SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640528
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO PAESAGGISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	album
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	elemento-parte componente
OGC - TRATTAMENTO CATA	LOGRAFICO
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - parte componente
OGCN - Numero parti componenti	67
OGCS - Note	carta 20, recto
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	

RVE - STRUTTURA COMPLESSA RVEL - Livello nella 20 struttura gerarchica RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI **RSER** - Tipo relazione è contenuto in RSET - Tipo scheda RSED - Definizione del bene palazzo **RSEC - Identificativo** 0800241663 univoco della scheda RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI è in relazione con **RSER - Tipo relazione RSES - Specifiche tipo** Album Cassarini, Rocche e castelli della provincia di Parma (titolo relazione attribuito) RSET - Tipo scheda \mathbf{F} RSED - Definizione del bene positivo, album **RSEC - Identificativo** 0800640527-0 univoco della scheda LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA **PVC - LOCALIZZAZIONE ITALIA PVCS - Stato** Emilia-Romagna **PVCR - Regione PVCP - Provincia** BO **PVCC - Comune** Bologna LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA LDCT - Tipologia palazzo LDCQ - Qualificazione senatoriale **LDCN - Denominazione** Palazzo Dall'Armi Marescalchi attuale LDCF - Uso ufficio LDCU - Indirizzo via IV Novembre, 5 Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città **LDCM - Denominazione** metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e raccolta Ferrara Biblioteca LDCS - Specifiche **LDCD - Riferimento** 1969 post cronologico LCN - Note piano terra, entro armadio ligneo A, sportello A4 ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE ACBA - Accessibilità si LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE TLC - Tipo di localizzazione luogo di provenienza/collocazione precedente **PRV - LOCALIZZAZIONE PRVS** - Stato **ITALIA**

Emilia-Romagna

PRVR - Regione

PRVP - Provincia PRVC - Comune Bologna PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia contenitore fisico PRCN - Denominazione contenitore fisico PRCF - Uso contenitore fisico PRCU - Indicazioni viabilistiche PRCM - Denominazione contenitore giuridico PRD - DATI CRONOLOGICI PRDU - Data fine 1969 UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI UBF - UBICAZIONE BENE UBFP - Fondo Fondo Positivi - Ex Soprintendenza BAP BO INV - ALTRI INVENTARI INVN - Codice inventario LINVD - Riferimento cronologico AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABILITA' AUTJ - Ente schedatore Salazzo Palazzo Palaz	
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA PRCT - Tipologia contenitore fisico PRCN - Denominazione contenitore fisico PRCF - Uso contenitore fisico PRCU - Indicazioni viabilistiche PRCM - Denominazione contenitore giuridico PRD - DATI CRONOLOGICI PRDU - Data fine 1969 UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI UBF - UBICAZIONE BENE UBFP - Fondo INV - ALTRI INVENTARI INVN - Codice inventario LONGO CULTURALE AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
PRCT - Tipologia contenitore físico PRCN - Denominazione contenitore físico PRCF - Uso contenitore físico PRCU - Indicazioni viabilistiche PRCM - Denominazione contenitore giuridico PRD - DATI CRONOLOGICI PRDU - Data fine 1969 UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI UBF - UBICAZIONE BENE UBFP - Fondo INV - ALTRI INVENTARI INVN - Codice inventario cronologico AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
contenitore fisico PRCN - Denominazione contenitore fisico PRCF - Uso contenitore fisico PRCU - Indicazioni viabilistiche PRCM - Denominazione contenitore giuridico PRD - DATI CRONOLOGICI PRDU - Data fine 1969 UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI UBF - UBICAZIONE BENE UBFP - Fondo Fondo Positivi - Ex Soprintendenza BAP BO INV - ALTRI INVENTARI INVN - Codice inventario cronologico AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
contenitore fisico PRCF - Uso contenitore fisico PRCU - Indicazioni viabilistiche PRCM - Denominazione contenitore giuridico PRD - DATI CRONOLOGICI PRDU - Data fine 1969 UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI UBF - UBICAZIONE BENE UBFP - Fondo Fondo Positivi - Ex Soprintendenza BAP BO INV - ALTRI INVENTARI INVN - Codice inventario cronologico AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
fisico PRCU - Indicazioni viabilistiche PRCM - Denominazione contenitore giuridico PRD - DATI CRONOLOGICI PRDU - Data fine 1969 UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI UBF - UBICAZIONE BENE UBFP - Fondo Fondo Positivi - Ex Soprintendenza BAP BO INV - ALTRI INVENTARI INVN - Codice inventario cronologico AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
viabilistiche PRCM - Denominazione contenitore giuridico PRD - DATI CRONOLOGICI PRDU - Data fine 1969 UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI UBF - UBICAZIONE BENE UBFP - Fondo Fondo Positivi - Ex Soprintendenza BAP BO INV - ALTRI INVENTARI INVN - Codice inventario Cronologico AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
contenitore giuridico PRD - DATI CRONOLOGICI PRDU - Data fine 1969 UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI UBF - UBICAZIONE BENE UBFP - Fondo Fondo Positivi - Ex Soprintendenza BAP BO INV - ALTRI INVENTARI INVN - Codice inventario A_000002_20 INVD - Riferimento cronologico AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
PRDU - Data fine 1969 UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI UBF - UBICAZIONE BENE UBFP - Fondo Fondo Positivi - Ex Soprintendenza BAP BO INV - ALTRI INVENTARI INVN - Codice inventario A_000002_20 INVD - Riferimento cronologico 2016 AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI UBF - UBICAZIONE BENE UBFP - Fondo Fondo Positivi - Ex Soprintendenza BAP BO INV - ALTRI INVENTARI INVN - Codice inventario A_000002_20 INVD - Riferimento cronologico 2016 AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
UBF - UBICAZIONE BENE UBFP - Fondo Fondo Positivi - Ex Soprintendenza BAP BO INV - ALTRI INVENTARI INVN - Codice inventario A_000002_20 INVD - Riferimento cronologico 2016 AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
UBFP - Fondo Fondo Positivi - Ex Soprintendenza BAP BO INV - ALTRI INVENTARI INVN - Codice inventario A_000002_20 INVD - Riferimento cronologico 2016 AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
INV - ALTRI INVENTARI INVN - Codice inventario	
INVN - Codice inventario A_000002_20 INVD - Riferimento 2016 AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
INVD - Riferimento cronologico AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
cronologico AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AU - DEFINIZIONE CULTURALE AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore S261	
AUTH Calica	
AUTH - Codice identificativo BAPA0248	
AUTN - Nome scelto di persona o ente Cassarini, Alessandro	
AUTP - Tipo intestazione P	
AUTA - Indicazioni cronologiche	
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo Alessandro Cassarini Bologna	
AUTR - Ruolo fotografo principale	
AUTM - Motivazione/fonte iscrizione	
AUTZ - Note indicazione di responsabilità a stampa nella parte inferiore destra carta	a della
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione Repubblica di San Marino - Monte Titano	
SGTI - Identificazione Vedute - Paesaggio - Territorio	
SGTD - Indicazioni sul soggetto Repubblica di San Marino - Veduta verso il Monte Titano	
SGL - TITOLO	

SGLT - Titolo proprio	Repubblica di S. Marino - Monte Titano veduta generale, dalla strada di Rimini	
SGLS - Specifiche titolo	manoscritto sulla carta dell'album	
DT - CRONOLOGIA		
DTZ - CRONOLOGIA GENERI	CA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX	
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA		
DTSI - Da	1892	
DTSV - Validità	ca	
DTSF - A	1893	
DTSL - Validità	ca	
DTM - Motivazione/fonte	fonte archivistica	
DTT - Note	faldone 65, archivio vecchio della Soprintendenza ai Monumenti di Bologna	
LR - LUOGO E DATA DELLA RIP	RESA	
LRC - LOCALIZZAZIONE		
LRCS - Stato	SAN MARINO	
LRCR - Regione	NR	
LRCP - Provincia	NR	
LRCC - Comune	NR	
LRO - Occasione	censimento delle rocche del territorio emiliano, romagnolo, del Montefeltro e dell'Appennino tosco-emiliano	
LRD - Data della ripresa	1893 ante	
MT - DATI TECNICI		
MTX - Indicazione di colore	BN	
MTC - MATERIA E TECNICA		
MTCM - Materia	carta	
MTCT - Tecnica	albumina	
FRM - Formato	21 x 27	
CO - CONSERVAZIONE E INTER	VENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZI	IONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto	
STCS - Specifiche	macchie, sbiadimento, specchio d'argento, graffi	
STD - Modalità di conservazione	il fototipo è protetto da una doppia interfoliazione in carta acid-free	
RST - INTERVENTI		
RSTI - Tipo intervento	restauro	
RSTD - Riferimento cronologico	1994	
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i Beni Ambientali ed Architettonici di Bologna, Modena e Reggio Emilia	
RSTN	Tonelli, Elvira	
DA - DATI ANALITICI		

la biblioteca dell'ex Soprintendenza ai Beni Architettonici di Bologna (attualmente Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara) si conservano due album del fotografo dilettante Alessandro Cassarini. E' possibile ripercorrere la via di acquisizione di tali beni tramite il carteggio conservato nel faldone 65 dell'archivio vecchio (ubicato presso i locali di deposito della cantina). Gli album furono oggetto di una complessa trattativa avvenuta nel biennio 1893-1894 tra lo stesso autore ed il primo direttore dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti di Bologna), Raffaele Faccioli (1836-1914). Il primo volume, privo di titolo proprio, raccoglie immagini delle rocche della provincia parmense (inv. A_000001), mentre il secondo "Rocche e Rocce" comprende un territorio ben più ampio dall'Emilia al Montefeltro, sino ad incursioni in ambito toscano (inv. A_000002). Le stampe positive sono databili indicativamente tra il 1892 ed il 1893, anno in cui vennero presentate all'Esposizione Nazionale Fotografica di Torino (forse entrambi gli album?). Nel dicembre del 1893 i volumi dovevano già trovarsi presso l'Uffficio Regionale di Bologna, in via Belle Arti 52 (lettera di Cassarini del 22 gennaio 1894), anche se il saldo di pagamento avvenne soltanto nell'aprile successivo (lettera del 17 aprile 1894 del Ministero della		
ISEP - Posizione ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione ISEI - Trascrizione Nel presente album sono contenute sette immagini del territorio sammarinese: dalla quinta turrita del Monte Titano, alla veduta delle tre Penne contrassegnate dalle torri di avvistamento e di difesa, sino a diverse riprese dell' abitato incepicato sull'altura (specifiche inquadrature del Palazzo Pubblico e della Porta San Francesco). Presso la biblioteca dell'ex Soprintendenza a Rencologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara) si conservano due album del fotografo dilettante Alessandro Cassarini. E' possibile ripercorrere la via di acquiszione di tali beni tramite il carteggio conservato nel faldone 65 dell'archivio vecchio (ubicato presso i locali di deposito dell' Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti dell' Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ari Monumenti dell' Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ari Monumenti dell' Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ari Monumenti dell' Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ari Monumenti dell' Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ari Monumenti dell' Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ari monumenti di Bologna), Raffaele Faccioli (1836- 1914). Il primo volume, privo di titolo proprio, raccoglie immagini delle rocche della provincia parmense (inv. A. 000001), mentre il secondo "Rocche e Rocce" comprende un territorio ben più ampio dall Emilia al Montefeltro, sino ad incursioni in ambito toscano (inv. A. 000002). Le stampe positive sono databili indicativamente tra il 1892 edi 11893, anno in cui vennero presentate	DES - Descrizione	dorata. Nella parte inferiore del supporto secondario è manoscritto ad inchiostro seppia il titolo proprio dell'immagine superiore. All'angolo inferiore destro delle carte è stampata a lettere dorate l'indicazione di
ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Repubblica di S. Marino - Monte Titano veduta generale, dalla strada di Rimini. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Nel presente album sono contenute sette immagini del territorio sammarinese: dalla quinta turrita del Monte Titano, alla veduta delle tre Penne contrassegnate dalle torri di avvistamento e di difesa, sino a diverse riprese dell'abitato inerpicato sull'altura (specifiche inquadrature del Palazzo Pubblico e della Porta San Francesco). Presso la biblioteca dell' ex Soprintendenza ai Beni Archietorici di Bologna (attualmente Soprintendenza ari Beni Archietorici di Bologna) (attualmente Concello dell'archietorici dell'archietorici dell'archietorici dell'archietorici dell	ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/	MARCHI/STEMMI/TIMBRI
ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica a inchiostro ISEI - Trascrizione depubblica di S. Marino - Monte Titano veduta generale, dalla strada di Rimini. ISE - SCRIZIONI/EMBLEMI/MARCH/ISTEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione carta: in basso a destra iscrizione ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica tipografica ISEI - Trascrizione Alessandro Cassarini Bologna Nel presente album sono contenute sette immagini del territorio sammarinese: dalla quinta turrita del Monte Titano, alla veduta delle tre Penne contrassegnate dalle torri di avvistamento e di difera, sino a diverse riprese dell'abitato inerpicato sull'atura (specifiche inquadrature del Palazzo Pubblico e della Porta San Francesco), presso la biblioteca dell'ex Soprintendenza ai Beni architettonici di Bologna (attualmente Soprintendenza ai Tenia del fotografo dilettante Alessandro Cassarini. E' possibile ripercorrere la via di acquisizione di tali beni tramite il carteggio conservato nel faldone 65 dell'archivio vecchio (ubicato presso i locali di deposito della cantina). Gli album furono oggetto di una complessa trattativa avvenuta nel biennio 1893 41 ra lo tessos autore edi I primo direttore dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la secondo "Rocche e Rocce" comprende un territorio ben più ampio dall'Emilia al Montefeltro, sino ad incursioni in ambito toscano (inv. A. 000002). Le stampe positive sono databili indicativamente tra il 1892 ed il 1893, anno in cui vennero presentate all'Esposizione Nazionale Fotografica di Torino (forse entrambi gli album"). Nel dicembe del 1893 i volumi dovevano già trovarsi presso l'Ufficio Regionale di Bologna, in via Belle Arti 52 (lett	ISEP - Posizione	carta: sotto il fototipo
ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Repubblica di S. Marino - Monte Titano veduta generale, dalla strada di Rimini. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISEO - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Nel presente album sono contenute sette immagini del territorio sammarinese: dalla quinta turrita del Monte Titano, alla veduta delle tre Penne contrassegnate dalle torri di avvistamento e di difesa, sino a diverse riprese dell'abitato inerpicato sull'altura (specifiche inquadrature del Palazzo Pubblico e della Porta San Francesco). Presso la biblioteca dell'ex Soprintendenza ai Beni Architettonici di Bologna (attualmente Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Passaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara) si conservano due album del fotografo dilettante Alessandro Cassarini. E' possibile ripercorrere la via di acquisizione di tali beni tramite il carteggio conservato nel faldone 65 dell'archivio vecchio (ubicato presso i locali di deposito della cantina). Gli album furno oggetto di una complessa trattativa avvenuta nel biennio 1893-1894 tra lo stesso autore ed il primo direttore dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai di nacque la Soprintendenza ai della provincia parmense (nv. A. 0000	ISED - Definizione	iscrizione
ISEI - Trascrizione Repubblica di S. Marino - Monte Titano veduta generale, dalla strada di Rimini. ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Alessandro Cassarini Bologna Nel presente album sono contenute sette immagini del territorio sammarinese: dalla quinta turrita del Monte Titano, alla veduta delle tre Penne contrassegnate dalle torri di avvistamento e di difesa, sino a diverse riprese dell'abitato inerpicato sul'altura (specifiche inquadrature del Palazzo Pubblico e della Porta San Francesco), Presso la biblioteca dell'ex Soprintendenza ai Beni Architettonici di Bologna (attualmente Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara) si conservano due album del fotografo diletta Alessandro Cassarini. E' possibile ripercorrere la via di acquisizione di tali beni tramite il carteggio conservato nel faldone 65 dell'archivio vecchio (ubicato presso i locali di deposito della cantina). Gli album furono oggetto di una complessa trattativa avvenuta nel biemio 1893-1894 tra lo stesso autore ed il primo direttore dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti dell'Emilia (ende cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti di Bologna), Raffaele Faccioli (1836-1914). Il primo volume, privo di titolo proprio, raccoglie immagini delle rocche della provincia parmense (inv. AO00002). Le stampe positive sono databili indicativamente tra il 1892 ed il 1893, anno in cui vennero presentate all'Esposizione Nazionale Fotografica di Torino (forse entrambi gli album?). Nel dicembre del 1893 i volumi dovevano già trovarsi presso l'Ufficio Regionale di Bologna, in via Belle Arti \$2 (lettera di Cassarini del 22 gennaio 1894), anche se il saldo di pagamento avvenne soltanto nell'aprile successivo (lettera del 17 aprile 1894 del Ministero della Pubblica Istruzione a Faccioli in cui si conferma l'avvenuto compenso)		didascalica
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI ISEP - Posizione carta: in basso a destra ISED - Definizione iscrizione ISEC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità ISEM - Materia e tecnica tipografica ISEI - Trascrizione Alessandro Cassarini Bologna Nel presente album sono contenute sette immagini del territorio sammarinese: dalla quinta turrita del Monte Titano, alla veduta delle tre Penne contrassegnate dalle torri di avvistamento e di difesa, sino a diverse riprese dell'abitato inerpicato sull'altura (specifiche inquadrature del Palazzo Pubblico e della Porta San Francesco). Presso la biblioteca dell'ex Soprintendenza ai Beni Architettonici di Bologna (attualmente Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara) si conservano due album del fotografo dilettanta Alessandro Cassarini. È 'possibile ripercorrere la via di acquisizione di tali beni tramite il carteggio conservato nel faldone 65 dell'archivio vecchio (ubicato presso i locali di deposito della cantina). Gli album furono oggetto di una complessa trattativa avvenuta nel biennio 1893-1894 tra lo stesso autore ed il primo direttore dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti dell'Emilia (ente un acque la Soprintendenza ai Monumenti di Bologna), Raffaele Faccioli (1836-1914). Il primo volume, privo di titolo proprio, raccoglie immagini delle rocche della provincia parmense (inv. A. 000001), mentre il secondo "Rocche e Rocce" comprende un territorio ben più ampio dall Emilia al Montefeltro, sino ad incursioni in ambito toscano (inv. A. 000002). Le stampe positive sono databili indicativamente tra il 1892 edi 1893, anno in cui vennero presentate all'Esposizione Nazionale Fotografica di Torino (forse entrambi gli album?). Nel dicembre del 1893 i volumi dovevano già trovarsi presso l'Ufficio Regionale di Bologna, in via Belle Arti 52 (lettera di Cassarini del 22 gennaio 1894), anche se il saldo di pagamento avvenne soltanto nell'aprile	ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEP - Posizione ISED - Definizione ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Alessandro Cassarini Bologna Nel presente album sono contenute sette immagini del territorio sammarinese: dalla quinta turrita del Monte Titano, alla veduta delle tre Penne contrassegnate dalle torri di avvistamento e di difesa, sino a diverse riprese dell'abitato inerpicato sull'altura (specifiche inquadrature del Palazzo Pubblico e della Porta San Francesco). Presso la biblioteca dell'ex Soprintendenza ari Beni Architettonici di Bologna (attualmente Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara) si conservano due album del fotografo dilettante Alessandro Cassarini. E' possibile ripercorrere la via di acquisizione di tali beni tramite il carteggio conservato nel faldone 65 dell'archivio vecchio (ubicato presso i locali di deposito della cantina). Gli album furono oggetto di una complessa trattaria avvenuta nel biennio 1893-1894 tra lo stesso autore ed il primo direttore dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti di Bologna), Raffaele Faccioli (1836-1914). Il primo volume, privo di titolo proprio, raccoglie immagini delle rocche della provincia parmense (inv. A_000001), mentre il secondo "Rocche e Rocce" comprende un territorio ben più ampio dall' Emilia al Montefeltro, sino ad incursioni in ambito toscano (inv. A_000002). Le stampe positive sono databili indicativamente tra il 1892 ed il 1893, anno in cui vennero presentata ell'Esposizione Nazionale Fotografica di Torino (forse entrambi gli album?). Nel dicembre del 1893 i volumi dovevano già trovarsi presso l'Ufficio Regionale di Bologna, in via Belle Arti 52 (lettera di Cassarini del 22 gennaio 1894), anche se il saldo di pagamento avvenne soltanto nell'aprile successivo (lettera del 17 aprile 1894 del Ministero della Pubblica Istruzione a Faccioli in cui si conferma l'avvenuto co	ISEI - Trascrizione	•
ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Nel presente album sono contenute sette immagini del territorio sammarinese: dalla quinta turrita del Monte Titano, alla veduta delle tre Penne contrassegnate dalle torri di avvistamento e di difesa, sino a diverse riprese dell'abitato inerpicato sull'altura (specifiche inquadrature del Palazzo Pubblico e della Porta San Francesco). Presso la biblioteca dell' ex Soprintendenza ai Beni Architettonici di Bologna (attualmente Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara) si conservano due album del fotografo dilettante Alessandro Cassarini. E' possibile ripercorrere la via di acquisizione di tali beni tramite il carteggio conservato nel faldone 65 dell'archivio vecchio (ubicato presso i locali di deposito della cantina). Gli album furono oggetto di una complessa trattativa avvenuta nel biennio 1893-1894 tra lo stesso autore ed il primo direttore dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente d	ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/	MARCHI/STEMMI/TIMBRI
ISEC - Classe di appartenenza ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Alessandro Cassarini Bologna Nel presente album sono contenute sette immagini del territorio sammarinese: dalla quinta turrita del Monte Titano, alla veduta delle tre Penne contrassegnate dalle torri di avvistamento e di difesa, sino a diverse riprese dell'abitato inerpicato sull'altura (specifiche inquadrature del Palazzo Pubblico e della Porta San Francesco). Presso la biblioteca dell'ex Soprintendenza ai Beni Architettonici di Bologna (attualmente Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara) si conservano due album del fotografo dilettante Alessandro Cassarini. E' possibile ripercorrere la via di acquisizione di tali beni tramite il carteggio conservato nel faldone 65 dell'archivio vecchio (ubicato presso i locali di deposito della cantina). Gli album furono oggetto di una complessa trattativa avvenuta nel biennio 1893-1894 tra lo stesso autore ed il primo direttore dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti di Bologna), Raffaele Faccioli (1836-1914). Il primo volume, privo di titolo proprio, raccoglie immagini delle rocche della provincia parmense (inv. A_00001), mentre il secondo "Rocche e Rocce" comprende un territorio ben più ampio dall'Emilia al Montefeltro, sino ad incursioni in ambito toscano (inv. A_00002). Le stampe positive sono databili indicativamente tra il 1892 ed il 1893, anno in cui vennero presentate all'Esposizione Nazionale Fotografica di Torino (forse entrambi gli album?). Nel dicembre del 1893 i volumi dovevano già trovarsi presso l'Ufficio Regionale di Bologna, in via Belle Arti 52 (lettera di Cassarini del 22 gennaio 1894), anche se il saldo di pagamento avvenne soltanto nell'aprile successivo (dettera del 17 aprile 1894 del Ministero della Pubblica Istruzione a Faccioli in cui si conferma l'avvenuto compenso) U-CONDIZIONE GIURIDICA E PRO	ISEP - Posizione	carta: in basso a destra
ISEM - Materia e tecnica ISEI - Trascrizione Alessandro Cassarini Bologna Nel presente album sono contenute sette immagini del territorio sammarinese: dalla quinta turrita del Monte Titano, alla veduta delle tre Penne contrassegnate dalle torri di avvistamento e di difesa, sino a diverse riprese dell'abitato inerpicato sull'altura (specifiche inquadrature del Palazzo Pubblico e della Porta San Francesco). Presso la biblioteca dell'ex Soprintendenza ai Beni Architettonici di Bologna (attualmente Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara) si conservano due album del fotografo dilettante Alessandro Cassarini. E' possibile ripercorrere la via di acquisizione di tali beni tramite il carteggio conservato nel faldone 65 dell'archivio vecchio (ubicato presso i locali di deposito della cantina). Gli album furono oggetto di una complessa trattativa avvenuta nel biennio 1893-1894 tra lo stesso autore ed il primo direttore dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti di Bologna), Raffaele Faccioli (1836-1914). Il primo volume, privo di titolo proprio, raccoglie immagini delle rocche della provincia parmense (inv. A_00001), mentre il secondo "Rocche e Rocce" comprende un territorio ben più ampio dall'Emilia al Montefeltro, sino ad incursioni in ambito toscano (inv. A_000002). Le stampe positive sono databili indicativamente tra il 1892 ed il 1893, anno in cui vennero presentate all'Esposizione Nazionale Fotografica di Torino (forse entrambi gli album?). Nel dicembre del 1893 i volumi dovevano già trovarsi presso l'Ufficio Regionale di Bologna, in via Belle Arti 52 (lettera di Cassarini del 22 gennaio 1894), anche se il saldo di pagamento avvenne soltanto nell'aprile successivo (lettera del 17 aprile 1894 del Ministero della Pubblica Istruzione a Faccioli in cui si conferma l'avvenuto compenso) U-CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA CDG-COND	ISED - Definizione	iscrizione
NSC - Notizie storico-critiche NSC - Notizie storico-critiche		indicazione di responsabilità
Nel presente album sono contenute sette immagini del territorio sammarinese: dalla quinta turrita del Monte Titano, alla veduta delle tre Penne contrassegnate dalle torri di avvistamento e di difesa, sino a diverse riprese dell'abitato inerpicato sull'altura (specifiche inquadrature del Palazzo Pubblico e della Porta San Francesco). Presso la biblioteca dell'ex Soprintendenza ai Beni Architettonici di Bologna (attualmente Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara) si conservano due album del fotografo dilettante Alessandro Cassarini. E' possibile ripercorrere la via di acquisizione di tali beni tramite il carteggio conservato nel faldone 65 dell'archivio vecchio (ubicato presso i locali di deposito della cantina). Gli album furono oggetto di una complessa trattativa avvenuta nel biennio 1893-1894 tra lo stesso autore ed il primo direttore dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque l	ISEM - Materia e tecnica	tipografica
sammarinese: dalla quinta turrita del Monte Titano, alla veduta delle tre Penne contrassegnate dalle torri di avvistamento e di difesa, sino a diverse riprese dell'abitato inerpicato sull'altura (specifiche inquadrature del Palazzo Pubblico e della Porta San Francesco). Presso la biblioteca dell'ex Soprintendenza ai Beni Architettonici di Bologna (attualmente Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara) si conservano due album del fotografo dilettante Alessandro Cassarini. E' possibile ripercorrere la via di acquisizione di tali beni tramite il carteggio conservato nel faldone 65 dell'archivio vecchio (ubicato presso i locali di deposito della cantina). Gli album furono oggetto di una complessa trattativa avvenuta nel biennio 1893-1894 tra lo stesso autore ed il primo direttore dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti di Bologna), Raffaele Faccioli (1836-1914). Il primo volume, privo di titolo proprio, raccoglie immagini delle rocche della provincia parmense (inv. A_000001), mentre il secondo "Rocche e Rocce" comprende un territorio ben più ampio dall' Emilia al Montefeltro, sino ad incursioni in ambito toscano (inv. A_000002). Le stampe positive sono databili indicativamente tra il 1892 ed il 1893, anno in cui vennero presentate all'Esposizione Nazionale Fotografica di Torino (forse entrambi gli album?). Nel dicembre del 1893 i volumi dovevano già trovaris presso l'Ufficio Regionale di Bologna, in via Belle Arti 52 (lettera di Cassarini del 22 gennaio 1894), anche se il saldo di pagamento avvenne soltanto nell'aprile successivo (lettera del 17 aprile 1894 del Ministero della Pubblica Istruzione a Faccioli in cui si conferma l'avvenuto compenso) U - CONDIZIONE GIURIDICA	ISEI - Trascrizione	Alessandro Cassarini Bologna
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA CDGG - Indicazione proprietà Stato		sammarinese: dalla quinta turrita del Monte Titano, alla veduta delle tre Penne contrassegnate dalle torri di avvistamento e di difesa, sino a diverse riprese dell'abitato inerpicato sull'altura (specifiche inquadrature del Palazzo Pubblico e della Porta San Francesco). Presso la biblioteca dell'ex Soprintendenza ai Beni Architettonici di Bologna (attualmente Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara) si conservano due album del fotografo dilettante Alessandro Cassarini. E' possibile ripercorrere la via di acquisizione di tali beni tramite il carteggio conservato nel faldone 65 dell'archivio vecchio (ubicato presso i locali di deposito della cantina). Gli album furono oggetto di una complessa trattativa avvenuta nel biennio 1893-1894 tra lo stesso autore ed il primo direttore dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti di Bologna), Raffaele Faccioli (1836-1914). Il primo volume, privo di titolo proprio, raccoglie immagini delle rocche della provincia parmense (inv. A_000001), mentre il secondo "Rocche e Rocce" comprende un territorio ben più ampio dall' Emilia al Montefeltro, sino ad incursioni in ambito toscano (inv. A_000002). Le stampe positive sono databili indicativamente tra il 1892 ed il 1893, anno in cui vennero presentate all'Esposizione Nazionale Fotografica di Torino (forse entrambi gli album?). Nel dicembre del 1893 i volumi dovevano già trovarsi presso l'Ufficio Regionale di Bologna, in via Belle Arti 52 (lettera di Cassarini del 22 gennaio 1894), anche se il saldo di pagamento avvenne soltanto nell'aprile successivo (lettera del 17 aprile 1894 del Ministero della Pubblica Istruzione a Faccioli in cui si conferma l'avvenuto compenso).
proprieta Stato		
		proprietà Stato

CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BC
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Cassarini, Alessandro
ACQD - Riferimento cronologico	1893-1894
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
O - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA
FTAN - Codice identificativo	SABAPBO/A_000002_20
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAF - Formato	jpg
FTAK - Nome file originale	A_000002_20.JPG
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	New_1481797781017
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	faldone documentario
FNTT - Denominazione /titolo	faldone 65 dell'archivio vecchio Soprintendenza ai Monumenti - Cartella 65/2: "Fotografie. Prat. Gen."
FNTN - Nome archivio	Archivio storico documentale della Soprintendenza Archeologia, Bell Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara/ sede di Palazzo Dall'Armi Marescalchi, cantina
FNTK - Nome file originale	faldone 65.JPG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0220
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori e Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di Risparmio di Bologna, 1980.
BIBN - Note	pp. 102-103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0219
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fotografia & fotografi a Bologna: 1839-1900, a cura di Giuseppina Benassati, Angela Tromellini, Casalecchio di Reno, Grafis, 1992.

BIBN - Note	pp. 272-273
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0426
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	IBC Regione Emilia-Romagna - Pubblicazioni di IBC – Il futuro dei Castelli: dalla conoscenza al recupero, atti della tavola rotonda organizzata al Salone del restauro di Ferrara del 2002
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/apubblicazioni/tNRECORD=0000047839
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0298
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Parma e la sua Storia. Fotografi e fotografie a Parma (1876-1900) di Roberto Spocci.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.parmaelasuastoria.it/ita/Fotografi%20e%20fotografie%20a%20Parma.aspx?idMostra=8&idNode=79 (consultato il 2016/12/14)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0427
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Dalle 'Cose di interesse' ai 'Beni culturali'. Ricerche e dibattiti negli uffici Mibac dell'Emilia-Romagna, a cura di Patrizia Farinelli e Paola Monari, Bologna, 2012.
BIBN - Note	pp. 87, 100-103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0428
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	biografia
BIBM - Riferimento	Alessandro Cassarini: l'alpinista, il fotografo, il filantropo, Bologna,

bibliografico completo	La grafica emiliana, [19].
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0429
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Malatesta & Montefeltro: viaggio nelle colline riminesi, a cura della Provincia di Rimini – Assessorato al Turismo, 2011.
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CU	
MST - MOSTRA/EVENTO CUL	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo	
/denominazione	Obiettivo castelli in Emilia-Romagna. Immagini fotografiche per la tutela e la valorizzazione
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	IBC Regione Emilia-Romagna
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Soprintendenza Regionale per i Beni e le attività culturali dell'Emilia- Romagna
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Ferrara, Salone del Restauro, 2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTI	IONE DEI DATI
CMP - REDAZIONE E VERIFIC	CA SCIENTIFICA
CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Alessandro Cassarini (1847-1929), eclettico personaggio bolognese nativo dell'Appennino, definito nel titolo della biografia dedicatagli "alpinista, fotografo, filantropo", principiò la sua attività di fotografo dilettante attorno alla fine degli anni Ottanta del XIX secolo (Benassati-Tromellini 1992). La prossimità con Corrado Ricci e la passione per l'alpinismo condivisa con la sezione cittadina del Club Alpino Italiano (C.A.I.) lo portarono ad intraprendere un progetto piuttosto articolato e completo di censimento fotografico delle rocche e dei castelli del territorio emiliano romagnolo, con sconfinamenti nel vicino Montefeltro; peraltro anche le bellezze naturali dell'arco alpino, in particolar modo del Cadore e del bellunese, furono oggetto delle sue riprese. Il connubio tra alpinismo e fotografia, l'intraprendenza nella propaganda della propria opera, valsero a Cassarini il riconoscimento nel 1895 a Cavaliere della Corona d'Italia, in seguito al dono di uno dei suoi album al Ministero della Pubblica Istruzione.