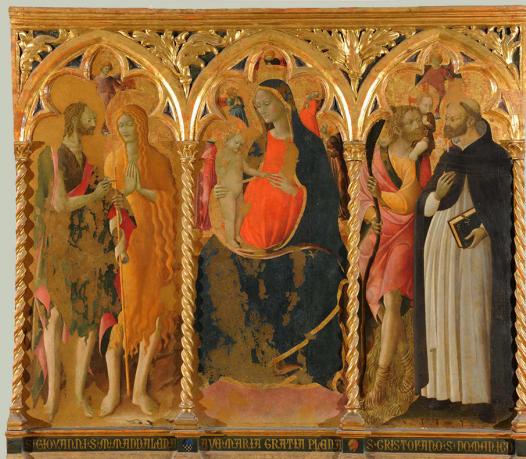


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	11
NCTN - Numero catalogo generale	00368905
ESC - Ente schedatore	S263
ECP - Ente competente	S263

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	trittico
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino e santi
------------------------	-----------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Marche
PVCP - Provincia	PU
PVCC - Comune	Urbino
PVCL - Località	URBINO

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale

LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Ducale
LDCU - Indirizzo	Piazza Rinascimento, 13
LDCM - Denominazione raccolta	Galleria Nazionale delle Marche
LDCS - Specifiche	piano nobile, Appartamento dei Melaranci, Sala ultima
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	inv. 1990 D 28
INVD - Data	1990
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XV
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1441
DTSF - A	1460
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTS - Riferimento all'autore	attribuito
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
NCUN - Codice univoco ICCD	00001133
AUTN - Nome scelto	Bartolomeo di Tommaso
AUTA - Dati anagrafici	notizie 1425-1453/ post 1455
AUTH - Sigla per citazione	10001109
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito umbro
ATBR - Riferimento all'intervento	esecuzione
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tavola/ pittura a tempera
MIS - MISURE	
MISU - Unità	cm
MISA - Altezza	144
MISL - Larghezza	164
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Lacune diffuse nello scomparto centrale e nel sinistro.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	Inseriti sotto archi ogivali pentalobati, le figure dei santi e della Madonna sono assorte come in conversazione. A coppia i santi sembrano parlare tra loro. La Madonna regge Gesù ritto in piedi, privo di vesti. I santi appaiono nelle loro caratteristiche iconografiche peculiari ben riconoscibili. Sotto ogni scomparto sono iscrizioni descrittive.
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 : 11 H (GIOVANNI BATTISTA) : 11 HH (MARIA MADDALENA) : 11 H (CRISTOFORO) : 11 H (DOMENICO)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Soggetti sacri. Personaggi: Madonna; Gesù Bambino; San Giovanni Battista; Santa Maddalena; San Cristoforo; San Domenico. Figure: angeli oranti. Attributi: (San Giovanni Battista) croce con cartiglio; vesti consunte; (Santa Maddalena) lunghi capelli; (San Cristoforo) bastone; Gesù Bambino in spalla; (San Domenico) abito domenicano; libro.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	nella base del trittico
ISRI - Trascrizione	S. GIOVANNI S. M. MADDALENA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	sacra
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	nella base del trittico
ISRI - Trascrizione	AVE MARIA GRATIA PLENA

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	caratteri gotici
ISRP - Posizione	nella base del trittico
ISRI - Trascrizione	S. CRISTOFARO S. DOMENICO

L'autore di matrice tardo-gotica fu per diverso tempo nelle città di Firenze e Roma. Nonostante le influenze di Masolino e Masaccio il

NSC - Notizie storico-critiche	pittore resta legato all'ambito marchigiano soprattutto ai pittori di Camerino.
---------------------------------------	---

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	acquisto
ACQD - Data acquisizione	1987

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	immagine digitale
FTAN - Codice identificativo	SBSAE Urbino 003679I
BIL - Citazione completa	Dal Poggetto P., La Galleria Nazionale delle Marche e le altre Collezioni nel Palazzo Ducale di Urbino, Novamusa del Montefeltro, Urbino 2003, p. 91.
BIL - Citazione completa	Greco G. (a cura di), I Grandi Musei del Sole 24 Ore: Galleria Nazionale delle Marche, Electa, Milano 2005, p. 41.

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2016
CMPN - Nome	Andreani M.
RSR - Referente scientifico	Bernardini C.
FUR - Funzionario responsabile	Bernardini C.