

SCHEDA

CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640516
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: gruppo di 3 riprese del monumento sepolcrale al conte Neipperg in Santa Maria della Steccata a Parma
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	negativo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800634222

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Ex Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia di Bologna (SBAP BO) - Fondo Negativi

UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 57
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_001452
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0238
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Pisseri Marcello
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1882-1961
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Fot. Pisseri, Parma
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	manoscritto sul pergamino
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0237
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Bartolini Lorenzo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1777-1850
AUTR - Ruolo	scultore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Parma - Chiesa di Santa Maria della Steccata - Monumento sepolcrale al Conte di Neipperg
SGTI - Identificazione	Scultura - Chiese - Monumenti sepolcrali - Tombe - Monumenti funebri
SGTI - Identificazione	Scultori - Italia - Sec. XIX - Bartolini, Lorenzo (1777-1850)
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Bartolini, Lorenzo - Monumento sepolcrale ad Adam Albrecht Adalbert, conte di Neipperg - Parma, chiesa di Santa Maria della Steccata
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Parma - Chiesa S. M. d. Steccata/ Monumento al Neipperg di Lorenzo/ Bartolini - Veduta d'assieme
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
---	----

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1910
------------------	------

DTSV - Validità	ca
------------------------	----

DTSF - A	1938
-----------------	------

DTSL - Validità	ante
------------------------	------

DTM - Motivazione/fonte	referimenti biografici
--------------------------------	------------------------

DTT - Note	arco cronologico di attività del fotografo
-------------------	--

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRC - LOCALIZZAZIONE**

LRCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

LRCR - Regione	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

LRCP - Provincia	PR
-------------------------	----

LRCC - Comune	Parma
----------------------	-------

LRD - Data della ripresa	1910-1938
---------------------------------	-----------

MT - DATI TECNICI

MTX - Indicazione di colore	BN
------------------------------------	----

MTC - MATERIA E TECNICA

MTCM - Materia	vetro
-----------------------	-------

MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
-----------------------	----------------------------

FRM - Formato	18 x 24
----------------------	---------

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	buono
--------------------------------------	-------

STCS - Specifiche	lacune, specchio d'argento
--------------------------	----------------------------

STCN - Note	maschera in carta nera lungo il perimetro della lastra
--------------------	--

STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro buste e scatola acid-free
--	--

RST - INTERVENTI

RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
--------------------------------------	-------------------

RSTI - Tipo intervento	pulitura chimica, pulitura meccanica, condizionamento
-------------------------------	---

RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
---------------------------------------	-----------

RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
--------------------------------------	---

RSTE - Ente responsabile	SABAP BO
---------------------------------	----------

RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
--	---

RSTR - Ente finanziatore	
---------------------------------	--

/sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	La lastra era originariamente contenuta in una busta pergamina; tale custodia si conserva separatamente in una scatola.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 225/ INVENT. N. 8294/ LUOGO Parma - Chiesa S. M. d. Steccata/ MONUMENTO Monumento al Neipperg di Lorenzo/ Bartolini - Veduta d'assieme/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI Fot. Pisseri, Parma
NSC - Notizie storico-critiche	Le quattro riprese del fotografo Marcello Pisseri documentano sia la visione d'insieme (N_001452) sia i particolari (da N_000580 a N_000582) del monumento sepolcrale ad Adam Albrecht Adalbert, conte di Neipperg; l'opera venne commissionata nel 1829 allo scultore toscano Lorenzo Bartolini (1777-1850) da Maria Luigia d'Austria alla morte del marito morganatico Adalbert. L'originaria ubicazione del complesso scultoreo era prevista nella cappella ducale ellittica di San Ludovico, dalla quale fu spostato nel 1905 per essere collocato nell'attuale "infelice sistemazione", ossia presso il braccio d'ingresso della Madonna della Steccata (vedi BIB, Santa Maria della Steccata a Parma, 1982, p. 229). Dell'opera, conclusa nel 1841, rimangono tre modelli in gesso conservati presso le Gallerie dell'Accademia di Firenze (http://www.polomuseale.firenze.it/bartolini/Archivio/Ricerca?page=20). Oltre alla veduta complessiva, gli altri fototipi riprendono i seguenti particolari: la Poesia Epica o Amazzone, figura assisa che suona la cetra, nella sinistra del monumento (N_000581), il genio funerario in piedi a destra (N_000580) e il basamento con bassorilievo allegorico del cavallo e del trofeo con armi (N_000582). Marcello Pisseri (1882-1961), noto fotografo parmense, rilevò nel 1908 lo studio fotografico di Enrico Rastrellini, associandosi con il pittore Giuseppe Bricoli; l'atelier di Pisseri fu attivo a Parma in strada Farini 21, sino al 1938 (Bricoli si ritirò già dal 1910). L'arco cronologico delle quattro riprese, con buona approssimazione effettuate in una medesima occasione, è compreso tra il 1910, anno dell'affrancamento di Pisseri dal socio, e la cessazione dell'attività del fotografo, avvenuta nel 1938.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001452
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001452.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0304
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Santa Maria della Steccata a Parma, a cura di Bruno Adorni, Parma, Cassa di Risparmio di Parma, 1982.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0295
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Rosati Romano, Camera oscura 1839-1920. Fotografi e fotografia a Parma, Collecchio, Artegrafica Silva, 1990.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0302
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Lorenzo Bartolini. Scultore del bello naturale, a cura di Franca Falletti, Silvestra Bietoletti, Annarita Caputo, Firenze-Milano, Giunti, 2011.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0303
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	atti
	Extermann Grégoire, Genesi di due monumenti funebri, Le tombe di Malyšev e Neipperg, in Lorenzo Bartolini: atti delle giornate di studio,

BIBM - Riferimento bibliografico completo	Firenze, 17 - 19 febbraio 2013, Galleria dell'Accademia, Gabinetto G. P. Vieusseux, a cura di Silvestra Bietolet, Annarita Caputo, Franca Falletti, Pistoia, Gli Ori, 2014, pp. 153-167.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0298
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Parma e la sua Storia. Nel mondo nuovo: Dilettanti e professionisti nelle immagini dei primi vent'anni del Novecento di Roberto Spocci.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.parmaelasuastoria.it/ita/Fotografi%20e%20fotografia%20a%20Parma.aspx?idMostra=30&idNode=199 (consultato il 2016/12/08)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia