

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640520
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	8
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: ripresa dell'affresco raffigurante la Vergine col Bambino in trono e due santi della parrocchiale di Dozza
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	negativo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800634260

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post

LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
-------------------	--

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO

PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Ex Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia di Bologna (SBAP BO) - Fondo Negativi
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 89
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	da N_002277 a N_002284
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0222
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Bolognesi Orsini
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1919(?)-1934
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	fot. Bolognesi - Orsini
AUTS - Riferimento al nome	studio
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità manoscritta sui pergamini
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Dozza imolese - Chiesa dell'Assunzione di Maria Vergine - Arredi sacri
SGTI - Identificazione	Scultura - Bassorilievi - Fonti battesimali - Lunette
SGTI - Identificazione	Pittura - Dipinti - Pale d'altare

SGTD - Indicazioni sul soggetto	Dozza imolese - Chiesa parrocchiale dell'Assunzione di Maria Vergine, interno - Riprese delle pale d'altare, della lunetta erratica e del fonte battesimale (1930)
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Riprese delle opere d'arte conservate nella parrocchiale di Dozza (pale d'altare, lunetta romanica e fonte battesimale)
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1930/12/00
DTSF - A	1930/12/00
DTM - Motivazione/fonte	data
DTT - Note	manoscritta sui pergamini
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	BO
LRCC - Comune	Dozza
LRO - Occasione	compilazione elenco dei beni della chiesa
LRD - Data della ripresa	1930/12/00
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	impronte digitali, lacune, macchie, specchio d'argento, tracce di colla sull'emulsione
STCN - Note	N_002279: imperfezioni del vetro / N_002284: maschera in carta nera lungo l'intero perimetro della lastra (parzialmente strappata); scontorno a vernice rossa sull'emulsione
STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro buste e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	pulitura chimica, pulitura meccanica, condizionamento

RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	SABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Il servizio fotografico è costituito da 8 lastre alla gelatina di formato 18 x 24. Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si mantengono ora separatamente in una scatola. Su tutti i fototipi sono visibili le impronte del portalastre.
--------------------------	--

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_002277: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 35/ INVENT. N. 4816 [CANCELLATO 6116]/ LUOGO (BOLOGNA) Dozza/ MONUMENTO S. Maria Assunta/ Bassorilievo nel Battistero della Chiesa/ di Dozza/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - Dic. 1930

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_002278: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C

ISEI - Trascrizione	SCAF. II N. 34/ INVENT. N. 4817 [CANCELLATO 6117]/ LUOGO (BOLOGNA) Dozza/ MONUMENTO S. Maria Assunta/ Battistero della Chiesa/ di Dozza/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - Dic. 1930
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_002279: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 33/ INVENT. N. 4811 [CANCELLATO 6111]/ LUOGO (BOLOGNA) Dozza/ MONUMENTO S. Maria Assunta/ Chiesa di Dozza/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - XII 1930
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_002280: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 32/ INVENT. N. 4810 [CANCELLATO 6110]/ LUOGO (BOLOGNA) Dozza/ MONUMENTO affresco esistente nella chiesa di Dozza/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - 1930
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_002281: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 31/ INVENT. N. 4809 [CANCELLATO 6109]/ LUOGO

(BOLOGNA) Dozza/ MONUMENTO Chiesa di Dozza/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - Dic. 1930

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sulla busta pergamina di N_002282: recto

ISED - Definizione iscrizione

ISEZ - Descrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEM - Materia e tecnica a inchiostro

ISEM - Materia e tecnica tipografica

ISEI - Trascrizione R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 36/ INVENT. N. 4815 [CANCELLATO 6115]/ LUOGO (BOLOGNA) Dozza/ MONUMENTO S. Maria Assunta/ Battistero della Chiesa/ di Dozza/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - Dic. 1930

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sulla busta pergamina di N_002283: recto

ISED - Definizione iscrizione

ISEZ - Descrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEM - Materia e tecnica a inchiostro

ISEM - Materia e tecnica tipografica

ISEI - Trascrizione R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 37/ INVENT. N. 4813 [CANCELLATO 6113]/ LUOGO (BOLOGNA) Dozza/ MONUMENTO S. Maria Assunta/ Battistero della Chiesa/ di Dozza/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - Dic. 1930

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sulla busta pergamina di N_002284: recto

ISED - Definizione iscrizione

ISEZ - Descrizione pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEM - Materia e tecnica a inchiostro

ISEM - Materia e tecnica tipografica

ISEI - Trascrizione R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 38/ INVENT. N. 4814 [CANCELLATO 6114]/ LUOGO

(BOLOGNA) Dozza/ MONUMENTO S. Maria Assunta/ Bassorilievo nel Battistero della Chiesa/ di Dozza/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - Dic. 1930

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul fototipo N_002277: lato emulsione

ISED - Definizione iscrizione

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEI - Trascrizione Inv./ 6110 [cancellato]/4816

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul fototipo N_002278: lato emulsione

ISED - Definizione iscrizione

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEI - Trascrizione inv. 6117 [cancellato]/ 4817

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul fototipo N_002279: lato emulsione

ISED - Definizione iscrizione

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEI - Trascrizione Inv. 6111 [cancellato] 4811

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul fototipo N_002280: lato emulsione

ISED - Definizione iscrizione

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEI - Trascrizione Inv. 6110 [cancellato]/ 4810

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul fototipo N_002281: lato emulsione

ISED - Definizione iscrizione

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEI - Trascrizione Inv. 6109 [cancellato] 4809

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul fototipo N_002282: lato emulsione

ISED - Definizione iscrizione

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEI - Trascrizione Inv. 6115 [cancellato] 4815

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul fototipo N_002283: lato emulsione

ISED - Definizione iscrizione

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEI - Trascrizione Inv. 6113 [cancellato] 4813

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione sul fototipo N_002284

ISED - Definizione etichetta

ISEC - Classe di appartenenza documentaria

ISEI - Trascrizione 4814

NSC - Notizie storico-critiche

Il servizio fotografico comprende otto riprese di opere conservate presso la chiesa parrocchiale dell'Assunzione di Maria Vergine a Dozza imolese, effettuate dallo studio Bolognesi & Orsini. In particolare sono documentati: il fonte battesimale cinquecentesco a sezione esagonale in quattro immagini (N_002278 visione frontale d'insieme, N_002277 particolare di una delle formelle, N_002282 veduta entro il contesto architettonico, N_002283 visione laterale destra); un dipinto murale con due santi in una finta cornice pittorica (N_002279); un Matrimonio mistico di S. Caterina entro ancona lignea (N_002280); una pala d'altare centinata con Storie di San Giovanni Battista (N_002281); un bassorilievo con l'adorazione dei Pastori (N_002284). Le buste pergamine che contenevano le lastre riportano tutte ugualmente il riferimento cronologico al dicembre del 1930, medesimo anno di realizzazione di una nona ripresa N_000401 (NCT 0800634260) conservata nello stesso archivio fotografico; tale immagine, pur priva della precisazione riferita al mese di dicembre, è riconducibile alla stessa campagna di rilevamento documentario del corredo artistico custodito nella parrocchiale di Dozza, presentando il bell'affresco posto nella prima campata della navata destra. L'intento di redigere una campionatura iconografica delle opere d'arte è del resto ben evidente anche dalla selezione di riprese oggetto di schedatura, che vennero evidentemente disposte a corredo della Relazione manoscritta "Oggetti d'Arte della Chiesa di S. Maria Assunta di Dozza", con elenco delle opere d'arte stilato nel 1931 in parte dal professor Rezio Buscaroli, in parte da L. (?) Cerrato per conto della Soprintendenza dell'Arte Medioevale Moderna dell'Emilia-Romagna. Tale documento, citato dal canonico Carlo Mazzotti nel suo contributo dedicato alla storia della chiesa (vedi BIB), è illustrato da questa serie di riprese, che si concentrano in particolar modo sul fonte battesimale. L'opera venne realizzata a partire dal 1574 a seguito della visita pastorale del vescovo Ascanio Marchesini (20 marzo), il quale dispose la costruzione di un nuovo fonte nella prima campata di sinistra, in cornu evangelii, proprio sotto il campanile. Completato entro la successiva visita pastorale del 1582, il fonte presenta una struttura con basamento e corpo esagonale ben determinabile nelle vedute generali di N_002278 (prospetto principale: scena centrale del Battesimo di Cristo cui si associano i rilievi laterali degli Evangelisti Giovanni e Marco) e di N_002283 (prospetto laterale destro scena centrale di battesimo presso il fiume Giordano, l'Evangelista Marco a sinistra, Evangelista Matteo a destra). La lastra N_002282 mostra la campata in cui trova posto il fonte, con l'arco che supporta il campanile. N_002277 riporta il rilievo della formella rivolta verso l'abside, definita di "soggetto astruso" dalla relazione della Soprintendenza, sembra poter raffigurare uno dei primi battesimi officiati da San Giovanni, per via della figura sbarbata del giovane eremita mentre officia il battesimo. La ripresa N_002279 presenta la decorazione di una cappella laterale della chiesa, dalla quale è stato rimosso l'altare. Una nicchia rettangolare alla base dell'ancona è coperta da due sportellini lignei per proteggere l'eucarestia. La struttura dell'ancona dipinta simula una compagine monumentale con

colonne e architravi. All'interno di tale quadratura, riferibile indicativamente al XVII secolo, è una raffigurazione più antica, forse databile alla metà del XVI secolo, con due Santi entro un ambiente illusionisticamente scalato in profondità. La figura di sinistra ha come attributi una spada ed una serpe, e nonostante l'aspetto femminile, potrebbe essere identificato con l'Arcangelo Michele, mentre a destra è un anziano monaco con un libro in mano ed un bastone (la bibliografia consultata non cita l'opera). La ripresa N_002280 mostra la decorazione pittorica della Cappella di Santa Caterina (famiglia Balestrieri), terzo altare di sinistra, dove un affresco si presenta al centro di una quadratura lineare classica con paraste e semicapitelli. La pittura, il cui stato conservativo pare piuttosto compromesso, raffigura un Matrimonio mistico di Santa Caterina a cui presenza, sulla destra, anche Sant'Agata (riconosciuto ad anonimo maestro romagnolo tra XV e XVI secolo nella relazione Buscaroli- Cerrato, vedi BIB pag. 74). [SI PROSEGUE IN OSSERVAZIONI]

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002277
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_002277.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002278
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_002278.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002279
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_002279.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002280
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_002280.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002281
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_002281.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002282
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_002282.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002283
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_002283.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_002284
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_002284.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0243
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Mazzotti Carlo, La chiesa prepositurale di Santa Maria Assunta in Dozza imolese. Notizie storiche, Faenza, 1957, Stabilimento grafico F. Ili Lega.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0244
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zucchini Guido, Vecchi fotografi e vecchie fotografie, in "La Mercanzia", aprile 1957, pp. 330-334.
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0220
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori e Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di Risparmio di Bologna, 1980.
BIBN - Note	p. 101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0417
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Bocchi Francesca, 7 colonne e 7 chiese: la vicenda ultramillenaria del complesso di Santo Stefano in Bologna, Caselecchio di Reno, Grafis, 1987.
BIBN - Note	p. 154
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0419
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La cattedrale scolpita. Il romanico in San Pietro a Bologna, a cura di Massimo Medica e Silvia Battistini, Ferrara, Edisai, 2003.
BIBN - Note	p. 122
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0418
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Quintavalle Arturo Carlo, Il Medioevo delle cattedrali. Chiesa e Impero: la lotta delle immagini. Secoli XI e XII, Milano, Skira, 2006.
BIBN - Note	p. 236

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2016

**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione**

Mengoli, Elisa

**RSR - Referente verifica
scientifica**

Giudici, Corinna

**FUR - Funzionario
responsabile**

Farinelli, Patrizia

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

[SI PROSEGUE DA NSC] La ripresa N_002281 è ancora dedicata ad una cappella che ospita una pittura ad affresco incorniciata da una parchettatura lignea di gusto classico, in questo caso con centina superiore. La parte inferiore della pala mostra la Decollazione del Battista alla presenza di Salomè, mentre la lunetta soprastante raffigura il soggetto cui è dedicata la cappella (la seconda di sinistra – famiglia Serenari): la Natività di San Giovanni Battista. Completa la rassegna la ripresa N_002284, che ritrae una lunetta, lacerto erratico dell'antica chiesa di età romanica, posta in maniera provvisoria sopra assiti e sostegni che la mantengono fuori dal contatto col pavimento. La lunetta è scolpita a rilievo con una scelta iconografica di concezione orientale, pur sollecitata da influssi di Nicolaus: al centro svetta, entro un'architettura archivoltata e seduta su sedia curule con cuscino, la Vergine coronata; il Bambino tra le braccia della madre benedice a sinistra un donatore che reca un paniere pieno di doni. Nonostante il berretto frigio dell'offerente, si tratta evidentemente di una Adorazione dei Pastori (non dei Re Magi), cui assiste a destra una figura togata con un dittico o volumen sotto braccio ed una mano alzata. La critica (vedi Medica-Battistini 2003, l'opera è riferita allo scalpello di Pietro d'Alberico, autore della bolognese Croce di Porta Ravennana) tende a riconoscere in questa figura l'immagine di San Cassiano, in luogo di una poco probabile raffigurazione di San Giuseppe, dal momento che il Santo era il patrono della Diocesi di Imola, dalla quale dipendono la chiesa e l'abitato di Dozza. Attorno al 1919, i fratelli Alfredo e Angelo Bolognesi, in accordo con Armando Orsini, costituirono lo studio fotografico "Bolognesi Orsini", dopo l'esperienza dell'atelier "Fotografia La Moderna"; la ditta fu attiva sino al 1934 – anno di morte di Orsini - in via Indipendenza 22. Ricorda Zucchini, nel suo prezioso contributo del 1957 in "La Mercanzia" (vedi BIB), che i fratelli Bolognesi erano abili e precisi, inoltre quando lo studio fu posto in liquidazione molto materiale fu acquisito da Luigi Corsini (1863-1949, dal 1894 nominato assistente-disegnatore dell'Ufficio regionale per la conservazione dei Monumenti dell'Emilia, tra il 1914 ed il 1933 fu soprintendente ai Monumenti dell'Emilia), dal Comitato per Bologna Storica e Artistica, nonché dallo stesso Zucchini.