

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | OA |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 09 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00289502 |
| ESC - Ente schedatore | S156 |
| ECP - Ente competente | S156 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | matrice |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | testa di Ercole |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|---------|
| PVCR - Regione | Toscana |
| PVCP - Provincia | FI |
| PVCC - Comune | Firenze |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCQ - Qualificazione | statale |
| LDCN - Denominazione attuale | Palazzo Pitti |
| LDCC - Complesso di appartenenza | Palazzo Pitti e Giardino di Boboli |
| LDCU - Indirizzo | P.zza Pitti, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo degli Argenti |

| | |
|--|--|
| LDCS - Specifiche | Deposito |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| UBO - Ubicazione originaria | SC |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | Bargello Mobili moderni 533.C62 |
| INVD - Data | 1916 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVR - Regione | Toscana |
| PRVP - Provincia | FI |
| PRVC - Comune | Firenze |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | palazzo |
| PRCQ - Qualificazione | statale |
| PRCD - Denominazione | Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo |
| PRCM - Denominazione raccolta | Museo Nazionale del Bargello |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | calco |
| ROFO - Opera finale /originale | cammeo |
| ROFS - Soggetto opera finale/originale | testa di Ercole |
| ROFA - Autore opera finale /originale | arte romana |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | secc. I/ III |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | FI/ Firenze/ Museo Archeologico Nazionale |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XVIII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1796 |
| DTSF - A | 1797 |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | documentazione |
| AUTN - Nome scelto | Paoletti Bartolomeo |
| AUTA - Dati anagrafici | 1757/ 1834 |

| | |
|-----------------------------------|----------|
| AUTH - Sigla per citazione | 00010868 |
|-----------------------------------|----------|

MT - DATI TECNICI

| | |
|--------------------------------|--------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | vetro/ fusione/ molatura |
|--------------------------------|--------------------------|

MIS - MISURE

| | |
|---------------------|----|
| MISU - Unità | mm |
|---------------------|----|

| | |
|-----------------------|----|
| MISA - Altezza | 32 |
|-----------------------|----|

| | |
|-------------------------|----|
| MISL - Larghezza | 24 |
|-------------------------|----|

| | |
|------------------------|---|
| MISS - Spessore | 8 |
|------------------------|---|

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

| | |
|--------------------------------------|-------|
| STCC - Stato di conservazione | buono |
|--------------------------------------|-------|

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

| | |
|--|------|
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | n.p. |
|--|------|

| | |
|----------------------------------|------|
| DESI - Codifica Iconclass | 94 L |
|----------------------------------|------|

| | |
|--|------------------------|
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Eroi: testa di Ercole. |
|--|------------------------|

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|--------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | documentaria |
|--------------------------------------|--------------|

| | |
|------------------------------------|------------|
| ISRS - Tecnica di scrittura | a pennello |
|------------------------------------|------------|

| | |
|---------------------------------|-------------|
| ISRT - Tipo di caratteri | stampatello |
|---------------------------------|-------------|

| | |
|-------------------------|--------------|
| ISRP - Posizione | sul rovescio |
|-------------------------|--------------|

| | |
|----------------------------|-------------------|
| ISRI - Trascrizione | C / 62 (in rosso) |
|----------------------------|-------------------|

NSC - Notizie storico-critiche

La matrice vitrea fa parte di una serie di stampi per la produzione di impronte in zolfo o scagliola tratte dai cammei e dagli intagli più importanti della raccolta granducale fiorentina. Tale serie fu eseguita dal romano Bartolomeo Paoletti, celebre antiquario e incisore di gemme, tra il 1796 e il 1797 (per ulteriori notizie si rimanda alla scheda OA 09/00649739). L'originale da cui deriva l'esemplare qui considerato è un cammeo conservato presso il Museo Archeologico Nazionale di Firenze (inv. n. 14497). Tommaso Puccini, conservatore delle Gallerie fiorentine, nella sua "Descrizione delle gemme pietre e paste più cospicue che in opera di Rilievo e di Cavo antica e moderna si conservano nella Dattiloteca della R. Galleria di Firenze", concepita come un vero e proprio catalogo dei pezzi riprodotti dal Paoletti, parla così della pietra: "Onice. Testa barbata di Ercole coronato d'ellera. Lavoro di gran stile eseguito in un bianco carnicino sopra fondo azzurro. Questa pietra è dell'istessa natura che la precedente. Gori Tav. 34 n. 8, Tom. I ne da una affatto simile a questa che dice scolpita d'incavo in corniola" (BdU, ms. 47, n. 62 - 1321). La matrice è in vetro di colore marrone.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-----------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Stato |
|------------------------------------|-----------------|

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 29361UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 29360UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Puccini T.

FNTT - Denominazione Descrizione delle gemme pietre e paste più cospicue che in opera di Rilievo e di Cavo antica e moderna si conservano nella Dattiloteca della R. Galleria di Firenze.

FNTD - Data 1799

FNTF - Foglio/Carta n. 62 - 1321

FNTN - Nome archivio SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi

FNTS - Posizione ms. 47

FNTI - Codice identificativo Puccini 1799

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Curiosità reggia

BIBD - Anno di edizione 1979

BIBH - Sigla per citazione 00001207

BIBN - V., pp., nn. p. 104, n. 27

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Pregio bellezza

BIBD - Anno di edizione 2010

BIBH - Sigla per citazione 00016634

BIBN - V., pp., nn. pp. 62-67, 320-321, n. 174

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2016

CMPN - Nome Gennaioli R.

FUR - Funzionario
Conticelli V.

