

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	13
NCTN - Numero catalogo generale	00027414
ESC - Ente schedatore	S240
ECP - Ente competente	S107

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	adorazione dei pastori

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Abruzzo
PVCP - Provincia	AQ
PVCC - Comune	L'Aquila

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	Fortezza
LDCN - Denominazione attuale	Forte Spagnolo
LDCU - Indirizzo	via Colecchi, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale d'Abruzzo
LDCS - Specifiche	Secondo piano

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	292
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	150
INVD - Data	NR (recupero pregresso)

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	Abruzzo
PRVP - Provincia	AQ
PRVC - Comune	L'Aquila

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	chiesa
PRCQ - Qualificazione	cattedrale
PRCD - Denominazione	SS.Massimo e Giorgio
PRCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Duomo
PRCS - Specifiche	Altare della Cappella della Santissima Trinità

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVI
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1500
DTSV - Validità	post
DTSF - A	1537
DTSL - Validità	ante

DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
-------------------------------------	--------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	esecutore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giovanni Antonio da Lucoli
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1537
AUTH - Sigla per citazione	00001105

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

AUTN - Nome scelto	Ignoto Fiammingo
AUTA - Dati anagrafici	1484 post
AUTH - Sigla per citazione	000135
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	193
MISL - Larghezza	218.5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La scena, ambientata in un edificio in rovina immerso in un paesaggio pienamente rinascimentale, rappresenta una Nativita'.Al centro vi sono la Madonna e San Giuseppe in adorazione del Bambino, con il bue e l'asino. Alla loro sinistra due angeli in preghiera compongono le "quinte" della scena specularmente a due pastori inginocchiati.
DESI - Codifica Iconclass	73B13
DESS - Indicazioni sul soggetto	Natività: Maria, Giuseppe, Gesù Bambino
NSC - Notizie storico-critiche	Il dipinto in esame è menzionato sull'altare della cappella del SS. Sacramento nel Duomo dell'Aquila dalle guide e dagli scrittori locali. Il Leosini (1848) lo identifica con il dipinto di Giovanni Antonio da Lucoli, stimato il 28 maggio 1537 da Nicola Filotesio (Cola dell'Amatrice), sulla base di un documento riportato da una fonte manoscritta (A. Agnifili). Giovanni Antonio da Lucoli è menzionato nei documenti relativi alla cappella del Sacramento, pubblicati dal Chini (1929) nel 1529 e nel 1534 in qualità di pittore, nel 1539 per alcune figure a rilievo, in terracotta. Il Serra (1929) rileva nella tavola in esame un influsso fiorentino e, in particolare, riconosce nei due gruppi della Madonna e del Bambino e dei pastori citazioni dall'Adorazione dei pastori di Domenico Ghirlandaio (1449 - 1494) all'Accademia di Firenze (1485), mentre i due angeli deriverebbero da Lorenzo di Credi (1459 - 1537). I rapporti con la pittura fiorentina sono messi in evidenza anche dalla Gabbrielli (Inventario, 1934), dal Moretti (1968) e dal Lehmann Brockhaus (1983). Quest'ultimo ipotizza anche modelli umbri per il paesaggio. Tuttavia, nel 2015, è stata avanzata una nuova ipotesi attributiva. Infatti, la precisione nella resa dei particolari del paesaggio, con la rappresentazione di moltissimi animali, ha fatto pensare alla mano di un artista fiammingo, attivo in Italia ed ignoto, informato delle più moderne innovazioni rinascimentali (Maccherini, 2014).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione	

specifica	SBAAAS AQ
CDGI - Indirizzo	67100 L'Aquila (AQ)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAN - Codice identificativo	New_1504251661722
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	positivo b/n
FTAN - Codice identificativo	SBAAAS AQ 4326
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Arbace L.-Congeduti M.
BIBD - Anno di edizione	2015
BIBH - Sigla per citazione	0001234
BIBN - V., pp., nn.	68
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	1986
CMPN - Nome	Santamaria P.
FUR - Funzionario responsabile	Tropea C.
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	1990
RVMN - Nome	Consorzio IRIS (l. 84/90)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2005
AGGN - Nome	ARTPAST/ Ludovici E.
AGGF - Funzionario responsabile	NR (recupero pregresso)
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2017
AGGN - Nome	Giancola A.
AGGF - Funzionario responsabile	Di Persia M.G.
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Al momento l'opera è esposta nelle sale della nuova sede del Museo Nazionale D'Abruzzo presso l'ex Mattatoio Comunale a L'Aquila.