

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640522
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	documentazione di restauro
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	10
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCS - Note	documentazione di restauro architettonico

## RV - RELAZIONI

### RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A

<b>RSED - Definizione del bene</b>	palazzo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663
<b>RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI</b>	
<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica: gruppo di 10 riprese della chiesa del Carmine di Parma durante i restauri
<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
<b>RSED - Definizione del bene</b>	negativo
<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800634270
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>PVCP - Provincia</b>	BO
<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post
<b>LCN - Note</b>	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all' intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
<b>ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE</b>	
<b>ACBA - Accessibilità</b>	si
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TLC - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza/collocazione precedente
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Emilia-Romagna

<b>PRVP - Provincia</b>	BO
<b>PRVC - Comune</b>	Bologna
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia contenitore fisico</b>	palazzo
<b>PRCN - Denominazione contenitore fisico</b>	Palazzo Garganelli
<b>PRCF - Uso contenitore fisico</b>	ufficio
<b>PRCU - Indicazioni viabilistiche</b>	via Santo Stefano, 40
<b>PRCM - Denominazione contenitore giuridico</b>	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
<b>PRD - DATI CRONOLOGICI</b>	
<b>PRDU - Data fine</b>	1969
<b>UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI</b>	
<b>UBF - UBICAZIONE BENE</b>	
<b>UBFP - Fondo</b>	Ex Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia di Bologna (SBAP BO) - Fondo Negativi
<b>UBFU - Titolo di unità archivistica</b>	LASTRE 55, LASTRE 57 e LASTRE 117_ROTTE
<b>INV - ALTRI INVENTARI</b>	
<b>INVN - Codice inventario</b>	N_001392, da N_001394 a N_001400, N_001436, N_001454
<b>INVD - Riferimento cronologico</b>	2016
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'</b>	
<b>AUTJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>AUTH - Codice identificativo</b>	BAPA0255
<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Perazzo, Vincenzo
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	P
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1886-1925
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Fot. Prof. Perazzo // Fot. Perazzo
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>AUTZ - Note</b>	indicazione di responsabilità manoscritta sui pergamini da N_001394 a N_001399 e N_001436 / attribuito per confronto a N_001392, N_001400 e N_001454
<b>SG - SOGGETTO</b>	
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
	Italia - Emilia Romagna - Parma - Ex chiesa della Natività di Maria

<b>SGTI - Identificazione</b>	Vergine dei carmelitani <Auditorium del Carmine>
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura - Chiese - Esterni - Restauro
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Parma - Ex chiesa della Natività di Maria Vergine, detta del Carmine (oggi Auditorium del Carmine) - Documentazione fotografica dell'intervento di restauro e di ricostruzione eseguito nel 1920 (vedute degli esterni: facciata e fianchi laterali)
<b>SGL - TITOLO</b>	
<b>SGLA - Titolo attribuito</b>	Documentazione fotografica del restauro della chiesa del Carmine a Parma, 1920
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	del catalogatore
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1919
<b>DTSV - Validità</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1920
<b>DTSL - Validità</b>	ca
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	data
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	riferimenti biografici
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	confronto
<b>DTT - Note</b>	durante il restauro / arco di attività del fotografo presso la soprintendenza (data manoscritta sui pergamini da N_001394 a N_001399 e N_001436 / attribuita per confronto a N_001392, N_001400 e N_001454)
<b>LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA</b>	
<b>LRC - LOCALIZZAZIONE</b>	
<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	PR
<b>LRCC - Comune</b>	Parma
<b>LRO - Occasione</b>	durante il restauro
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1919-1920
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTX - Indicazione di colore</b>	BN
<b>MTC - MATERIA E TECNICA</b>	
<b>MTCM - Materia</b>	vetro
<b>MTCT - Tecnica</b>	gelatina ai sali d'argento
<b>FRM - Formato</b>	18 x 24
<b>CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_001392, N_001394, da N_001396 a N_001400
<b>STCC - Stato di</b>	

<b>conservazione</b>	buono
<b>STCS - Specifiche</b>	lacune, ossidazioni, macchie, muffe, tracce di colla sull'emulsione
<b>STCN - Note</b>	N_001400: tracce di carta sull'emulsione
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_001395
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Specifiche</b>	adesioni
<b>STCN - Note</b>	tracce di pergamino sulla lastra
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCP - Riferimento alla parte</b>	N_001454
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	cattivo
<b>STCS - Specifiche</b>	adesioni, graffi, lacune, rotture
<b>STCN - Note</b>	angolo inferiore sinistro rotto; bordo irregolare; tracce di pergamino sulla lastra; piccole lacune dell'emulsione ai lati; mascheratura in carta nera
<b>STD - Modalità di conservazione</b>	negativi conservati dentro buste e scatola acid-free
<b>RST - INTERVENTI</b>	
<b>RSTP - Riferimento alla parte</b>	supporto primario
<b>RSTI - Tipo intervento</b>	pulitura chimica, pulitura meccanica, condizionamento
<b>RSTD - Riferimento cronologico</b>	2015-2016
<b>RSTT - Descrizione intervento</b>	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SABAP BO
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
<b>RSTR - Ente finanziatore /sponsor</b>	Associazione Regionale Casse e Monti
<b>RSTN</b>	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
<b>RSTO - Note</b>	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - Descrizione</b>	La scheda insieme è costituita da 10 lastre alla gelatina di formato 18 x 24. Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si mantengono ora separatamente in una scatola. Su tutti i fototipi sono visibili le impronte del portalastre.
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	

<b>ISEP - Posizione</b>	sulla busta pergamina di N_001392: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 165 / INVENT. N. 11986/ LUOGO Parma/ MONUMENTO Chiesa del Carmine/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla busta pergamina di N_001394: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 167 / INVENT. N. 3715 [cancellato 4715]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO Chiesa del Carmine - la facciata/ ricostruita nel 1920/ STAMPE N. Fot. Perazzo - 1920/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla busta pergamina di N_001395: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 168/ INVENT. N. 3715 bis [cancellato 4715]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO Chiesa del Carmine - la facciata/ ricostruita nel 1920/ STAMPE N. 2/ Fot. Prof. Perazzo - 1920/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla busta pergamina di N_001396: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo,

	successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 169/ INVENT. N. 3716 [cancellato 4716]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO Chiesa del Carmine - la facciata/ ricostruita nel 1920/ STAMPE N. 2/ Fot. Prof. Perazzo - 1920/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla busta pergamina di N_001397: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 170/ INVENT. N. 3718 [cancellato 4718]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO Chiesa del Carmine - fianco durante/ il restauro (parte dell'epistola - 1920)/ STAMPE N. 2/ Fot. Prof. Perazzo - 1920/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla busta pergamina di N_001398: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 171/ INVENT. N. 3719 [cancellato 4719]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO Chiesa del Carmine - fianco dalla/ parte dell'evangelo dopo il restauro (1920)/ STAMPE N./ Fot. Prof. Perazzo - 1920/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla busta pergamina di N_001399: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di</b>	

<b>appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 172/ INVENT. N. 3720 [cancellato 4720]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO Chiesa del Carmine - fianco dalla/ parte dell'epistola dopo il restauro (1920)/ STAMPE N./ Fot. Prof. Perazzo - 1920/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla busta pergamina di N_001400: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 173/ INVENT. N. 3430 [cancellato 4430]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO Chiesa del Carmine - fianco esterno/ della nave longitudinale prima del restauro/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla busta pergamina di N_001436: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 207/ INVENT. N. 3717 [cancellato 4717]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO Chiesa del Carmine - fianco durante/ il restauro (1920 - parte dell'epistola)/ STAMPE N. 2/ Fot. prof. Perazzo - 1920/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sulla busta pergamina di N_001454: recto
<b>ISED - Definizione</b>	iscrizione
<b>ISEZ - Descrizione</b>	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica

<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 226/ INVENT. N. 11987/ PROV. Parma COMUNE Parma/ LOCALITA' Parma/ MONUMENTO Chiesa del Carmine/ fianco durante i lavori/ di restauro/ FOTOGRAFO/ DATA/ OSSERVAZIONI
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul fototipo N_001394: lato vetro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEZ - Descrizione</b>	etichetta dentellata con vecchio inventario
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEI - Trascrizione</b>	3715
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul fototipo N_001395: lato vetro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEZ - Descrizione</b>	etichetta dentellata con vecchio inventario
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEI - Trascrizione</b>	3715
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul fototipo N_001396: lato vetro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEZ - Descrizione</b>	etichetta dentellata con vecchio inventario
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEI - Trascrizione</b>	3716
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul fototipo N_001397: lato vetro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEZ - Descrizione</b>	etichetta dentellata con vecchio inventario
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEI - Trascrizione</b>	3718
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul fototipo N_001398: lato vetro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEZ - Descrizione</b>	etichetta dentellata con vecchio inventario
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEI - Trascrizione</b>	4719
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul fototipo N_001399: lato vetro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEZ - Descrizione</b>	etichetta dentellata con vecchio inventario

<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEI - Trascrizione</b>	63720
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul fototipo N_001400: lato vetro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEZ - Descrizione</b>	etichetta dentellata con vecchio inventario
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEI - Trascrizione</b>	3430
<b>ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI</b>	
<b>ISEP - Posizione</b>	sul fototipo N_001436: lato vetro
<b>ISED - Definizione</b>	etichetta
<b>ISEZ - Descrizione</b>	etichetta dentellata con vecchio inventario
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEI - Trascrizione</b>	3717
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>La chiesa parmense della Natività di Maria Vergine, denominata chiesa del Carmine, fu sequestrata in epoca napoleonica nel 1810 per essere incamerata fra i beni demaniali assieme all'annesso convento carmelitano. In seguito alla soppressione degli ordini religiosi, l'intero complesso divenne infatti la sede dell'Ospizio delle Arti, luogo di accoglimento dei fanciulli orfani. Successivamente, il convento divenne nel 1888 il Regio Conservatorio di Musica, mentre l'ex luogo di culto fu utilizzato come deposito dell'Archivio di Stato. A partire dagli anni Dieci del Novecento, ebbero inizio incauti lavori di restauro, che provocarono lesioni e crolli irrimediabili: le prime tre campate della navata sinistra dovettero essere demolite. All'interno del fondo negativi dell'ex SBAP sono stati rintracciati diversi nuclei riferibili alle varie fasi di intervento sulla chiesa: si segnalano, oltre al presente gruppo di lastre, 10 lastre riferite principalmente al recupero dell'interno (da inventario N_000914 a N_000923, si veda il legame in RSE). L'insieme in esame è costituito da 10 riprese, che documentano i momenti più avanzati della ricostruzione della chiesa parmense con sole vedute esterne della facciata e dei fianchi laterali. Le immagini vennero eseguite in più occasioni nel 1920 dal fotografo, restauratore e disegnatore Vincenzo Perazzo, dall'anno prima collaboratore interno della Soprintendenza ai Monumenti di Bologna; soltanto tre lastre non riportano alcuna indicazione riferibile al professore bolognese (e nessuna attestazione cronologica), ma possono essere comunque ricomprese nel gruppo: N_001392 assolutamente prossima alle due lastre N_001394 e N_001396, N_001400 che mostra le medesime impronte del portalastre utilizzato da Perazzo nelle restanti immagini, N_001456 senza dubbio ripresa in concomitanza a N_001436. Ordinando le immagini è possibile ricostruire il processo di recupero dell'edificio; certamente il fototipo più precoce è N_001400, dove si mostra il fianco sinistro della chiesa prima della demolizione delle campate iniziali, con due operai al lavoro forse per la ricostruzione del coperto. L'immagine è l'unica collocabile tra il 1919, quando Perazzo prese incarico a Bologna, e lo stesso '20. Le lastre N_001397, N_001436 e N_001454 sono state eseguite sicuramente in un medesimo momento, con il gruppo di manovali che si affaccenda attorno al prospetto laterale sinistro (si riconoscono peraltro le stesse</p>

figure) per ricostruire la navatella come si vede al termine dei lavori in N\_001399. La facciata è documentata in quattro riprese, tre da ricondursi ad una medesima situazione (N\_001392 e N\_001396 mostrano lo stesso personaggio in posa sulla soglia del portale principale, N\_001394), mentre N\_001395 pare collocarsi ad una fase un po' più avanzata. Il prospetto laterale destro è documentato con la sola lastra N\_001398, al completamento dei lavori. All'interno dell'ex chiesa carmelitana, secondo un progetto di nuova destinazione accompagnato dal recente restauro, il 15 novembre 2008 venne inaugurato l'Auditorium del Carmine del Conservatorio Arrigo Boito (progetto: architetti Pietro Paolo Moretti e Riccarda Cantarelli, ingegnere Maurizio Ghillani).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no

## DO - DOCUMENTAZIONE

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_00139
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001392.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001394
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001394.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001395
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001395.jpg

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001396
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001396.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001397
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001397.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001398
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001398.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001399
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001399.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001400
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001400.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001436
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001436.jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001454
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001454.jpg

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0409
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento</b>	La montagna sacra. Tutela conservazione e restauro del patrimonio culturale nel Comune di Grizzana, a cura di Rosalba D'Amico,

<b>bibliografico completo</b>	Bologna, Alfa, 1983.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0376
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Marchesi Attilio, Le cappelle della chiesa del Carmine (Chiesa della Natività di Maria Vergine): la zona attorno al coro e quella delle cappelle delle Confraternite, in Archivio storico per le province parmensi, Parma, 2004 (vol. 56), pp. 623-648.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0377
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	opuscolo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Auditorium del Carmine: Parma, a cura del Conservatorio di Musica Arrigo Boito e Fondazione Cariparma, Parma, 2008.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0378
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	sito web
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Conservatorio di Musica Arrigo Boito – Parma – Conservatorio del Carmine
<b>BIBW - Indirizzo web (URL)</b>	<a href="http://www.conservatorio.pr.it/auditorium-del-carmine/">http://www.conservatorio.pr.it/auditorium-del-carmine/</a> (consultato il 2015/10/11)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0204
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0408
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Maffioli Monica, Bietoletti Silvestra, Ri-conoscere Michelangelo. La scultura del Buonarroti nella fotografia e nella pittura dall'Ottocento ad oggi, catalogo della mostra tenutasi alle Gallerie dell'Accademia di Firenze, Firenze, Giunti, 2014.
<b>BIBN - Note</b>	pp. 83-85

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI****CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2016

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Mengoli, Elisa

**RSR - Referente verifica  
scientifica**

Giudici, Corinna

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Farinelli, Patrizia

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

Bolognese di nascita, Vincenzo Perazzo collaborò presso il Reale Museo Archeologico di Taranto come disegnatore avventizio, tra il 1901 ed il 1904. In precedenza, alla fine del XX secolo, si era occupato del restauro delle pitture murali dell'Oratorio di Santa Caterina di Montovolo, nell'appennino bolognese. In seguito alla vincita di un concorso, venne trasferito alla soprintendenza di Firenze, dove ricoprì il ruolo di primo fotografo del Gabinetto Fotografico degli Uffizi (inizialmente sotto la direzione di Corrado Ricci, poi di Giovanni Poggi). Con la nomina di Francesco Malaguzzi Valeri, nel 1914, come soprintendente alle Gallerie di Bologna e delle Romagne, Perazzo iniziò a lavorare periodicamente con distacco nella città emiliana, realizzando riprese nei territori di pertinenza dell'istituzione. Sin dal 1916 chiese il trasferimento da Firenze a Bologna, ma solo dal 1919 lo ottenne definitivamente. Da quell'anno iniziò la sua collaborazione con la soprintendenza ai Monumenti del capoluogo emiliano (anni della lunga reggenza di Luigi Corsini, durata dal 1914 al 1933): Perazzo venne spesso utilizzato come fotografo, pur essendo inquadrato all'interno dell'organico con il ruolo di 'disegnatore'. Si ricorda che nel 1927 furono rilevate dalla Pinacoteca di Bologna 1221 fotografie appartenute al professionista, insieme a libri, opuscoli, disegni e stampe (acquisto Carolina Fornasari, vedova Perazzo).