

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640523
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGTT - Tipologia	servizio
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme

QNT - QUANTITA'

QNTI - Quantità degli elementi	7
--------------------------------	---

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
----------------------------------	---

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: gruppo di fototipi che riprendono chiesa e convento di San Giovanni Evangelista a Parma
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	negativo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800640525
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	L'originario armadio ligneo in cui sono state rintracciate le lastre, si conserva nell'ammezzato del piano terra, nel corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione era contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO

PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Ex Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia di Bologna (SBAP BO) - Fondo Negativi
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 56
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	da N_001416 a N_001422
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0255
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Perazzo, Vincenzo
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1886-1925
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Fot. Prof. Perazzo
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità manoscritta sui pergamini
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Parma - Monastero di San Giovanni Evangelista
SGTI - Identificazione	Architettura - Monasteri - Chiostri - Loggiati - Cortili
SGTD - Indicazioni sul	Parma - Monastero di San Giovanni Evangelista - Vedute del primo e del secondo chiostro, detti rispettivamente di San Giovanni e del

soggetto	Capitolo (1920)
SGL - TITOLO	
SGLA - Titolo attribuito	Riprese del primo e del secondo chiostro del monastero di San Giovanni Evangelista a Parma, 1920
SGLS - Specifiche titolo	del catalogatore
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1920
DTSF - A	1920
DTM - Motivazione/fonte	data
DTT - Note	manoscritta sui pergamini
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	
LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	PR
LRCC - Comune	Parma
LRD - Data della ripresa	1920
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	macchie
STCN - Note	N_001417 e N_001422: macchie sull'emulsione / N_001419: ritocco a vernice rossa su emulsione
STD - Modalità di conservazione	negativi conservati dentro buste e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	pulitura chimica, pulitura meccanica, condizionamento
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione/ pulitura con miscela idroalcolica lato vetro

RSTE - Ente responsabile	SABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	Le lastre negative, dopo la pulitura, sono state collocate in buste di carta conservativa e poste verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

DA - DATI ANALITICI

DES - Descrizione	Il servizio fotografico è costituito da 7 lastre alla gelatina di formato 18 x 24. Tutti i negativi erano originariamente contenuti nella loro busta pergamina; tali custodie si mantengono ora separatamente in una scatola. Su tutti i fototipi sono visibili le impronte del portalastre.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001416: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 189/ INVENT. N. 3736 [cancellato 4736]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO S. Giovanni Evangelista - il chiostro/ d'ingresso - veduta lati sud e ovest/ STAMPE N./ Fot. prof. Perazzo - 1920/ OSSERVAZIONI
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001417: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 190/ INVENT. N. 3737 [cancellato 4737]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO S. Giovanni Evangelista - chiostro/ d'ingresso - vedute lati est e nord/ STAMPE N./ Fot. prof. Perazzo - 1920/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001418: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 191/ INVENT. N. 3738 [cancellato 4738]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO S. Giovanni Evangelista - chiostro/ capitolare - veduta lati sud e ovest/ STAMPE N./ Fot. prof. Perazzo - 1920/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001419: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 19[...]/ INVENT. N. 3739 [cancellato 4739]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO S. Giovanni Evangelista - chiostro/ capitolare - veduta lati ovest e nord/ STAMPE N./ Fot. prof. Perazzo - 1920/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001420: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 193/ INVENT. N. 3740 [cancellato 4740]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO S. Giovanni Evangelista - chiostro/ capitolare - veduta lati nord ed est/ STAMPE N./ Fot. prof. Perazzo - 1920/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001421: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 194/ INVENT. N. 3741 [cancellato 4741]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO S. Giovanni Evangelista - chiostro/ capitolare - veduta lati est e sud/ STAMPE N./ Fot. prof. Perazzo - 1920/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sulla busta pergamina di N_001422: recto
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 195/ INVENT. N. 3742 [cancellato 4742]/ LUOGO Parma/ MONUMENTO S. Giovanni Evangelista - atrio di/ accesso allo scalone e alla sala capitolare/ STAMPE N./ Fot. prof. Perazzo - 1920/ OSSERVAZIONI

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul fototipo N_001416
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	iscrizione ad inchiostro rosso
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEI - Trascrizione	Inventario 4736 [cancellato]/ 3736

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul fototipo N_001417
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	iscrizione ad inchiostro rosso
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEI - Trascrizione	Inventario 4737 [cancellato] 3737

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI

ISEP - Posizione	sul fototipo N_001418
-------------------------	-----------------------

ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	iscrizione ad inchiostro rosso
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEI - Trascrizione	Inventario 4738 [cancellato] 3738
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul fototipo N_001419
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	iscrizione ad inchiostro rosso
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEI - Trascrizione	Inventario 4739 [cancellato] 3739
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul fototipo N_001420
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	iscrizione ad inchiostro rosso
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEI - Trascrizione	Inv. 4740 [cancellato] 3741
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul fototipo N_001421
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	iscrizione ad inchiostro rosso
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEI - Trascrizione	Inv. 4741 [cancellato] 3741
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	sul fototipo N_001422
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	iscrizione ad inchiostro rosso
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEI - Trascrizione	Inv. 4742 [cancellato] 3742
	<p>Il servizio raccoglie sette riprese dedicate ai primi due chiostri del monastero di San Giovanni Evangelista a Parma realizzate dal fotografo bolognese Vincenzo Perazzo nel 1920, durante i lavori di restauro dell'intero complesso abbaziale benedettino. Le prime due lastre documentano in particolare modo il primo chiostro (N_001416 fianchi sud e ovest e N_001417 fianchi est e nord), edificato a partire dal 1537 e variamente detto di San Giovanni, della Porta o della Fontana. Al centro svetta, elevata su quattro gradini quadrati, una fontana in pietra con ampio bacile circolare. Nei loggiati, sottili colonnette con capitelli ionici sostengono le arcate del portico, in taluni casi puntellate da strutture di sostegno in travi di legno su pilastri laterizi. Si nota la presenza di una moderna iscrizione, dipinta su intonacatura bianca e ripetuta in due occasioni nel rifianco d'arco sottostante i clipei un tempo ospitanti ritratti di monaci; si</p>

NSC - Notizie storico-critiche

riesce a scorgere la dicitura “cortile n° 20” (tali indicazioni sono riportate sia sulla vela a sinistra dell’arcata mediana del braccio meridionale, sia sulla vela a destra del suo analogo sul braccio occidentale). Le restanti cinque riprese documentano lo stato conservativo del secondo e più insigne chiostro (1499-1500), detto del Capitolo per via dell’ingresso sul fianco est alla sala Capitolare (all’interno si conservano affreschi del Correggio), accessibile tramite il portale scolpito nel terzo decennio del XVI secolo da Gian Francesco Ferrari d’Agrate (Parma 1489-1563 post). La ripresa N_001422 fornisce una visione complessiva delle due bifore, decorate con articolata cornice trabeata, che inquadrano l’accesso timpanato al Capitolo. Sulla destra dell’immagine si apre la seicentesca apertura archivoltata (1620) che conduce alle scale per le celle dei monaci (nella stessa inquadratura del braccio orientale si rileva la presenza di inferriate e basoli ammassati, forse per lavori di ripavimentazione). Le riprese N_001418 (complessiva, verso sud-ovest), N_001419 (dal cortile, verso i lati nord ed ovest), N_001420 (dal portico ovest, verso i lati nord ed est) e N_001421 (dal portico nord, verso i lati sud ed est) forniscono vedute del chiostro da differenti punti di vista documentandone le condizioni manutentive, oltre alle specificità proprie degli elementi architettonici e strutturali che articolano il complesso. Si evidenziano in particolar modo le due fontane speculari ai punti mediani del limite meridionale ed orientale, oggi non più presenti; la vera da pozzo ottagonale che alterna in quattro rilievi l’aquila di San Giovanni alla croce di Lorena con la scritta “PAX”; resti della decorazione ad affresco che vide impegnati Francesco Maria Rondani (Parma, 1490-1550) per le figure e Leonardo Aicardi de Monchio (Parma, 1498-1554) per le quadrature. Così come il chiostro di San Giovanni, anche il portico del Capitolo è interessato da criticità statiche: si evidenziano le puntellature di due archi nel braccio nord, di una dell’arco mediano del braccio est (sul rinfianco sinistro dell’arco è riportata l’iscrizione “cortile n°26”), e di due ulteriore volte nel braccio sia a sud, sia ad ovest.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001416
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001416.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001417
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001417.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001418
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001418.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001419
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001419.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001420
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001420.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001421
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001421.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001422
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001422.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001400
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001400.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001436
FTAX - Genere	documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001436.jpg
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001454
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	N_001454.jpg
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0409
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	La montagna sacra. Tutela conservazione e restauro del patrimonio culturale nel Comune di Grizzana, a cura di Rosalba D'Amico, Bologna, Alfa, 1983.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0425
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	L'abbazia benedettina di San Giovanni Evangelista a Parma, a cura di Bruno Adorni, Parma, 1979.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0424
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Abbazia San Giovanni Evangelista a Parma, Parma, Tipolitografia benedettina editrice, 1993.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0422
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Pier Paolo Mendogni - Chiese di Parma - San Giovanni Evangelista
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.pierpaolomendogni.it/pdf/SanGiovanni.pdf
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo

BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0408
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Maffioli Monica, Bietoletti Silvestra, Ri-conoscere Michelangelo. La scultura del Buonarroti nella fotografia e nella pittura dall'Ottocento ad oggi, catalogo della mostra tenutasi alle Gallerie dell'Accademia di Firenze, Firenze, Giunti, 2014.
BIBN - Note	pp. 83-85
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Bolognese di nascita, Vincenzo Perazzo collaborò presso il Reale Museo Archeologico di Taranto come disegnatore avventizio, tra il 1901 ed il 1904. In precedenza, alla fine del XX secolo, si era occupato del restauro delle pitture murali dell'Oratorio di Santa Caterina di Montovolo, nell'appennino bolognese. In seguito alla vincita di un concorso, venne trasferito alla soprintendenza di Firenze, dove ricoprì il ruolo di primo fotografo del Gabinetto Fotografico degli Uffizi (inizialmente sotto la direzione di Corrado Ricci, poi di Giovanni Poggi). Con la nomina di Francesco Malaguzzi Valeri, nel 1914, come soprintendente alle Gallerie di Bologna e delle Romagne, Perazzo iniziò a lavorare periodicamente con distacco nella città emiliana, realizzando riprese nei territori di pertinenza dell'istituzione. Sin dal 1916 chiese il trasferimento da Firenze a Bologna, ma solo dal 1919 lo ottenne definitivamente. Da quell'anno iniziò la sua collaborazione con la soprintendenza ai Monumenti del capoluogo emiliano (anni della lunga reggenza di Luigi Corsini, durata dal 1914 al 1933): Perazzo venne spesso utilizzato come fotografo, pur essendo inquadrato all'interno dell'organico con il ruolo di 'disegnatore'. Si

ricorda che nel 1927 furono rilevate dalla Pinacoteca di Bologna 1221 fotografie appartenute al professionista, insieme a libri, opuscoli, disegni e stampe (acquisto Carolina Fornasari, vedova Perazzo).