completava la decorazione. Da quanto rimane è possibile dedurre che anche in questo caso la superficie pittorica proseguisse con andamento ricurvo sul pilastro sinistro. Altri frammenti infine sembrano testimoniare di antiche pitture nel sottarco |
|--|---|

e al di sopra dell'arco, che sembrerebbero porsi in continuità con quanto emerge sul pilastro.

DESI - Codifica Iconclass 71 A 32 11

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure.

NSC - Notizie storico-critiche

La superficie affrescata, benché estremamente lacunosa, ci consente di distinguere alcune figure e così di individuare una sommaria struttura compositiva. A ridosso della cornice che divide i registri decorativi della parete emergono i corpi di figure umane (vesti e piedi) disposti alle estremità della lunetta. Nella zona centrale invece compaiono quattro ruscelli stilizzati che sgorgano da un monte. Bergman ipotizzava la presenza di Cristo in sembianze umane o di agnello sopra il monte, e recuperava quindi le composizioni absidali paleocristiane e medioevali di Cristo tra santi, come gli esempi di Santa Maria in Pallara a Roma e delle catacombe di San Gennaro a Napoli.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Salerno e Avellino

CDGI - Indirizzo Via Torquato Tasso, 46 (Palazzo Ruggi D'Aragona) - 84121 Salerno (SA)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Ricco, Antonello

FTAD - Data 2016

FTAE - Ente proprietario Soprintendenza ABEAP SA AV

FTAC - Collocazione Archivio Fotografico SABEAP SA AV

FTAN - Codice identificativo 1500863393g

FTAF - Formato JPG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Bergman, R. P.

BIBD - Anno di edizione 1995

BIBH - Sigla per citazione 00000013

BIBN - V., pp., nn. p. 29

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2016

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| CMPN - Nome | Ricco, Antonello |
| RSR - Referente scientifico | Sabino, Pasqualina |
| FUR - Funzionario responsabile | Apuzza, Paola |