

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00641831
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261

## OG - BENE CULTURALE

AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO
<b>OGT - DEFINIZIONE BENE</b>	
OGTD - Definizione	negativo
<b>OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO</b>	
OGCT - Trattamento catalografico	bene semplice
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica

<b>OGR - Disponibilità del bene</b>	bene disponibile
-------------------------------------	------------------

## **RV - RELAZIONI**

### **RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è contenuto in
------------------------------	----------------

<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
---------------------------	---

<b>RSED - Definizione del bene</b>	palazzo
------------------------------------	---------

<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241663
---	------------

### **RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
------------------------------	--------------------

<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica: edificio ripreso nel fototipo
---	--

<b>RSET - Tipo scheda</b>	A
---------------------------	---

<b>RSED - Definizione del bene</b>	chiesa
------------------------------------	--------

<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800241527
---	------------

### **RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI**

<b>RSER - Tipo relazione</b>	è in relazione con
------------------------------	--------------------

<b>RSES - Specifiche tipo relazione</b>	correlazione iconografica: gruppo di 2 riprese della Porta dei Principi del duomo di Modena, il 9 ottobre 1948
---	--

<b>RSET - Tipo scheda</b>	F
---------------------------	---

<b>RSED - Definizione del bene</b>	negativo
------------------------------------	----------

<b>RSEC - Identificativo univoco della scheda</b>	0800641830
---	------------

## **LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA**

### **PVC - LOCALIZZAZIONE**

<b>PVCS - Stato</b>	ITALIA
---------------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
-----------------------	----------------

<b>PVCP - Provincia</b>	BO
-------------------------	----

<b>PVCC - Comune</b>	Bologna
----------------------	---------

### **LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
-------------------------	---------

<b>LDCQ - Qualificazione</b>	senatoriale
------------------------------	-------------

<b>LDCN - Denominazione attuale</b>	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
-------------------------------------	-------------------------------

<b>LDCF - Uso</b>	ufficio
-------------------	---------

<b>LDCU - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5
-------------------------	--------------------

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
--------------------------------------	---

<b>LDCS - Specifiche</b>	Archivio fotografico storico - Stanza climatizzata
--------------------------	--

<b>LDCD - Riferimento cronologico</b>	1969 post
---------------------------------------	-----------

L'originario armadio ligneo in cui è stata rintracciata la lastra, si conserva nell'ammezzato del piano terra, in un corridoio verandato

**LCN - Note**

contiguo all'attuale archivio documentale. La maggior parte dei negativi conservati entro l'armadio erano mantenuti in posizione verticale da un sistema di binari in legno. Ogni singola collocazione è contrassegnata da un numero di ubicazione relativo alle lastre che erano contenute in tale spazio. Le matrici fotografiche, in seguito all'intervento conservativo, sono state spostate nella stanza climatizzata adibita ad Archivio fotografico storico, in armadi metallici a doppia anta, entro scatole di cartone acid-free.

**ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE**

**ACBA - Accessibilità** si

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE**

**TLC - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza/collocazione precedente

**PRV - LOCALIZZAZIONE**

**PRVS - Stato** ITALIA

**PRVR - Regione** Emilia-Romagna

**PRVP - Provincia** BO

**PRVC - Comune** Bologna

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

**PRCT - Tipologia contenitore fisico** palazzo

**PRCF - Uso contenitore fisico** ufficio

**PRCC - Complesso monumentale di appartenenza** Palazzo Garganelli

**PRCU - Indicazioni viabilistiche** via Santo Stefano, 40

**PRCM - Denominazione contenitore giuridico** Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia

**PRD - DATI CRONOLOGICI**

**PRDI - Riferimento cronologico/data inizio** 1968

**PRDU - Data fine** 1969

**UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI****UBF - UBICAZIONE BENE**

**UBFP - Fondo** Fondo Negativi - Ex Soprintendenza BAP BO

**UBFU - Titolo di unità archivistica** LASTRE 62

**INV - ALTRI INVENTARI**

**INVN - Codice inventario** N\_001574

**INVD - Riferimento cronologico** 2016

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'**

**AUTJ - Ente schedatore** S261

**AUTH - Codice identificativo** BAPA0058

<b>AUTN - Nome scelto di persona o ente</b>	Studio Fotografico Orlandini
<b>AUTP - Tipo intestazione</b>	E
<b>AUTA - Indicazioni cronologiche</b>	1879-1980
<b>AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo</b>	Orlandini (MO)
<b>AUTS - Riferimento al nome</b>	ditta
<b>AUTR - Ruolo</b>	fotografo principale
<b>AUTM - Motivazione/fonte</b>	iscrizione
<b>AUTZ - Note</b>	manoscritto sul pergamino

## **SG - SOGGETTO**

### **SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Italia - Emilia Romagna - Modena – Piazza Grande - Cattedrale metropolitana di Santa Maria Assunta e San Geminiano - Porta dei Principi
<b>SGTI - Identificazione</b>	Architettura sacra - Cattedrali - Sec. 11.
<b>SGTI - Identificazione</b>	Elementi architettonici – Portali - Edicole sacre
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ricostruzione postbellica - Guerra mondiale 1939-1945
<b>SGTD - Indicazioni sul soggetto</b>	Modena – Fiancata meridionale della Cattedrale metropolitana di Santa Maria Assunta e San Geminiano, Duomo di Modena - Porta dei Principi dopo il restauro, in seguito al bombardamento del 13 maggio 1944, durante la Seconda Guerra Mondiale - Ripresa effettuata il 9 ottobre 1948

### **SGL - TITOLO**

<b>SGLT - Titolo proprio</b>	Modena/ Duomo/ Porta Principi dopo il/ restauro
<b>SGLS - Specifiche titolo</b>	manoscritto sul pergamino

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Fascia cronologica /periodo</b>	XX
---	----

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1948/10/09
<b>DTSF - A</b>	1948/10/09
<b>DTM - Motivazione/fonte</b>	data
<b>DTT - Note</b>	manoscritta sul pergamino

## **LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA**

### **LRC - LOCALIZZAZIONE**

<b>LRCS - Stato</b>	ITALIA
<b>LRCR - Regione</b>	Emilia-Romagna
<b>LRCP - Provincia</b>	MO
<b>LRCC - Comune</b>	Modena
<b>LRCL - Località</b>	MODENA
<b>LRO - Occasione</b>	documentazione del restauro postbellico della Porta dei Principi
<b>LRD - Data della ripresa</b>	1948/10/09

**MT - DATI TECNICI**

**MTX - Indicazione di colore** BN

**MTC - MATERIA E TECNICA**

**MTCM - Materia** vetro

**MTCT - Tecnica** gelatina ai sali d'argento

**FRM - Formato** 18 x 24

**CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

**STCC - Stato di conservazione** buono

**STCS - Specifiche** specchio d'argento

**STCN - Note** specchio d'argento sul lato emulsione

**STD - Modalità di conservazione** negativo conservato dentro busta e scatola acid-free

**RST - INTERVENTI**

**RSTP - Riferimento alla parte** supporto primario

**RSTI - Tipo intervento** condizionamento, pulitura chimica, pulitura meccanica

**RSTD - Riferimento cronologico** 2015-2016

**RSTT - Descrizione intervento** pulitura meccanica lato emulsione; pulitura con miscela idroalcolica lato vetro

**RSTE - Ente responsabile** Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO

**RSTR - Ente finanziatore /sponsor** Fondazione del Monte di Bologna e Ravenna

**RSTR - Ente finanziatore /sponsor** Fondazione Cassa di Risparmio di Modena

**RSTR - Ente finanziatore /sponsor** Associazione Regionale Casse e Monti

**RSTN** La Fototeca Sas di Elvira Tonelli

**RSTO - Note** La lastra negativa, dopo la pulitura, è stata collocata in una busta di carta conservativa e posta verticalmente sul lato maggiore entro una scatola di cartone inerte. All'interno della scatola le lastre sono ordinate secondo il numero progressivo di inventario.

**DA - DATI ANALITICI**

**DES - Descrizione** La lastra era originariamente contenuta in una busta pergamina; tale custodia si conserva separatamente in una scatola. Sul lato emulsione del negativo, sembra essere stata tracciata una linea a grafite, che attraversa orizzontalmente la parte superiore della lastra. Sul fototipo sono visibili le impronte del portalastre.

**ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI**

**ISER - Riferimento alla parte** sul pergamino

**ISEP - Posizione** recto

**ISED - Definizione** iscrizione

**ISEZ - Descrizione** pergamino prestampato contenente campi vuoti per i dati relativi alla collocazione, all'inventario, alla soggettazione del fototipo,

	successivamente compilato ad inchiostro
<b>ISEC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	tipografica
<b>ISEM - Materia e tecnica</b>	a inchiostro
<b>ISEI - Trascrizione</b>	SOPRINTENDENZA AI MONUMENTI DELL'EMILIA/ BOLOGNA/ MOBILE C SCAF. V N. 89/ INVENT. N. 14510/ PROV. Modena COMUNE Modena/ LOCALITA' Modena/ MONUMENTO Duomo/ Porta Principi dopo il/ restauro/ FOTOGRAFO Orlandini (MO) DATA 9.10.48/ OSSERVAZIONI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>I blindamenti e le protezioni attuate dalla Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia, a tutela del patrimonio artistico del Duomo di Modena, valsero a limitare i danni provocati dai bombardamenti aerei del 1944. Il primo e più ingente danno fu causato dalla bomba che il 13 maggio 1944 centrò in pieno la Porta dei Principi, sul lato meridionale della Cattedrale modenese. Lo scoppio dell'ordigno aprì un'enorme breccia nella muratura della nicchia del protiro, riducendo in pezzi l'archivolto di pietra della porta, l'edicola del protiro e il leone stiloforo di destra. Subito dopo il crollo, l'Ispettore onorario alle Antichità Ferdinando Malavolti, e Nino Quartieri dell'Ente del Turismo, setacciarono personalmente i detriti recuperando tra le macerie i numerosi frammenti scolpiti. Terminata la guerra, la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia predispose un progetto di restauro del Duomo di Modena, sotto la direzione del Soprintendente Alfredo Barbacci (1896 -1989, in carica a Bologna dal 1943 al 1952 e dal 1960 al 1963). I lavori alla Porta dei Principi, iniziarono a marzo del 1946 e terminarono a settembre del 1948. Un resoconto completo ed esauriente sui lavori di restauro, fu pubblicato dal soprintendente Barbacci nel "Bollettino d'Arte" del 1953. Il protiro venne interamente costruito nella sua esatta forma originaria, sostituendo le parti ormai inutilizzabili delle colonne con due steli nuovi. Con lo stesso metodo furono anche largamente reintegrati gli elementi decorativi della modanatura del portale e della cornice lavorata a "scacchiera" che separa i due livelli del protiro. Particolarità di questo restauro fu l'introduzione, per volere di Barbacci, della prima scultura totalmente rifatta nella storia dei restauri. Trattasi del leone antico, che distrutto dalla deflagrazione, non fu più possibile il suo reimpiego per gravi problemi di ordine statico. I due negativi in esame N_001573 e N_001574 riprendono frontalmente la Porta dei Principi e lateralmente il fianco meridionale del Duomo, subito dopo la fine dei lavori di ricostruzione postbellici, sia del portale e sia dell'edicola superiore. Come desunto dalle iscrizioni sui pergamini, i fototipi sono stati realizzati il giorno 9 ottobre del 1948, dalla ditta modenese Orlandini, nella persona di Carlo Orlandini (1904-1981), il cui studio fotografico manteneva ancora l'intestazione paterna di Umerto Orlandini (1879-1931) "Foto Cav. Uff. Umberto Orlandini", fotografo ufficiale per il territorio modenese della Soprintendenza alle Belle Arti dell'Emilia. Sappiamo che Carlo Orlandini si presentava come un fotografo commerciale: lavorava per committenza adeguando il proprio modo di fotografare a quanto gli veniva richiesto o l'occasione gli imponeva.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>CDGS - Indicazione</b>	

<b>specifica</b>	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
<b>CDGI - Indirizzo</b>	via IV Novembre, 5 - Bologna
<b>BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi</b>	no
<b>DO - DOCUMENTAZIONE</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	SABAPBO/N_001574
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAF - Formato</b>	jpeg
<b>FTAK - Nome file originale</b>	N_001574.jpg
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0001
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali in Norma e arbitrio: architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Gresleri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsilio, 2001.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0120
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Orlandini & Figli fotografi modenesi, a cura di Paolo Battaglia, Alessandra Benatti, Chiara Dall'Olio, Monica Marchesini, Tania Tarroni, testo introduttivo di Michele Smargiassi, Modena, RFM, 2001.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0121
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Massimo Mussini, Lo studio Orlandini: 1870-1930, Parma, Università di Parma, 1976.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0065
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Modena fin de siècle: fotografie e fotografi a Modena 1864-1900, a cura di Roberta Russo, Modena: Raccolte Fotografiche Modenesi Giuseppe Panini, 2005.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261

<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0066
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo mostra
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Modena e i suoi fotografi 1870-1945, a cura di Chiara Dall'Olio, Milano, Skira, 2013.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0052
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Appunti per una storia della fotografia a Modena tra le due guerre, Enzo Capizzi e Elis Colombini; presentazione di I. Zannier, Modena, E. Colombini, 1986.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0054
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di corredo
<b>BIBF - Tipo</b>	catalogo museo
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Camere fotografiche: collezioni e attività del Fotomuseo Giuseppe Panini, a cura di Tania Tarroni, Stefano Bulgarelli, Modena, Fotomuseo Giuseppe Panini, 2006.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0051
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	I restauri del Duomo di Modena 1875-1984, Cristina Acidini Luchinat, Luciano Serchia, Sergio Piconi, Modena, Panini, 1984.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0635
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	monografia
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	La porta dei principi, Ministero per i beni culturali e ambientali, Soprintendenza per i beni artistici e storici di Modena e Reggio Emilia, Parma, Artegrafica Silva, stampa 1993.
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBJ - Ente schedatore</b>	S261
<b>BIBH - Codice identificativo</b>	BAPB0636
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBF - Tipo</b>	contributo in periodico
<b>BIBM - Riferimento bibliografico completo</b>	Alfredo Barbacci, Il restauro del Duomo di Modena danneggiato dalla guerra, in Bollettino d'Arte 1953 XXXVIII, pp. 273-276.
<b>BIBW - Indirizzo web</b>	<a href="http://www.bollettinodarte.beniculturali.it/opencms/multimedia/BollettinoArteIt/documents/1358430271714_A._Barbacci_p_273.pdf">http://www.bollettinodarte.beniculturali.it/opencms/multimedia/BollettinoArteIt/documents/1358430271714_A._Barbacci_p_273.pdf</a>



(URL)

(consultazione: 2016/09/26)

**AD - ACCESSO AI DATI**

**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

**ADSP - Profilo di accesso**

1

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI**

**CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA**

**CMPD - Anno di redazione**

2016

**CMPN - Responsabile  
ricerca e redazione**

Bondioli, Anna Lisa

**RSR - Referente verifica  
scientifica**

Giudici, Corinna

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Farinelli, Patrizia