

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 15 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00863394 |
| ESC - Ente schedatore | S176 |
| ECP - Ente competente | S176 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|----------------|---|
| RVEL - Livello | 0 |
|----------------|---|

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|-----------------------------------|---|
| OGTD - Definizione | decorazione pittorica |
| OGTV - Identificazione | ciclo |
| OGTN - Denominazione /dedicazione | Affreschi della facciata della Chiesa Superiore |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 5 |
|---------------|---|

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-------------------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Campania |
| PVCP - Provincia | SA |
| PVCC - Comune | Maiori |
| PVE - Diocesi | AMALFI-CAVA DE' TIRRENI |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|-----------------------|-------------|
| LDCT - Tipologia | chiesa |
| LDCQ - Qualificazione | conventuale |
| LDCN - Denominazione | |

| | |
|---|--|
| attuale | Chiesa Principale, altrimenti detta Chiesa Superiore |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Monastero di Santa Maria de Olearia |
| LDCU - Indirizzo | S.S. 163, km 4 |
| LDCS - Specifiche | facciata, a destra dell'ingresso |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

UBO - Ubicazione originaria OR

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XII

DTZS - Frazione di secolo inizio

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1110

DTSV - Validità ante

DTSF - A 1110

DTSL - Validità ante

DTM - Motivazione cronologia iscrizione

DTM - Motivazione cronologia analisi storica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito campano

ATBM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica intonaco/ pittura a fresco

MIS - MISURE

MISU - Unità cm

MISA - Altezza 170

MISL - Larghezza 250

MIST - Validità ca

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione mediocre

STCS - Indicazioni specifiche umidità, cadute di colore, cadute di intonaco

RS - RESTAURI

RST - RESTAURI

RSTD - Data 1988

RSTE - Ente responsabile S176

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

La decorazione pittorica della facciata è situata ad una quota di 13 metri dal livello stradale e di 4 metri rispetto alla chiesa inferiore (con

| | |
|--|--|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | la quale quella superiore condivide orientamento e ingresso laterale). Essa è organizzata in registri e riquadri, dai soggetti non ben identificabili. Al di sopra della monofora lo stemma è sovrapposto alle pitture più antiche. Prima dell'intervento di restauro degli anni Ottanta del secolo scorso, curato dalla Soprintendenza BAAAS di Salerno, l'intera parete era coperta da scialbature. |
| DESI - Codifica Iconclass | 48 A 98 |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
| ISRT - Tipo di caratteri | maiuscolo |
| ISRP - Posizione | a destra della monofora |
| ISRI - Trascrizione | + A. D. M.C.X./ [...] |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | arme |
| STMI - Identificazione | non identificato |
| STMP - Posizione | sopra la monofora |
| STMD - Descrizione | scudo accartocciato trinciato |
| NSC - Notizie storico-critiche | L'evoluzione del complesso in forma più organizzata, in senso monastico, è successiva al 1087, anno in cui esso venne concesso dal duca Ruggero Borsa, figlio di Roberto il Guiscardo, a Pietro Pappacarbone, abate della Santissima Trinità di Cava de' Tirreni. In tale stagione va inserito l'ampliamento verso l'alto delle strutture, e quindi la costruzione della chiesa superiore, probabilmente dedicata alla Vergine. Non è dato conoscere la decorazione complessiva della facciata, che nel corso dei secoli è stata rovinata dall'umidità e dalle scialbature ordinate già nel 1602 dall'arcivescovo di Amalfi Giulio Rossini (1576-1616), che nella visitatio localis imponeva una serie di interventi manutentivi. La facciata della chiesa è ritratta come totalmente imbiancata in un dipinto di Consalvo Carelli del 1856, Veduta amalfitana (riprodotto in Bergman 1995, p. 15), ove emerge un complesso ormai in rovina. Nel dipinto del Carelli si distingue uno stemma sulla porta d'ingresso, che rimanda ad un vescovo per i suoi elementi esteriori, ovvero il cappello, i cordoncini e i ciuffetti, di cui però oggi non si ha traccia: tale presenza potrebbe documentare ulteriori interventi, oppure una certa confusione da parte dell'artista che ha fatto slittare lo stemma che noi oggi vediamo, testimonianza delle scialbature moderne, dalla monofora alla porta. Il restauro della Soprintendenza salernitana ha svelato la superficie originaria e la sua ornamentazione. Quest'ultima era strutturata in registri e riquadri, divisi da cornici lineari di colore rossiccio, bruno e blu, e probabilmente si estendeva su buona parte della facciata alternando spazi bianchi a spazi decorati. Essa arrivava almeno fino alla bifora destra e doveva essere interrotta, sul lato sinistro, in corrispondenza della cappella di San Nicola, ove troviamo altre figure che afferiscono ad anni ancora successivi. L'epigrafe a ridosso della monofora riporta la data 1110, spesso non considerata dalla critica, che in realtà |

consentirebbe di collocare cronologicamente l'erezione della chiesa e quindi i suoi affreschi entro il primo decennio del XII secolo (Braca 2003, pp. 34-35).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|-------------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Salerno e Avellino |
| CDGI - Indirizzo | Via Torquato Tasso, 46 (Palazzo Ruggi D'Aragona) - 84121 Salerno (SA) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAA - Autore | Ricco, Antonello |
| FTAD - Data | 2016 |
| FTAE - Ente proprietario | Soprintendenza ABEAP SA AV |
| FTAC - Collocazione | Archivio Fotografico SABEAP SA AV |
| FTAN - Codice identificativo | 1500863394 |
| FTAF - Formato | JPG |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|-------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBA - Autore | Guillaume, P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1877 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000028 |
| BIBN - V., pp., nn. | Appendice, p. LXXXV |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bergman, R. P. |
| BIBD - Anno di edizione | 1995 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000013 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 48-50 |
| BIBI - V., tavv., figg. | tavv. XLV-XLVII |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Braca, A. |
| BIBD - Anno di edizione | 2003 |
| BIBH - Sigla per citazione | 00000015 |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 33-35 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|----------------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| CMPD - Data | 2016 |
| CMPN - Nome | Ricco, Antonello |
| RSR - Referente scientifico | Sabino, Pasqualina |
| FUR - Funzionario responsabile | Apuzza, Paola |