

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00289462
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione matrice

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Bacco e Arianna sull'isola di Nasso

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia FI  
PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione statale  
LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti  
LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti e Giardino di Boboli  
LDCU - Indirizzo P.zza Pitti, 1  
LDCM - Denominazione raccolta Museo degli Argenti

<b>LDCS - Specifiche</b>	Deposito
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>UBO - Ubicazione originaria</b>	SC
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Bargello Mobili moderni 533.C23
<b>INVD - Data</b>	1916
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Nazionale del Bargello
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	calco
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	cammeo
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Bacco e Arianna sull'isola di Nasso
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	arte romana
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	secc. I/ III
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	FI/ Firenze/ Museo Archeologico Nazionale
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1796
<b>DTSF - A</b>	1797
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	documentazione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Paoletti Bartolomeo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1757/ 1834

**AUTH - Sigla per citazione** 00010868

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** vetro/ fusione/ molatura

### MIS - MISURE

**MISU - Unità** mm

**MISA - Altezza** 31.8

**MISL - Larghezza** 38

**MISS - Spessore** 6.4

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** buono

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** n.p.

**DESI - Codifica Iconclass** 92 L 12 11

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Divinità: Bacco; Cupido. Divinità minori: Sileno. Personaggi: Arianna.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a pennello

**ISRT - Tipo di caratteri** stampatello

**ISRP - Posizione** sul rovescio

**ISRI - Trascrizione** C / 23 (in rosso)

### NSC - Notizie storico-critiche

L'esemplare, di vetro colore marrone, appartiene a una serie di matrici realizzate dall'incisore di gemme e antiquario romano Bartolomeo Paoletti tra il 1796 e il 1797 (per ulteriori notizie si rimanda alla scheda OA 09/00649739). Il pezzo qui considerato è desunto da un cammeo antico conservato presso il Museo Archeologico Nazionale di Firenze (inv. n. 14458). Di questo pezzo parla Tommaso Puccini, conservatore delle Gallerie fiorentine, nella sua "Descrizione delle gemme pietre e paste più cospicue che in opera di Rilievo e di Cavo antica e moderna si conservano nella Dattiloteca della R. Galleria di Firenze" del 1799, da lui compilata per illustrare i cammei e gli intagli riprodotti da Bartolomeo Paoletti: "Onice. Bacco nudo stante sostenuto da Sileno nel punto che trova Arianna seminuda giacente sopra un scoglio con Amore allato, che sta in atto di aprire una cista. Gori Tav. 93 n. 3 Tomo I. Il lavoro di buon stile in un bel bianco sopra fondo cristallino è alquanto corroso"(BdU, ms. 47, n. 23 - 1175).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SSPSAEPM FI 29294UC**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** SSPSAEPM FI 29293UC**FNT - FONTI E DOCUMENTI****FNTP - Tipo** inventario**FNTA - Autore** Puccini T.**FNTT - Denominazione** Descrizione delle gemme pietre e paste più cospicue che in opera di Rilievo e di Cavo antica e moderna si conservano nella Dattiloteca della R. Galleria di Firenze.**FNTD - Data** 1799**FNTF - Foglio/Carta** n. 23 - 1175**FNTN - Nome archivio** SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi**FNTS - Posizione** ms. 47**FNTI - Codice identificativo** Puccini 1799**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Pregio bellezza**BIBD - Anno di edizione** 2010**BIBH - Sigla per citazione** 00016634**BIBN - V., pp., nn.** pp. 62-67, 320-321, n. 174**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Curiosità reggia**BIBD - Anno di edizione** 1979**BIBH - Sigla per citazione** 00001207**BIBN - V., pp., nn.** p. 104, n. 27**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2016**CMPN - Nome** Gennaioli R.**FUR - Funzionario responsabile** Conticelli V.