

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640522
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	documentazione di restauro
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTI - Quantità degli elementi	10
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCS - Note	documentazione di restauro architettonico

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A

RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: gruppo di 10 riprese della chiesa del Carmine di Parma durante i restauri
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	negativo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800634270
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all' intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna

PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Ex Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia di Bologna (SBAP BO) - Fondo Negativi
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 55, LASTRE 57 e LASTRE 117_ROTTE
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	N_001392, da N_001394 a N_001400, N_001436, N_001454
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0255
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Perazzo, Vincenzo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1886-1925
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Fot. Prof. Perazzo // Fot. Perazzo
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTM - Motivazione/fonte	confronto
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità manoscritta sui pergamini da N_001394 a N_001399 e N_001436 / attribuito per confronto a N_001392, N_001400 e N_001454
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
	Italia - Emilia Romagna - Parma - Ex chiesa della Natività di Maria

SGTI - Identificazione	Vergine dei carmelitani <Auditorium del Carmine>
SGTI - Identificazione	Architettura - Chiese - Esterni - Restauro
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Parma - Ex chiesa della Natività di Maria Vergine, detta del Carmine (oggi Auditorium del Carmine) - Documentazione fotografica dell'intervento di restauro e di ricostruzione eseguito nel 1920 (vedute degli esterni: facciata e fianchi laterali)
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Documentazione fotografica del restauro della chiesa del Carmine a Parma, 1920
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1919
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1920
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	data
DTM - Motivazione/fonte	riferimenti biografici
DTM - Motivazione/fonte	confronto
DTT - Note	durante il restauro / arco di attività del fotografo presso la soprintendenza (data manoscritta sui pergamini da N_001394 a N_001399 e N_001436 / attribuita per confronto a N_001392, N_001400 e N_001454)
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	PR
LRCC - Comune	Parma
LRO - Occasione	durante il restauro
LRD - Data della ripresa	1919-1920
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001392, N_001394, da N_001396 a N_001400
STCC - Stato di	

conservazione	buono
STCS - Specifiche	lacune, ossidazioni, macchie, muffe, tracce di colla sull'emulsione
STCN - Note	N_001400: tracce di carta sull'emulsione
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001395
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	adesioni
STCN - Note	tracce di pergamino sulla lastra
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	N_001454
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Specifiche	adesioni, graffi, lacune, rotture
STCN - Note	angolo inferiore sinistro rotto; bordo irregolare; tracce di pergamino sulla lastra; piccole lacune dell'emulsione ai lati; mascheratura in carta nera
STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro buste e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	pulitura chimica, pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	SABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	La scheda insieme è costituita da 10 lastre alla gelatina di formato 18 x 24. Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si mantengono ora separatamente in una scatola. Su tutti i fototipi sono visibili le impronte del portalastre.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	

ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001392: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 165 / INVENT. N. 11986/ LUOGO Parma/ MONUMENTO Chiesa del Carmine/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001394: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 167 / INVENT. N. 3715 [cancellato 4715]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO Chiesa del Carmine - la facciata/ ricostruita nel 1920/ STAMPE N. Fot. Perazzo - 1920/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001395: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 168/ INVENT. N. 3715 bis [cancellato 4715]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO Chiesa del Carmine - la facciata/ ricostruita nel 1920/ STAMPE N. 2/ Fot. Prof. Perazzo - 1920/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001396: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo,

	successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 169/ INVENT. N. 3716 [cancellato 4716]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO Chiesa del Carmine - la facciata/ ricostruita nel 1920/ STAMPE N. 2/ Fot. Prof. Perazzo - 1920/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001397: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 170/ INVENT. N. 3718 [cancellato 4718]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO Chiesa del Carmine - fianco durante/ il restauro (parte dell'epistola - 1920)/ STAMPE N. 2/ Fot. Prof. Perazzo - 1920/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001398: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 171/ INVENT. N. 3719 [cancellato 4719]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO Chiesa del Carmine - fianco dalla/ parte dell'evangelo dopo il restauro (1920)/ STAMPE N./ Fot. Prof. Perazzo - 1920/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001399: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di	

appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 172/ INVENT. N. 3720 [cancellato 4720]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO Chiesa del Carmine - fianco dalla/ parte dell'epistola dopo il restauro (1920)/ STAMPE N./ Fot. Prof. Perazzo - 1920/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001400: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 173/ INVENT. N. 3430 [cancellato 4430]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO Chiesa del Carmine - fianco esterno/ della nave longitudinale prima del restauro/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001436: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 207/ INVENT. N. 3717 [cancellato 4717]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO Chiesa del Carmine - fianco durante/ il restauro (1920 - parte dell'epistola)/ STAMPE N. 2/ Fot. prof. Perazzo - 1920/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001454: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica

ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 226/ INVENT. N. 11987/ PROV. Parma COMUNE Parma/ LOCALITA' Parma/ MONUMENTO Chiesa del Carmine/ fianco durante i lavori/ di restauro/ FOTOGRAFO/ DATA/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul fototipo N_001394: lato vetro
ISED - Definizione	etichetta
ISEZ - Descrizione	etichetta dentellata con vecchio inventario
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEI - Trascrizione	3715
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul fototipo N_001395: lato vetro
ISED - Definizione	etichetta
ISEZ - Descrizione	etichetta dentellata con vecchio inventario
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEI - Trascrizione	3715
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul fototipo N_001396: lato vetro
ISED - Definizione	etichetta
ISEZ - Descrizione	etichetta dentellata con vecchio inventario
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEI - Trascrizione	3716
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul fototipo N_001397: lato vetro
ISED - Definizione	etichetta
ISEZ - Descrizione	etichetta dentellata con vecchio inventario
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEI - Trascrizione	3718
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul fototipo N_001398: lato vetro
ISED - Definizione	etichetta
ISEZ - Descrizione	etichetta dentellata con vecchio inventario
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEI - Trascrizione	4719
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul fototipo N_001399: lato vetro
ISED - Definizione	etichetta
ISEZ - Descrizione	etichetta dentellata con vecchio inventario

ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEI - Trascrizione	63720
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul fototipo N_001400: lato vetro
ISED - Definizione	etichetta
ISEZ - Descrizione	etichetta dentellata con vecchio inventario
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEI - Trascrizione	3430
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul fototipo N_001436: lato vetro
ISED - Definizione	etichetta
ISEZ - Descrizione	etichetta dentellata con vecchio inventario
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEI - Trascrizione	3717
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La chiesa parmense della Natività di Maria Vergine, denominata chiesa del Carmine, fu sequestrata in epoca napoleonica nel 1810 per essere incamerata fra i beni demaniali assieme all'annesso convento carmelitano. In seguito alla soppressione degli ordini religiosi, l'intero complesso divenne infatti la sede dell'Ospizio delle Arti, luogo di accoglimento dei fanciulli orfani. Successivamente, il convento divenne nel 1888 il Regio Conservatorio di Musica, mentre l'ex luogo di culto fu utilizzato come deposito dell'Archivio di Stato. A partire dagli anni Dieci del Novecento, ebbero inizio incauti lavori di restauro, che provocarono lesioni e crolli irrimediabili: le prime tre campate della navata sinistra dovettero essere demolite. All'interno del fondo negativi dell'ex SBAP sono stati rintracciati diversi nuclei riferibili alle varie fasi di intervento sulla chiesa: si segnalano, oltre al presente gruppo di lastre, 10 lastre riferite principalmente al recupero dell'interno (da inventario N_000914 a N_000923, si veda il legame in RSE). L'insieme in esame è costituito da 10 riprese, che documentano i momenti più avanzati della ricostruzione della chiesa parmense con sole vedute esterne della facciata e dei fianchi laterali. Le immagini vennero eseguite in più occasioni nel 1920 dal fotografo, restauratore e disegnatore Vincenzo Perazzo, dall'anno prima collaboratore interno della Soprintendenza ai Monumenti di Bologna; soltanto tre lastre non riportano alcuna indicazione riferibile al professore bolognese (e nessuna attestazione cronologica), ma possono essere comunque ricomprese nel gruppo: N_001392 assolutamente prossima alle due lastre N_001394 e N_001396, N_001400 che mostra le medesime impronte del portalastre utilizzato da Perazzo nelle restanti immagini, N_001456 senza dubbio ripresa in concomitanza a N_001436. Ordinando le immagini è possibile ricostruire il processo di recupero dell'edificio; certamente il fototipo più precoce è N_001400, dove si mostra il fianco sinistro della chiesa prima della demolizione delle campate iniziali, con due operai al lavoro forse per la ricostruzione del coperto. L'immagine è l'unica collocabile tra il 1919, quando Perazzo prese incarico a Bologna, e lo stesso '20. Le lastre N_001397, N_001436 e N_001454 sono state eseguite sicuramente in un medesimo momento, con il gruppo di manovali che si affaccenda attorno al prospetto laterale sinistro (si riconoscono peraltro le stesse</p>

figure) per ricostruire la navatella come si vede al termine dei lavori in N_001399. La facciata è documentata in quattro riprese, tre da ricondursi ad una medesima situazione (N_001392 e N_001396 mostrano lo stesso personaggio in posa sulla soglia del portale principale, N_001394), mentre N_001395 pare collocarsi ad una fase un po' più avanzata. Il prospetto laterale destro è documentato con la sola lastra N_001398, al completamento dei lavori. All'interno dell'ex chiesa carmelitana, secondo un progetto di nuova destinazione accompagnato dal recente restauro, il 15 novembre 2008 venne inaugurato l'Auditorium del Carmine del Conservatorio Arrigo Boito (progetto: architetti Pietro Paolo Moretti e Riccarda Cantarelli, ingegnere Maurizio Ghillani).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_00139
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001392.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001394
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001394.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001395
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001395.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001396
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001396.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001397
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001397.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001398
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001398.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001399
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001399.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001400
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001400.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001436
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001436.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001454
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001454.jpg

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0409
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento	La montagna sacra. Tutela conservazione e restauro del patrimonio culturale nel Comune di Grizzana, a cura di Rosalba D'Amico,

bibliografico completo	Bologna, Alfa, 1983.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0376
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	contributo in periodico
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Marchesi Attilio, Le cappelle della chiesa del Carmine (Chiesa della Natività di Maria Vergine): la zona attorno al coro e quella delle cappelle delle Confraternite, in Archivio storico per le province parmensi, Parma, 2004 (vol. 56), pp. 623-648.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0377
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	opuscolo
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Auditorium del Carmine: Parma, a cura del Conservatorio di Musica Arrigo Boito e Fondazione Cariparma, Parma, 2008.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0378
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Conservatorio di Musica Arrigo Boito – Parma – Conservatorio del Carmine
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.conservatorio.pr.it/auditorium-del-carmine/ (consultato il 2015/10/11)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0408
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Maffioli Monica, Bietoletti Silvestra, Ri-conoscere Michelangelo. La scultura del Buonarroti nella fotografia e nella pittura dall'Ottocento ad oggi, catalogo della mostra tenutasi alle Gallerie dell'Accademia di Firenze, Firenze, Giunti, 2014.
BIBN - Note	pp. 83-85

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA****CMPD - Anno di redazione**

2016

**CMPN - Responsabile
ricerca e redazione**

Mengoli, Elisa

**RSR - Referente verifica
scientifica**

Giudici, Corinna

**FUR - Funzionario
responsabile**

Farinelli, Patrizia

AN - ANNOTAZIONI**OSS - Osservazioni**

Bolognese di nascita, Vincenzo Perazzo collaborò presso il Reale Museo Archeologico di Taranto come disegnatore avventizio, tra il 1901 ed il 1904. In precedenza, alla fine del XX secolo, si era occupato del restauro delle pitture murali dell'Oratorio di Santa Caterina di Montovolo, nell'appennino bolognese. In seguito alla vincita di un concorso, venne trasferito alla soprintendenza di Firenze, dove ricoprì il ruolo di primo fotografo del Gabinetto Fotografico degli Uffizi (inizialmente sotto la direzione di Corrado Ricci, poi di Giovanni Poggi). Con la nomina di Francesco Malaguzzi Valeri, nel 1914, come soprintendente alle Gallerie di Bologna e delle Romagne, Perazzo iniziò a lavorare periodicamente con distacco nella città emiliana, realizzando riprese nei territori di pertinenza dell'istituzione. Sin dal 1916 chiese il trasferimento da Firenze a Bologna, ma solo dal 1919 lo ottenne definitivamente. Da quell'anno iniziò la sua collaborazione con la soprintendenza ai Monumenti del capoluogo emiliano (anni della lunga reggenza di Luigi Corsini, durata dal 1914 al 1933): Perazzo venne spesso utilizzato come fotografo, pur essendo inquadrato all'interno dell'organico con il ruolo di 'disegnatore'. Si ricorda che nel 1927 furono rilevate dalla Pinacoteca di Bologna 1221 fotografie appartenute al professionista, insieme a libri, opuscoli, disegni e stampe (acquisto Carolina Fornasari, vedova Perazzo).