

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641821
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	negativo
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

RV - RELAZIONI

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è contenuto in
------------------------------	----------------

RSET - Tipo scheda	A
---------------------------	---

RSED - Definizione del bene	palazzo
------------------------------------	---------

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
---	------------

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI

RSER - Tipo relazione	è in relazione con
------------------------------	--------------------

RSES - Specifiche tipo relazione	correlazione iconografica: gruppo di 2 riprese frontali dell'Arco di San Lazzaro a Parma
---	--

RSET - Tipo scheda	F
---------------------------	---

RSED - Definizione del bene	negativo
------------------------------------	----------

RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800641822
---	------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE

PVCS - Stato	ITALIA
---------------------	--------

PVCR - Regione	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

PVCP - Provincia	BO
-------------------------	----

PVCC - Comune	Bologna
----------------------	---------

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
-------------------------	---------

LDCQ - Qualificazione	senatoriale
------------------------------	-------------

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
-------------------------------------	-------------------------------

LDCF - Uso	ufficio
-------------------	---------

LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
-------------------------	--------------------

LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
--------------------------------------	---

LDCS - Specifiche	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
--------------------------	--

LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
---------------------------------------	-----------

LCN - Note

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE

ACBA - Accessibilità	si
-----------------------------	----

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE

TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
-------------------------------------	--

PRV - LOCALIZZAZIONE

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Garganelli
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

PRD - DATI CRONOLOGICI

PRDI - Riferimento cronologico/data inizio	1968
PRDU - Data fine	1969

UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI**UBF - UBICAZIONE BENE**

UBFP - Fondo	Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO
UBFU - Titolo di unità archivistica	LASTRE 57

INV - ALTRI INVENTARI

INVN - Codice inventario	N_001450
INVD - Riferimento cronologico	2016

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0003
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Fotografia Pisseri
AUTP - Tipo intestazione	E
AUTA - Indicazioni cronologiche	1910-1938
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	FOTOGRAFIA PISSERI/ Via Farini 21 - Parma
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Fot. Pisseri, Parma

AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	etichetta con indicazione di responsabilita sul lato vetro della lastra; manoscritto sul pergamino
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0103
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Magnani, Giovanni Battista
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1571-1653
AUTR - Ruolo	architetto
AUTM - Motivazione/fonte	bibliografia
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Parma - Arco di San Lazzaro
SGTI - Identificazione	Architettura - Porte di città - Sec. 17.
SGTI - Identificazione	Elementi architettonici - Archi - Frontoni
SGTI - Identificazione	Architetti italiani - Sec. 16.-17. - Magnani, Giovanni Battista
SGTI - Identificazione	Strade urbane - Pedoni
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Parma - Veduta frontale dell'Arco di San Lazzaro verso il centro - Ripresa effettuata tra il 1930 ed il 1938
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Parma/ Portone di S. Lazzaro
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sul pergamino
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XX
DTZS - Specifiche fascia cronologica/periodo	prima metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1930
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1938
DTSL - Validità	ante
DTM - Motivazione/fonte	riferimenti biografici
DTM - Motivazione/fonte	analisi storica
DTT - Note	arco cronologico di attività del fotografo nella sede di Via Farini 21, a Parma
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE	

LRCS - Stato	ITALIA
LRCR - Regione	Emilia-Romagna
LRCP - Provincia	PR
LRCC - Comune	Parma
MT - DATI TECNICI	
MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	vetro
MTCT - Tecnica	gelatina ai sali d'argento
FRM - Formato	18 x 24
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Specifiche	tracce di colla, specchio d'argento, impronte digitali
STCN - Note	tracce di colla sul lato vetro e sul lato emulsione; specchio d'argento e impronte digitali sul lato emulsione
STD - Modalità di conservazione	negativo conservato dentro busta e scatola acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	supporto primario
RSTI - Tipo intervento	condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica
RSTD - Riferimento cronologico	2015-2016
RSTT - Descrizione intervento	pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro
RSTE - Ente responsabile	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Fondazione Cassa di Risparmio di Modena
RSTR - Ente finanziatore /sponsor	Associazione Regionale Casse e Monti
RSTN	La Fototeca Sas di Elvira Tonelli
RSTO - Note	La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	La lastra era originariamente contenuta in una busta pergamina; tale custodia si conserva separatamente in una scatola. Il negativo presenta sul lato emulsione, una mascheratura in carta nera lungo tutto il perimetro. Si segnala la presenza sul lato vetro del fototipo, di un'etichetta riportante l'intestazione del fotografo. Sul lato emulsione della matrice è stato effettuato in corrispondenza dei pedoni, un ritocco a grafite.

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**ISER - Riferimento alla parte**

lastra

ISEP - Posizione

lato vetro: angolo superiore sinistro

ISED - Definizione

etichetta

ISEC - Classe di appartenenza

indicazione di responsabilità

ISEM - Materia e tecnica

tipografica

ISEI - Trascrizione

FOTOGRAFIA PISSERI/ Via Farini 21 - Parma

ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**ISEP - Posizione**

sul pergamino: recto

ISED - Definizione

iscrizione

ISEZ - Descrizione

pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo, successivamente compilato ad inchiostro

ISEC - Classe di appartenenza

documentaria

ISEM - Materia e tecnica

tipografica

ISEM - Materia e tecnica

a inchiostro

ISEI - Trascrizione

R. SOPRAINTENDENZA/ ALL'ARTE MEDIOEVALE E MODERNA/ DELL'EMILIA E DELLA ROMAGNA/ MOBILE C SCAF. VI N. 223/ INVENT. N. 8295/ LUOGO: Parma/ MONUMENTO: Portone di S. Lazzaro/ STAMPE N./ Fot. Pisseri, Parma/ OSSERVAZIONI

NSC - Notizie storico-critiche

L'arco di San Lazzaro su via Emilia Est, venne eretto nel 1628 in occasione delle nozze fra Odoardo Farnese e Margherita de' Medici su disegno dell'architetto Giovanni Battista Magnani, che riprese la forma di arco trionfale a tre fornici. Di stile barocco, alla sommità disponeva di una balaustra decorata con pitture e stucchi. Nel corso dei secoli subì numerosi rimaneggiamenti, l'ultimo dei quali nel 1825 in occasione della visita dell'arciduca Francesco Giuseppe alla figlia Maria Luigia, duchessa di Parma, Piacenza e Guastalla. Durante il ducato di Maria Luigia furono costruite le Barriere di Santa Croce e di San Barnaba in sostituzione delle precedenti porte. L'arco di San Lazzaro, cadde lentamente in declino, perdendo buona parte degli intonaci e delle epigrafi incise sull'attico. I due negativi in esame (N_001450 e N_001451) sono la ripresa dell'arco di San Lazzaro negli anni Trenta del Novecento. Le fotografie sono state realizzate dall'esterno delle mura verso il centro della città, forse per documentarne il degrado architettonico dell'arco. Come desunto dalle iscrizioni sui pergamini, i fototipi sono stati eseguiti dallo studio fotografico parmense Fotografia Pisseri (di Pisseri Marcello). Tenendo conto dell'iscrizione sull'etichetta applicata alle lastre, che riporta l'indirizzo dello studio fotografico in via Farini 21 a Parma, si decide di collocare cronologicamente i due negativi in disamina, tra il 1930 ed il 1938, periodo coincidente con l'attività di Pisseri in quella sede. Nell'immagine N_001450, in corrispondenza dei passanti, sono stati effettuati dei ritocchi a grafite sul lato emulsione.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione**

generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 - Bologna
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no

DO - DOCUMENTAZIONE

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_001450
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAK - Nome file originale	N_001450.jpg

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/N_00225a
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpeg
FTAM - Titolo/didascalia	intestazione del fotografo
FTAK - Nome file originale	etichetta pisseri.JPG

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0001
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001.

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0004
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Spocci, Roberto, Dilettanti e professionisti nelle immagini dei primi vent'anni del Novecento
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.parmaelasuastoria.it (consultazione: 2015/02/19)

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0630
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento	Romano Rosati, Camera oscura 1839-1920: fotografi e fotografia a

bibliografico completo	Parma, Cavalli di Collecchio, Artegrafica Silva, 1990.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0639
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	guida
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Guida di Parma, testi di Leonardo Farinelli, Pier Paolo Mendogni, coordinatore Giovanni Godi, Parma, Artegrafica Silva, 1987.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0623
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Paolo Conforti, Le mura di Parma: Vol. II: Dai Farnese alla demolizione, Parma, A. Battei, 1980.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0622
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le mura di Parma: Vol. III: Da città murata a organismo in espansione (1860-1914), Carlo Castagneti, Olga Hainess, Ezio Pellegrini, Parma, A. Battei, 1980.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0624
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Alla ricerca di Parma perduta, Gianni Capelli; presentazione di Baldassarre Molossi, Parma, PPS, 1997.
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Bondioli, Anna Lisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia