

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00289518
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	matrice
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ercole e Cerbero

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione	Toscana
PVCP - Provincia	FI
PVCC - Comune	Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza	Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo	P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo degli Argenti

LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Bargello Mobili moderni 533.C17
INVD - Data	1916
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	calco
ROFO - Opera finale /originale	cammeo
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Ercole e Cerbero
ROFA - Autore opera finale /originale	arte romana
ROFD - Datazione opera finale/originale	secc. I/ III
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Museo Archeologico Nazionale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1796
DTSF - A	1797
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Paoletti Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1757/ 1834

AUTH - Sigla per citazione 00010868

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica vetro/ fusione/ molatura

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISA - Altezza 32

MISL - Larghezza 28

MISS - Spessore 6

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto n.p.

DESI - Codifica Iconclass 94 L 33 3

DESS - Indicazioni sul soggetto Eroi: Ercole. Animali mitologici: Cerbero.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri stampatello

ISRP - Posizione sul rovescio

ISRI - Trascrizione C / 17 (in rosso)

NSC - Notizie storico-critiche

L'esemplare, in vetro di colore marrone, fa parte di un gruppo di stampi commissionati all'incisore di gemme e antiquario romano Bartolomeo Paoletti, che li ricavò dai cammei e dagli intagli più importanti della collezione glittica dei granduchi di Toscana (per ulteriori notizie si rimanda alla scheda OA 09/00649739). In particolare, la matrice qui considerata è desunta da un cammeo antico conservato presso il Museo Archeologico di Firenze (inv. n. 14452). L'originale è commentato da Tommaso Puccini nel catalogo manoscritto da lui redatto per illustrare la serie del Paoletti: "Onice. Ercole stante colla clava ai piedi e allato la spoglia del leone curvo in avanti in atto di legare il cerbero che preme al collo con ambi i ginocchi. [Soggetto frequentemente ripetuto dagli antichi d'appresso a quello di Dioscoride esistente nel Museo del Re di Prussia, ma non è a mia notizia che di tante ripetizioni ne esista altra più perfetta, e che senta mano i difetti delle imitazioni. La mancanza della terza testa in questo, come in quello di Dioscoride potrebbe farci sospettare, che siasi voluto rappresentare non il cerbero ma ... fratello] non è da attribuirsi all'angustia del luogo. Il rilievo è di un bianco lucido e compatto, il fondo sardonico chiaro" (BdU, ms. 47, n. 17 - 1155).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

**CDGS - Indicazione
specifica**

Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 29371UC

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo SSPSAEPM FI 29370UC

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo inventario

FNTA - Autore Puccini T.

FNTT - Denominazione Descrizione delle gemme pietre e paste più cospicue che in opera di Rilievo e di Cavo antica e moderna si conservano nella Dattiloteca della R. Galleria di Firenze.

FNTD - Data 1799

FNTF - Foglio/Carta n. 17 - 1155

FNTN - Nome archivio SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffici

FNTS - Posizione ms. 47

FNTI - Codice identificativo Puccini 1799

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Pregio bellezza

BIBD - Anno di edizione 2010

BIBH - Sigla per citazione 00016634

BIBN - V., pp., nn. pp. 62-67, 320-321, n. 174

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere bibliografia specifica

BIBA - Autore Curiosità reggia

BIBD - Anno di edizione 1979

BIBH - Sigla per citazione 00001207

BIBN - V., pp., nn. p. 104, n. 27

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 1

ADSM - Motivazione scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2016

CMPN - Nome Gennaioli R.

FUR - Funzionario

