

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640520
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	8
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo

<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica: ripresa dell'affresco raffigurante la Vergine col Bambino in trono e due santi della parrocchiale di Dozza
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	negativo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800634260

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post
<b>LCN - Note</b>	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

## ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
-----------------------------	----

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PRVP - Provincia</b>	BO

<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Ex Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia di Bologna (SBAP BO) - Fondo Negativi
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 89
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	da N_002277 a N_002284
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0222
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Bolognesi Orsini
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1919(?)-1934
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	fot. Bolognesi - Orsini
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	studio
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità manoscritta sui pergamini
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Dozza imolese - Chiesa dell'Assunzione di Maria Vergine - Arredi sacri
<b>SGTI - Identificazione</b>	Scultura - Bassorilievi - Fonti battesimali - Lunette
<b>SGTI - Identificazione</b>	Pittura - Dipinti - Pale d'altare

<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Dozza imolese - Chiesa parrocchiale dell'Assunzione di Maria Vergine, interno - Riprese delle pale d'altare, della lunetta erratica e del fonte battesimale (1930)
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Riprese delle opere d'arte conservate nella parrocchiale di Dozza (pale d'altare, lunetta romanica e fonte battesimale)
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1930/12/00
<b>DTSF - A</b>	1930/12/00
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	data
<b>DTT - Note</b>	manoscritta sui pergamini
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	BO
<b>LRCC - Comune</b>	Dozza
<b>LRO - Occasione</b>	compilazione elenco dei beni della chiesa
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1930/12/00
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	impronte digitali, lacune, macchie, specchio d'argento, tracce di colla sull'emulsione
<b>STCN - Note</b>	N_002279: imperfezioni del vetro / N_002284: maschera in carta nera lungo l'intero perimetro della lastra (parzialmente strappata); scontorno a vernice rossa sull'emulsione
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativi conservati dentro buste e scatola acid-free
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura chimica, pulitura meccanica, condizionamento

<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015-2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

**DA - DATI ANALITICI**

<b>DES - Descrizione</b>	Il servizio fotografico è costituito da 8 lastre alla gelatina di formato 18 x 24. Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si mantengono ora separatamente in una scatola. Su tutti i fototipi sono visibili le impronte del portalastre.
--------------------------	--

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISEP - Posizione</b>	sulla busta pergamina di N_002277: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 35/ INVENT. N. 4816 [CANCELLATO 6116]/ LUOGO (BOLOGNA) Dozza/ MONUMENTO S. Maria Assunta/ Bassorilievo nel Battistero della Chiesa/ di Dozza/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - Dic. 1930

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

<b>ISEP - Posizione</b>	sulla busta pergamina di N_002278: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C

<b>ISEI - Trascrizione</b>	SCAF. II N. 34/ INVENT. N. 4817 [CANCELLATO 6117]/ LUOGO (BOLOGNA) Dozza/ MONUMENTO S. Maria Assunta/ Battistero della Chiesa/ di Dozza/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - Dic. 1930
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla busta pergamina di N_002279: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 33/ INVENT. N. 4811 [CANCELLATO 6111]/ LUOGO (BOLOGNA) Dozza/ MONUMENTO S. Maria Assunta/ Chiesa di Dozza/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - XII 1930
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla busta pergamina di N_002280: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 32/ INVENT. N. 4810 [CANCELLATO 6110]/ LUOGO (BOLOGNA) Dozza/ MONUMENTO affresco esistente nella chiesa di Dozza/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - 1930
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla busta pergamina di N_002281: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 31/ INVENT. N. 4809 [CANCELLATO 6109]/ LUOGO

(BOLOGNA) Dozza/ MONUMENTO Chiesa di Dozza/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - Dic. 1930

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISEP - Posizione** sulla busta pergamina di N\_002282: recto

**ISED - Definizione** iscrizione

**ISEZ - Descrizione** pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro

**ISEC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISEM - Materia e tecnica** a inchiostro

**ISEM - Materia e tecnica** tipografica

**ISEI - Trascrizione** R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 36/ INVENT. N. 4815 [CANCELLATO 6115]/ LUOGO (BOLOGNA) Dozza/ MONUMENTO S. Maria Assunta/ Battistero della Chiesa/ di Dozza/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - Dic. 1930

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISEP - Posizione** sulla busta pergamina di N\_002283: recto

**ISED - Definizione** iscrizione

**ISEZ - Descrizione** pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro

**ISEC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISEM - Materia e tecnica** a inchiostro

**ISEM - Materia e tecnica** tipografica

**ISEI - Trascrizione** R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 37/ INVENT. N. 4813 [CANCELLATO 6113]/ LUOGO (BOLOGNA) Dozza/ MONUMENTO S. Maria Assunta/ Battistero della Chiesa/ di Dozza/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - Dic. 1930

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISEP - Posizione** sulla busta pergamina di N\_002284: recto

**ISED - Definizione** iscrizione

**ISEZ - Descrizione** pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro

**ISEC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISEM - Materia e tecnica** a inchiostro

**ISEM - Materia e tecnica** tipografica

**ISEI - Trascrizione** R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 38/ INVENT. N. 4814 [CANCELLATO 6114]/ LUOGO

(BOLOGNA) Dozza/ MONUMENTO S. Maria Assunta/ Bassorilievo nel Battistero della Chiesa/ di Dozza/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi - Orsini - Dic. 1930

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISEP - Posizione** sul fototipo N\_002277: lato emulsione

**ISED - Definizione** iscrizione

**ISEC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISEI - Trascrizione** Inv./ 6110 [cancellato]/4816

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISEP - Posizione** sul fototipo N\_002278: lato emulsione

**ISED - Definizione** iscrizione

**ISEC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISEI - Trascrizione** inv. 6117 [cancellato]/ 4817

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISEP - Posizione** sul fototipo N\_002279: lato emulsione

**ISED - Definizione** iscrizione

**ISEC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISEI - Trascrizione** Inv. 6111 [cancellato] 4811

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISEP - Posizione** sul fototipo N\_002280: lato emulsione

**ISED - Definizione** iscrizione

**ISEC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISEI - Trascrizione** Inv. 6110 [cancellato]/ 4810

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISEP - Posizione** sul fototipo N\_002281: lato emulsione

**ISED - Definizione** iscrizione

**ISEC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISEI - Trascrizione** Inv. 6109 [cancellato] 4809

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISEP - Posizione** sul fototipo N\_002282: lato emulsione

**ISED - Definizione** iscrizione

**ISEC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISEI - Trascrizione** Inv. 6115 [cancellato] 4815

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISEP - Posizione** sul fototipo N\_002283: lato emulsione

**ISED - Definizione** iscrizione

**ISEC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISEI - Trascrizione** Inv. 6113 [cancellato] 4813



**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI****ISEP - Posizione** sul fototipo N\_002284**ISED - Definizione** etichetta**ISEC - Classe di appartenenza** documentaria**ISEI - Trascrizione** 4814**NSC - Notizie storico-critiche**

Il servizio fotografico comprende otto riprese di opere conservate presso la chiesa parrocchiale dell'Assunzione di Maria Vergine a Dozza imolese, effettuate dallo studio Bolognesi & Orsini. In particolare sono documentati: il fonte battesimale cinquecentesco a sezione esagonale in quattro immagini (N\_002278 visione frontale d'insieme, N\_002277 particolare di una delle formelle, N\_002282 veduta entro il contesto architettonico, N\_002283 visione laterale destra); un dipinto murale con due santi in una finta cornice pittorica (N\_002279); un Matrimonio mistico di S. Caterina entro ancona lignea (N\_002280); una pala d'altare centinata con Storie di San Giovanni Battista (N\_002281); un bassorilievo con l'adorazione dei Pastori (N\_002284). Le buste pergamine che contenevano le lastre riportano tutte ugualmente il riferimento cronologico al dicembre del 1930, medesimo anno di realizzazione di una nona ripresa N\_000401 (NCT 0800634260) conservata nello stesso archivio fotografico; tale immagine, pur priva della precisazione riferita al mese di dicembre, è riconducibile alla stessa campagna di rilevamento documentario del corredo artistico custodito nella parrocchiale di Dozza, presentando il bell'affresco posto nella prima campata della navata destra. L'intento di redigere una campionatura iconografica delle opere d'arte è del resto ben evidente anche dalla selezione di riprese oggetto di schedatura, che vennero evidentemente disposte a corredo della Relazione manoscritta "Oggetti d'Arte della Chiesa di S. Maria Assunta di Dozza", con elenco delle opere d'arte stilato nel 1931 in parte dal professor Rezio Buscaroli, in parte da L. (?) Cerrato per conto della Soprintendenza dell'Arte Medioevale Moderna dell'Emilia-Romagna. Tale documento, citato dal canonico Carlo Mazzotti nel suo contributo dedicato alla storia della chiesa (vedi BIB), è illustrato da questa serie di riprese, che si concentrano in particolar modo sul fonte battesimale. L'opera venne realizzata a partire dal 1574 a seguito della visita pastorale del vescovo Ascanio Marchesini (20 marzo), il quale dispose la costruzione di un nuovo fonte nella prima campata di sinistra, in cornu evangelii, proprio sotto il campanile. Completato entro la successiva visita pastorale del 1582, il fonte presenta una struttura con basamento e corpo esagonale ben determinabile nelle vedute generali di N\_002278 (prospetto principale: scena centrale del Battesimo di Cristo cui si associano i rilievi laterali degli Evangelisti Giovanni e Marco) e di N\_002283 (prospetto laterale destro scena centrale di battesimo presso il fiume Giordano, l'Evangelista Marco a sinistra, Evangelista Matteo a destra). La lastra N\_002282 mostra la campata in cui trova posto il fonte, con l'arco che supporta il campanile. N\_002277 riporta il rilievo della formella rivolta verso l'abside, definita di "soggetto astruso" dalla relazione della Soprintendenza, sembra poter raffigurare uno dei primi battesimi officiati da San Giovanni, per via della figura sbarbata del giovane eremita mentre officia il battesimo. La ripresa N\_002279 presenta la decorazione di una cappella laterale della chiesa, dalla quale è stato rimosso l'altare. Una nicchia rettangolare alla base dell'ancona è coperta da due sportellini lignei per proteggere l'eucarestia. La struttura dell'ancona dipinta simula una compagine monumentale con

colonne e architravi. All'interno di tale quadratura, riferibile indicativamente al XVII secolo, è una raffigurazione più antica, forse databile alla metà del XVI secolo, con due Santi entro un ambiente illusionisticamente scalato in profondità. La figura di sinistra ha come attributi una spada ed una serpe, e nonostante l'aspetto femminile, potrebbe essere identificato con l'Arcangelo Michele, mentre a destra è un anziano monaco con un libro in mano ed un bastone (la bibliografia consultata non cita l'opera). La ripresa N\_002280 mostra la decorazione pittorica della Cappella di Santa Caterina (famiglia Balestrieri), terzo altare di sinistra, dove un affresco si presenta al centro di una quadratura lignea classica con paraste e semicapitelli. La pittura, il cui stato conservativo pare piuttosto compromesso, raffigura un Matrimonio mistico di Santa Caterina a cui presenza, sulla destra, anche Sant'Agata (riconosciuto ad anonimo maestro romagnolo tra XV e XVI secolo nella relazione Buscaroli- Cerrato, vedi BIB pag. 74). [SI PROSEGUE IN OSSERVAZIONI]

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002277
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002277.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002278
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002278.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002279
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002279.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002280
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata

<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002280.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002281
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002281.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002282
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002282.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002283
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002283.jpg
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_002284
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_002284.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0243
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Mazzotti Carlo, La chiesa prepositurale di Santa Maria Assunta in Dozza imolese. Notizie storiche, Faenza, 1957, Stabilimento grafico F.lli Lega.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0244
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Zucchini Guido, Vecchi fotografi e vecchie fotografie, in "La Mercanzia", aprile 1957, pp. 330-334.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0220
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori e Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di Risparmio di Bologna, 1980.
<b>BIBN - Note</b>	p. 101
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0417
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Bocchi Francesca, 7 colonne e 7 chiese: la vicenda ultramillenaria del complesso di Santo Stefano in Bologna, Caselecchio di Reno, Grafis, 1987.
<b>BIBN - Note</b>	p. 154
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0204
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0419
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	La cattedrale scolpita. Il romanico in San Pietro a Bologna, a cura di Massimo Medica e Silvia Battistini, Ferrara, Edisai, 2003.
<b>BIBN - Note</b>	p. 122
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0418
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Quintavalle Arturo Carlo, Il Medioevo delle cattedrali. Chiesa e Impero: la lotta delle immagini. Secoli XI e XII, Milano, Skira, 2006.
<b>BIBN - Note</b>	p. 236

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2016

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Mengoli, Elisa

**RSR - Referente verifica  
scientifica**

Giudici, Corinna

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Farinelli, Patrizia

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

[SI PROSEGUE DA NSC] La ripresa N\_002281 è ancora dedicata ad una cappella che ospita una pittura ad affresco incorniciata da una parchettatura lignea di gusto classico, in questo caso con centina superiore. La parte inferiore della pala mostra la Decollazione del Battista alla presenza di Salomè, mentre la lunetta soprastante raffigura il soggetto cui è dedicata la cappella (la seconda di sinistra – famiglia Serenari): la Natività di San Giovanni Battista. Completa la rassegna la ripresa N\_002284, che ritrae una lunetta, lacerto erratico dell'antica chiesa di età romanica, posta in maniera provvisoria sopra assiti e sostegni che la mantengono fuori dal contatto col pavimento. La lunetta è scolpita a rilievo con una scelta iconografica di concezione orientale, pur sollecitata da influssi di Nicolaus: al centro svetta, entro un'architettura archivoltata e seduta su sedia curule con cuscino, la Vergine coronata; il Bambino tra le braccia della madre benedice a sinistra un donatore che reca un paniere pieno di doni. Nonostante il berretto frigio dell'offerente, si tratta evidentemente di una Adorazione dei Pastori (non dei Re Magi), cui assiste a destra una figura togata con un dittico o volumen sotto braccio ed una mano alzata. La critica (vedi Medica-Battistini 2003, l'opera è riferita allo scalpello di Pietro d'Alberico, autore della bolognese Croce di Porta Ravennana) tende a riconoscere in questa figura l'immagine di San Cassiano, in luogo di una poco probabile raffigurazione di San Giuseppe, dal momento che il Santo era il patrono della Diocesi di Imola, dalla quale dipendono la chiesa e l'abitato di Dozza. Attorno al 1919, i fratelli Alfredo e Angelo Bolognesi, in accordo con Armando Orsini, costituirono lo studio fotografico "Bolognesi Orsini", dopo l'esperienza dell'atelier "Fotografia La Moderna"; la ditta fu attiva sino al 1934 – anno di morte di Orsini - in via Indipendenza 22. Ricorda Zucchini, nel suo prezioso contributo del 1957 in "La Mercanzia" (vedi BIB), che i fratelli Bolognesi erano abili e precisi, inoltre quando lo studio fu posto in liquidazione molto materiale fu acquisito da Luigi Corsini (1863-1949, dal 1894 nominato assistente-disegnatore dell'Ufficio regionale per la conservazione dei Monumenti dell'Emilia, tra il 1914 ed il 1933 fu soprintendente ai Monumenti dell'Emilia), dal Comitato per Bologna Storica e Artistica, nonché dallo stesso Zucchini.