

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |          |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA       |
| LIR - Livello ricerca           | C        |
| <b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>     |          |
| NCTR - Codice regione           | 09       |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00289474 |
| ESC - Ente schedatore           | S156     |
| ECP - Ente competente           | S156     |

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione matrice

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione busto di Minerva

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana  
PVCP - Provincia FI  
PVCC - Comune Firenze

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|   |                                    |
|---|------------------------------------|
| <b>LDCT - Tipologia</b>                 | palazzo                            |
| <b>LDCQ - Qualificazione</b>            | statale                            |
| <b>LDCN - Denominazione attuale</b>     | Palazzo Pitti                      |
| <b>LDCC - Complesso di appartenenza</b> | Palazzo Pitti e Giardino di Boboli |
| <b>LDCU - Indirizzo</b>                 | P.zza Pitti, 1                     |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>    | Museo degli Argenti                |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                | Deposito                           |

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

|   |                                 |
|---|---------------------------------|
| <b>UBO - Ubicazione originaria</b>                | SC                              |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b> |                                 |
| <b>INVN - Numero</b>                              | Bargello Mobili moderni 533.C59 |
| <b>INVD - Data</b>                                | 1916                            |

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|   |  |
|---|--|
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                   | luogo di provenienza   |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b> |  |
| <b>PRVR - Regione</b>                                 | Toscana  |
| <b>PRVP - Provincia</b>                               | FI   |
| <b>PRVC - Comune</b>                                  | Firenze  |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                   |  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                               | palazzo  |
| <b>PRCQ - Qualificazione</b>                          | statale  |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                           | Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                  | Museo Nazionale del Bargello                                   |

#### **RO - RAPPORTO**

|   |   |
|---|---|
| <b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>      |   |
| <b>ROFF - Stadio opera</b>                        | calco                                     |
| <b>ROFO - Opera finale /originale</b>             | cammeo                                    |
| <b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>     | busto di Minerva                          |
| <b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>      | arte romana                               |
| <b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>    | secc. I/ II                               |
| <b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b> | FI/ Firenze/ Museo Archeologico Nazionale |

#### **DT - CRONOLOGIA**

|                                   |            |
|-----------------------------------|------------|
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>  |            |
| <b>DTZG - Secolo</b>              | sec. XVIII |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b> |            |
| <b>DTSI - Da</b>                  | 1796       |

|   |  |
|---|--|
| <b>DTSF - A</b>                             | 1797   |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>         | bibliografia   |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>           |  |
| <b>AUT - AUTORE</b>                         |  |
| <b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b> | documentazione   |
| <b>AUTN - Nome scelto</b>                   | Paoletti Bartolomeo  |
| <b>AUTA - Dati anagrafici</b>               | 1757/ 1834   |
| <b>AUTH - Sigla per citazione</b>           | 00010868   |
| <b>MT - DATI TECNICI</b>                    |  |
| <b>MTC - Materia e tecnica</b>              | vetro/ fusione/ molatura   |
| <b>MIS - MISURE</b>                         |  |
| <b>MISU - Unità</b>                         | mm   |
| <b>MISA - Altezza</b>                       | 48   |
| <b>MISL - Larghezza</b>                     | 32.4   |
| <b>MISS - Spessore</b>                      | 7.8  |
| <b>CO - CONSERVAZIONE</b>                   |  |
| <b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>         |  |
| <b>STCC - Stato di conservazione</b>        | buono  |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                  |  |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                    |  |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>      | n.p.   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>            | 92 C 2 : 92 C 28 1   |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>      | Divinità: busto di Minerva.  |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                     |  |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>        | documentaria   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>          | a pennello   |
| <b>ISRT - Tipo di caratteri</b>             | stampatello  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                     | sul rovescio   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                  | C / 59 (in rosso)  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>       | L'esemplare fa parte un gruppo di oltre seicento stampi in vetro per la produzione di impronte commissionati all'incisore di gemme e antiquario romano Bartolomeo Paoletti, che li ricavò dai cammei e dagli intagli più importanti della collezione glittica dei granduchi di Toscana (per ulteriori notizie si rimanda alla scheda OA 09 /00649739). In particolare, la matrice qui considerata è desunta da un cammeo conservato presso il Museo Archeologico Nazionale di Firenze (inv. n. 14494). L'originale è commentato da Tommaso Puccini nel suo catalogo manoscritto dedicato alle gemme riprodotte dal Paoletti: "Onice.Busto di Pallade con elmo, di cui la crista è fragmentata e l'egida sul petto. Lavoro di gran stile in un rilievo bianco |

tendente alcun poco all'azzurro sopra fondo cristallino. Il Gori alla Tav. 61 n. 1 Tomo I crede che sia opera dellapiù remota antichità al che io non mi soscrivo" (BdU, ms. 47, n. 59 - 1257).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>  | proprietà Stato  |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b> | Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo |

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SSPSAEPM FI 29315UC     |

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

|                                     |                         |
|-------------------------------------|-------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale     |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | SSPSAEPM FI 29314UC     |

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

|                                     |  |
|-------------------------------------|--|
| <b>FNTP - Tipo</b>                  | inventario   |
| <b>FNTA - Autore</b>                | Puccini T.   |
| <b>FNTT - Denominazione</b>         | Descrizione delle gemme pietre e paste più cospicue che in opera di Rilievo e di Cavo antica e moderna si conservano nella Dattiloteca della R. Galleria di Firenze. |
| <b>FNTD - Data</b>                  | 1799   |
| <b>FNTF - Foglio/Carta</b>          | n. 59 - 1257   |
| <b>FNTN - Nome archivio</b>         | SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi   |
| <b>FNTS - Posizione</b>             | ms. 47   |
| <b>FNTI - Codice identificativo</b> | Puccini 1799   |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                            |
|-----------------------------------|----------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica     |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Pregio bellezza            |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 2010                       |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00016634                   |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | pp. 62-67, 320-321, n. 174 |

### BIB - BIBLIOGRAFIA

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Curiosità reggia       |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1979                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | 00001207               |
| <b>BIBN - V., pp., nn.</b>        | p. 104, n. 27          |

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

|                                  |   |
|----------------------------------|---|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 1 |
|----------------------------------|---|

**ADSM - Motivazione**

scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE**

**CMP - COMPILAZIONE**

**CMPD - Data**

2016

**CMPN - Nome**

Gennaioli R.

**FUR - Funzionario  
responsabile**

Conticelli V.