

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda F

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00640521

ESC - Ente schedatore S261

ECP - Ente competente per tutela S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT storico artistico

CTG - Categoria DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione negativo

OGTT - Tipologia documentazione di restauro

OGTV - Configurazione strutturale e di contesto insieme

QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi 5

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme

OGCS - Note documentazione di restauro pittorico

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione è contenuto in

RSET - Tipo scheda A

RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore	

fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Ex Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia di Bologna (SBAP BO) - Fondo Negativi
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 89 e 90
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	da N_002285 a N_002289
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0222
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Bolognesi Orsini
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1919(?)-1934
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	fot. Bolognesi - Orsini
AUTS - Riferimento al nome	studio
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTM - Motivazione/fonte	confronto
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità manoscritta sui pergamini da N_002285 a N_002289 / attribuita per confronto a N_002284
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0257
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Palmezzano, Marco
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1459-1539
AUTR - Ruolo	pittore
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia

SG - SOGGETTO**SGT - SOGGETTO****SGTI - Identificazione**

Italia - Emilia Romagna - Dozza imolese - Chiesa dell'Assunzione di Maria Vergine - Sacra conversazione

SGTI - Identificazione

Pittura - Dipinti - Pale d'altare - Restauro <atelier di restauratore>

SGTI - Identificazione

Pittori - Italia - Secc. XV-XVI - Palmezzano Marco

SGTD - Indicazioni sul soggetto

Palmezzano, Marco - Madonna col Bambino e i santi Giovanni Battista e Margherita - Dozza imolese, parrocchiale - Documentazione fotografica dell'intervento di restauro eseguito nel 1931 da Pompeo Felisati (particolari e insieme delle diverse fasi operative)

SGL - TITOLO**SGLA - Titolo attribuito**

Documentazione fotografica del restauro della Sacra Conversazione di Marco Palmezzano della parrocchiale di Dozza, 1931

SGLS - Specifiche titolo

del catalogatore

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Fascia cronologica /periodo**

XX

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**DTSI - Da**

1931

DTSV - Validità

ca

DTSF - A

1931

DTSL - Validità

ca

DTM - Motivazione/fonte

bibliografia

DTM - Motivazione/fonte

analisi storica

DTT - Note

durante il restauro / ad intervento concluso (catalogo mostra Palmezzano 2005)

LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**LRO - Occasione**

durante il restauro / ad intervento concluso

LRD - Data della ripresa

1931 ca

MT - DATI TECNICI**MTX - Indicazione di colore**

BN

MTC - MATERIA E TECNICA**MTCM - Materia**

vetro

MTCT - Tecnica

gelatina ai sali d'argento

FRM - Formato

18 x 24

CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

buono

STCS - Specifiche

impronte digitali, lacune, macchie, specchio d'argento, tracce di colla sull'emulsione

STCN - Note

da N_002285 a N_002289: maschera in carta nera lungo l'intero perimetro della lastra (in alcuni casi parzialmente strappata)

STD - Modalità di

conservazione	negativi conservati dentro buste e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	pulitura chimica, pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	SABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	La scheda insieme è costituita da 5 lastre alla gelatina di formato 18 x 24. Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si mantengono ora separatamente in una scatola.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_002285: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 39/ INVENT. N. 8073/ LUOGO (BOLOGNA) Dozza/ chiesa parrocchiale di S. Maria Assunta/ MONUMENTO / Mad. col B. fra due Santi - Palmezzano/ prima del restauro/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_002286: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 40/ INVENT. N. 4806/ LUOGO (BOLOGNA) Dozza/ chiesa parrocchiale di S. Maria Assunta/ MONUMENTO/ Quadro rappresentante/ "La Madonna col Bambino e/ santi" prima del restauro/ Palmezzano/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi e Orsini
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_002287: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 41/ INVENT. N. 4805/ LUOGO (BOLOGNA) Dozza/ chiesa parrocchiale di S. Maria Assunta/ MONUMENTO/ Quadro rappresentante/ "La Madonna col Bambino e/ santi" prima del restauro/ Palmezzano/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi e Orsini
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_002288: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 42/ INVENT. N. 4804/ LUOGO (BOLOGNA) Dozza/ chiesa parrocchiale di S. Maria Assunta/ MONUMENTO/ Quadro rappresentante/ "La Madonna col Bambino e/ santi" prima del restauro/ Palmezzano/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi e Orsini
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_002289: recto
ISED - Definizione	iscrizione
	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla

ISEZ - Descrizione	collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. II N. 43/ INVENT. N. 4807/ LUOGO (BOLOGNA) Dozza/ chiesa parrocchiale di S. Maria Assunta/ MONUMENTO/ Quadro rappresentante/ "La Madonna col Bambino e/ santi" dopo il restauro/ Palmezzano/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI fot. Bolognesi e Orsini
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul fototipo N_002286: lato emulsione
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	in parte su etichetta / in parte ad inchiostro rosso sull'emulsione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEI - Trascrizione	4806 n. inv. 6106
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul fototipo N_002287: lato emulsione
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	in parte su etichetta / in parte ad inchiostro rosso sull'emulsione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEI - Trascrizione	inventario 6105 [cancellato 4805]
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul fototipo N_002288
ISED - Definizione	etichetta
ISEZ - Descrizione	etichetta manoscritta con vecchio inventario
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	4804
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul fototipo N_002289
ISED - Definizione	etichetta
ISEZ - Descrizione	etichetta manoscritta con vecchio inventario
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	4807
	L'insieme è costituito da un gruppo di 5 riprese, che documentano il restauro della pala del pittore forlivese Marco Palmezzano realizzata nel 1492 per la chiesa di Santa Maria Assunta a Dozza imolese; la tavola raffigura una Sacra Conversazione con la Madonna e il

NSC - Notizie storico-critiche

Bambino tra i Santi Giovanni Battista e Margherita. Il contratto, che formalizza il completamento dei lavori, esplicita l'ambiente committenziale di stretta vicinanza con la corte imolese di Girolamo Riario, identificando il committente nel cittadino dozzese Giovanni di Pietro Bonardis e quale mallevadore il vicario di Caterina Sforza, Giovanni Lanci da Forlì. L'opera venne fotografata nel corso del restauro operato nel 1931 dal bolognese Pompeo Felisati, lo stesso anno in cui Rezio Buscaroli ne presentava il primo inquadramento critico, proponendo l'opera come frutto della bottega del maestro forlivese, peraltro ravvisando nella figura della Vergine elementi rondinelliani. La tavola, riconosciuta oggi come autografo giovanile di Palmezzano, doveva essere completata da una lunetta (che il maestro avrebbe dovuto realizzare verosimilmente ad affresco). Le interessanti riprese mostrano sia l'opera nello studio del restauratore durante l'intervento che ha risarcito le lacune e rimosso le ridipinture antiche, sia nello stadio precedente tali operazioni (forse ancora nella stessa chiesa di Dozza?). Nel dettaglio, la lastra N_002285 mostra la pala al termine del restauro: sostenuta dal cavalletto, l'opera si mostra al centro di un atelier di cui si vede il contesto parzialmente ripreso ai lati della tavola. Si possono riconoscere sullo sfondo destro una cassetiera o stipò su cui sono appoggiati numerosi contenitori ceramici, mentre più prossimo è un tavolo su cui poggiano spazzole e piattini per la mestica dei colori. Il lato sinistro offre una vera sorpresa: su di un secondo cavalletto sono poste alcune fotografie che risultano essere proprio stampe positive della stessa opera di Palmezzano. L'aspetto della tavola documentato in N_002286 è riconducibile ad una fase intermedia del lavoro, con la presenza di ampie fessurazioni nell'asse del corpo della Vergine, accompagnate da estese lacune dell'intera parte pittorica centrale. Lo stadio di intervento pare successivo la rimozione delle ridipinture sul manto scuro della Madonna. La lastra N_002287 raffigura il dipinto nelle fasi preliminari del restauro. La mascheratura del negativo non permette di avere conferma sulla collocazione dell'opera entro l'atelier di Felisati, che pare collocata in un ambiente dai muri scalcinati. La tavola presenta le tracce di diverse stuccature storiche (che devono ancora essere rimosse), le ampie cadute di colore diffuse sul corpo della Santa Margherita e sul drappo che funge da schienale al trono; sono soprattutto facilmente percepibili le ampie ridipinture che in una fase antica (verosimilmente nel XVII secolo) avevano risarcito le perdite del manto di Maria. La lastra N_002288 è un particolare della precedente ripresa, concentrata sul volto della Santa Margherita. Si notano l'abbondanza di forature da tarlo sull'intera superficie, le vaste cadute presenti sulla veste ed una grossa lacuna all'altezza della spalla sinistra stuccata e ritoccata da un più antico restauro. N_002289 mostra notevoli somiglianze con N_002287: presumibilmente si tratta di una ripresa di ampio dettaglio concentrata sul gruppo centrale, riferibile alla medesima fase del restauro. I 5 fototipi, pur documentando il restauro di un bene mobile, si conservano presso l'archivio fotografico storico della Soprintendenza per i beni architettonici di Bologna, piuttosto che in quella per i Beni storico-artistici; questa evenienza, già riscontrata in diverse occasioni, è spiegabile tramite il periodo in cui furono effettuate le riprese: tra il 1923 al 1939, anni in cui le due istituzioni (denominate rispettivamente "ai Monumenti" e "alle Gallerie") furono accorpate in un unico ufficio la Soprintendenza all'Arte Medioevale e Moderna dell'Emilia e della Romagna, con compiti estesi su entrambi gli ambiti di tutela.

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**CDGG - Indicazione generica**

proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica

Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO

CDGI - Indirizzo

via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna

BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi

no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAN - Codice identificativo**

SABAPBO/N_002285

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAF - Formato

jpg

FTAK - Nome file originale

N_002285.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAN - Codice identificativo**

SABAPBO/N_002286

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAF - Formato

jpg

FTAK - Nome file originale

N_002286.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAN - Codice identificativo**

SABAPBO/N_002287

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAF - Formato

jpg

FTAK - Nome file originale

N_002287.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAN - Codice identificativo**

SABAPBO/N_002288

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAF - Formato

jpg

FTAK - Nome file originale

N_002288.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**FTAN - Codice identificativo**

SABAPBO/N_002289

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale (file)

FTAF - Formato

jpg

FTAK - Nome file originale

N_002289.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA**BIBJ - Ente schedatore**

S261

BIBH - Codice identificativo

BAPB0420

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Buscaroli Rezio, La mostra di Melozzo e del Quattrocento romagnolo, in Bollettino d'Arte, 1931 (III), pp. 81-100.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0244
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Zucchini Guido, Vecchi fotografi e vecchie fotografie, in "La Mercanzia", aprile 1957, pp. 330-334.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0220
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori e Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di Risparmio di Bologna, 1980.
BIBN - Note	p. 101
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBR - Abbreviazione	catalogo mostra Palmezzano 2005
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0421
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marco Palmezzano. Il Rinascimento nelle Romagne, a cura di Antonio Paolucci, Luciana Prati e Stefano Tumidei, Cinisello Balsamo, Silvana Editoriale, 2005.
BIBN - Note	scheda 6, pp. 186-188
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	

CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA

CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Attorno al 1919, i fratelli Alfredo e Angelo Bolognesi, in accordo con Armando Orsini, costituirono lo studio fotografico "Bolognesi Orsini", dopo l'esperienza dell'atelier "Fotografia La Moderna"; la ditta fu attiva sino al 1934 – anno di morte di Orsini - in via Indipendenza 22. Ricorda Zucchini, nel suo prezioso contributo del 1957 in "La Mercanzia" (vedi BIB), che i fratelli Bolognesi erano abili e precisi, inoltre quando lo studio fu posto in liquidazione molto materiale fu acquisito da Luigi Corsini (1863-1949, dal 1894 nominato assistente-disegnatore dell'Ufficio regionale per la conservazione dei Monumenti dell'Emilia, tra il 1914 ed il 1933 fu soprintendente ai Monumenti dell'Emilia), dal Comitato per Bologna Storica e Artistica, nonché dallo stesso Zucchini.