

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda F

LIR - Livello catalogazione C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice Regione 08

NCTN - Numero catalogo generale 00641816

ESC - Ente schedatore S261

ECP - Ente competente per tutela S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT storico artistico

CTG - Categoria DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO STORICO ARTISTICO

OGT - DEFINIZIONE BENE

OGTD - Definizione negativo

OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO

OGCT - Trattamento catalografico bene semplice

OGM - Modalità di individuazione appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGR - Disponibilità del bene bene disponibile

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione è contenuto in

RSET - Tipo scheda A

RSED - Definizione del bene palazzo

RSEC - Identificativo univoco della scheda 0800241663

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

| | |
|---|--|
| RSER - Tipo relazione | è in relazione con |
| RSES - Specifiche tipo relazione | correlazione iconografica: gruppo di 2 riprese dell'altare maggiore del Duomo di Parma |
| RSET - Tipo scheda | F |
| RSED - Definizione del bene | negativo |
| RSEC - Identificativo univoco della scheda | 0800641817 |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-------------------------|----------------|
| PVCS - Stato | ITALIA |
| PVCR - Regione | Emilia-Romagna |
| PVCP - Provincia | BO |
| PVCC - Comune | Bologna |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---------------------------------------|---|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | senatoriale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Dall'Armi Marescalchi |
| LDCF - Uso | ufficio |
| LDCU - Indirizzo | via IV Novembre, 5 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara |
| LDCS - Specifiche | Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata |
| LDCD - Riferimento cronologico | 1969 post |

LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

| | |
|-----------------------------|----|
| ACBA - Accessibilità | si |
|-----------------------------|----|

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

| | |
|-------------------------------------|--|
| TLC - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza/collocazione precedente |
|-------------------------------------|--|

PRV - LOCALIZZAZIONE

| | |
|-------------------------|----------------|
| PRVS - Stato | ITALIA |
| PRVR - Regione | Emilia-Romagna |
| PRVP - Provincia | BO |
| PRVC - Comune | Bologna |

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|--|---|
| PRCT - Tipologia contenitore fisico | palazzo |
| PRCF - Uso contenitore fisico | ufficio |
| PRCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo Garganelli |
| PRCU - Indicazioni viabilistiche | via Santo Stefano, 40 |
| PRCM - Denominazione contenitore giuridico | Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia |
| PRD - DATI CRONOLOGICI | |
| PRDI - Riferimento cronologico/data inizio | 1968 |
| PRDU - Data fine | 1969 |
| UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI | |
| UBF - UBICAZIONE BENE | |
| UBFP - Fondo | Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO |
| UBFU - Titolo di unità archivistica | LASTRE 55 |
| INV - ALTRI INVENTARI | |
| INVN - Codice inventario | N_001401 |
| INVD - Riferimento cronologico | 2016 |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE/RESPONSABILITA' | |
| AUTJ - Ente schedatore | S261 |
| AUTH - Codice identificativo | BAPA0003 |
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Fotografia Pisseri |
| AUTP - Tipo intestazione | E |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | 1910-1938 |
| AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo | FOTOGRAFIA PISSERI/ Via Farini 21 - Parma |
| AUTR - Ruolo | fotografo principale |
| AUTM - Motivazione/fonte | iscrizione |
| AUTZ - Note | etichetta con indicazione di responsabilita sul lato vetro della lastra |
| AUT - AUTORE/RESPONSABILITA' | |
| AUTJ - Ente schedatore | S261 |
| AUTH - Codice identificativo | BAPA0099 |
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Canozi, Lorenzo |
| AUTP - Tipo intestazione | P |

| | |
|---|---|
| AUTA - Indicazioni cronologiche | 1425-1477 |
| AUTR - Ruolo | ebanista |
| AUTM - Motivazione/fonte | bibliografia |
| AUTZ - Note | Guarisco, 1992 |
| AUT - AUTORE/RESPONSABILITA' | |
| AUTJ - Ente schedatore | S261 |
| AUTH - Codice identificativo | BAPA0100 |
| AUTN - Nome scelto di persona o ente | Canozi, Cristoforo |
| AUTP - Tipo intestazione | P |
| AUTA - Indicazioni cronologiche | 1420 ca.-1490? |
| AUTR - Ruolo | ebanista |
| AUTM - Motivazione/fonte | bibliografia |
| AUTZ - Note | Guarisco, 1992 |
| SG - SOGGETTO | |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Italia - Emilia Romagna - Parma - Piazza del Duomo - Cattedrale di Santa Maria Assunta <Duomo> |
| SGTI - Identificazione | Architettura sacra - Cattedrali - Chiese romaniche - Sec. 11.-12. |
| SGTI - Identificazione | Edifici di culto - Spazi interni - Absidi |
| SGTI - Identificazione | Presbiteri <Chiese> - Arredi sacri - Cori lignei - Sec. 15. |
| SGTI - Identificazione | Presbiteri <Chiese> - Arredi sacri - Ancone barocche - Sec. 18. |
| SGTI - Identificazione | Ebanisti - Italia - Sec. 15. - Canozi, Lorenzo |
| SGTI - Identificazione | Ebanisti - Italia - Sec. 15. - Canozi, Cristoforo |
| SGTD - Indicazioni sul soggetto | Parma - Interno della Cattedrale di Santa Maria Assunta - Coro ligneo e ancona barocca nella zona presbiteriale - Ripresa effettuata dal 1910 al 1938 |
| SGL - TITOLO | |
| SGLT - Titolo proprio | Parma - Duomo/ Il coro |
| SGLS - Specifiche titolo | manoscritto sul pergamino |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Fascia cronologica /periodo | XX |
| DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo | prima metà |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1910 |
| DTSV - Validità | post |
| DTSF - A | 1938 |
| DTSL - Validità | ante |
| DTM - Motivazione/fonte | riferimenti biografici |

| | |
|--|--|
| DTT - Note | arco cronologico di attività del fotografo nella sede di Via Farini 21, a Parma |
| LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA | |
| LRC - LOCALIZZAZIONE | |
| LRCS - Stato | ITALIA |
| LRCR - Regione | Emilia-Romagna |
| LRCP - Provincia | PR |
| LRCC - Comune | Parma |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTX - Indicazione di colore | BN |
| MTC - MATERIA E TECNICA | |
| MTCM - Materia | vetro |
| MTCT - Tecnica | gelatina ai sali d'argento |
| FRM - Formato | 18 x 24 |
| CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| STCS - Specifiche | tracce di colla, specchio d'argento, impronte digitali |
| STCN - Note | tracce di colla sul lato vetro e sul lato emulsione; specchio d'argento e impronte digitali sul lato emulsione |
| STD - Modalità di conservazione | negativo conservato dentro busta e scatola acid-free |
| RST - INTERVENTI | |
| RSTP - Riferimento alla parte | supporto primario |
| RSTI - Tipo intervento | condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica |
| RSTD - Riferimento cronologico | 2015-2016 |
| RSTT - Descrizione intervento | pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro |
| RSTE - Ente responsabile | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Fondazione Cassa di Risparmio di Modena |
| RSTR - Ente finanziatore /sponsor | Associazione Regionale Casse e Monti |
| RSTN | La Fototeca Sas di Elvira Tonelli |
| RSTO - Note | La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| | La lastra era originariamente contenuta in una busta pergamina; tale custodia si conserva separatamente in una scatola. Il negativo presenta |

| | |
|--|---|
| DES - Descrizione | <p>sul lato emulsione, una mascheratura in carta nera lungo tutto il perimetro. Si segnala la presenza sul lato vetro del fototipo, di un'etichetta riportante l'intestazione del fotografo, e sulla mascheratura di un'etichetta inventariale. L'emulsione della matrice è rosata.</p> |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISER - Riferimento alla parte | lastra |
| ISEP - Posizione | lato vetro: angolo superiore sinistro |
| ISED - Definizione | etichetta |
| ISEC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISEM - Materia e tecnica | tipografica |
| ISEI - Trascrizione | FOTOGRAFIA PISSERI/ Via Farini 21 - Parma |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISER - Riferimento alla parte | lastra |
| ISEP - Posizione | lato emulsione: sulla mascheratura: angolo superiore destro |
| ISED - Definizione | etichetta |
| ISEC - Classe di appartenenza | inventariale |
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro |
| ISEI - Trascrizione | Inv. 6424 |
| ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI | |
| ISEP - Posizione | sul pergamino: recto |
| ISED - Definizione | iscrizione |
| ISEZ - Descrizione | pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro |
| ISEC - Classe di appartenenza | documentaria |
| ISEM - Materia e tecnica | tipografica |
| ISEM - Materia e tecnica | a inchiostro |
| ISEI - Trascrizione | R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE [B cancellato] C SCAF. [III cancellato] VI N. [172 cancellato] 174/ 5124/ INVENT. N. [6424 cancellato]/ LUOGO: Parma - Duomo/ MONUMENTO: Il coro/ STAMPE N./ OSSERVAZIONI |
| | <p>Il Duomo di Parma, uno dei più insigni monumenti dell'arte romanica dell'Italia settentrionale, sorge in piazza Duomo. Edificato a partire dal 1074 per volontà del Vescovo-Conte Guibodo, fu ampiamente rimaneggiato nei secoli successivi, sia all'esterno che all'interno. Mentre l'originale impianto romanico rimase inalterato, la navata centrale, la cupola ed il transetto furono modificati in epoca rinascimentale. Nell'area della crociera, la nave di mezzo ricca di grandi affreschi eseguiti da Lattanzio Gambara tra il 1567 ed il 1571, interseca i due bracci del transetto ed il coro: quest'ultimo formato da una campata rettangolare con volta a crociera e da un'abside semicircolare. I due negativi in esame (N_001401 e N_001402) sono la documentazione del coro ligneo e dell'altare maggiore nel</p> |

NSC - Notizie storico-critiche

presbiterio della cattedrale. In particolare la lastra N_001401 è la ripresa degli stalli intagliati da Cristoforo e Lorenzo Canozzi da Lendinara tra il 1469 ed il 1473, mentre il fototipo N_001402 è la fotografia dell'altare maggiore seicentesco nel quale è stata inserita un'antica arca risalente al XII-XIII secolo in marmo rosso e bianco di Verona, contenente le reliquie dei santi martiri Abdon e Sennen, Nicomede di Roma, Ercolano di Perugia e Pudenziana. I quattro lati del sarcofago sono decorati da bassorilievi raffiguranti dieci dei dodici Apostoli, i Santi Abdon e Sennen e, sul lato di sinistra entro una mandorla, il Redentore benedicente affiancato dai simboli dei quattro Evangelisti. I sei candelabri dell'altare maggiore, in legno intagliato e argentato sono di epoca settecentesca. Come desunto dalle etichette applicate sulle lastre, i fototipi sono stati realizzati dallo studio fotografico parmense Fotografia Pisseri (di Pisseri Marcello). Vale la pena riportare una nota tecnica relativa alla modalità di ripresa di Pisseri per gli interni del Duomo e del Battistero – per cui molto probabilmente utilizzata anche in quest'occasione - consistente nell'utilizzo della luce naturale proveniente dall'esterno e convogliata sui soggetti con un sistema di specchi sostenuti da giovani assistenti, al posto di “freddi” riflettori. Tenendo conto dell'iscrizione sull'etichetta applicata alla lastra, che riporta l'indirizzo dello studio fotografico in via Farini 21 a Parma, si decide di collocare cronologicamente le due lastre in disamina, tra il 1910 ed il 1938, periodo di attività di Pisseri in quella sede.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

| | |
|--|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
| CDGS - Indicazione specifica | Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO |
| CDGI - Indirizzo | via IV Novembre, 5 - Bologna |
| BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi | no |

DO - DOCUMENTAZIONE**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | SABAPBO/N_001401 |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpeg |
| FTAK - Nome file originale | N_001401.jpg |

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|-------------------------------------|----------------------------|
| FTAN - Codice identificativo | SABAPBO/N_00225a |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale (file) |
| FTAF - Formato | jpeg |
| FTAM - Titolo/didascalia | intestazione del fotografo |
| FTAK - Nome file originale | etichetta pisseri.JPG |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-------------------------------|------|
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
|-------------------------------|------|

| | |
|--|--|
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0001 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | contributo in catalogo mostra |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0004 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | sito web |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Spocci, Roberto, Dilettanti e professionisti nelle immagini dei primi vent'anni del Novecento |
| BIBW - Indirizzo web (URL) | http://www.parmaelasuastoria.it (consultazione: 2015/02/19) |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0630 |
| BIBX - Genere | bibliografia di corredo |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Romano Rosati, Camera oscura 1839-1920: fotografi e fotografia a Parma, Cavalli di Collecchio, Artegrafica Silva, 1990. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0334 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Tassi Roberto, Il Duomo di Parma, Parma, Cassa di Risparmio di Parma, 1966. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0639 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | guida |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Guida di Parma, testi di Leonardo Farinelli, Pier Paolo Mendogni, coordinatore Giovanni Godi, Parma, Artegrafica Silva, 1987. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0619 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Parma: il Duomo, Bologna, Officina grafica bolognese, 2003. |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |

| | |
|--|--|
| BIBJ - Ente schedatore | S261 |
| BIBH - Codice identificativo | BAPB0620 |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBF - Tipo | monografia |
| BIBM - Riferimento bibliografico completo | Il Duomo di Parma: materiali per un'altra storia, Gabriella Guarisco; con un saggio di Marco Dezzi Bardeschi, Firenze, Alinea, 1992. |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI | |
| CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA | |
| CMPD - Anno di redazione | 2016 |
| CMPN - Responsabile ricerca e redazione | Bondioli, Anna Lisa |
| RSR - Referente verifica scientifica | Giudici, Corinna |
| FUR - Funzionario responsabile | Farinelli, Patrizia |