

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	09
NCTN - Numero catalogo generale	00289459
ESC - Ente schedatore	S156
ECP - Ente competente	S156

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione matrice

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione figura femminile seduta con serpente in mano

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCR - Regione Toscana
PVCP - Provincia FI
PVCC - Comune Firenze

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo
LDCQ - Qualificazione statale
LDCN - Denominazione attuale Palazzo Pitti
LDCC - Complesso di appartenenza Palazzo Pitti e Giardino di Boboli
LDCU - Indirizzo P.zza Pitti, 1
LDCM - Denominazione raccolta Museo degli Argenti

LDCS - Specifiche	Deposito
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
UBO - Ubicazione originaria	SC
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Bargello Mobili moderni 533.C26
INVD - Data	1916
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Palazzo del Bargello o del Podestà già del Capitano del Popolo
PRCM - Denominazione raccolta	Museo Nazionale del Bargello
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	calco
ROFO - Opera finale /originale	cammeo
ROFS - Soggetto opera finale/originale	figura femminile seduta con serpente in mano
ROFA - Autore opera finale /originale	arte romana
ROFD - Datazione opera finale/originale	secc. I/ II
ROFC - Collocazione opera finale/originale	FI/ Firenze/ Museo Archeologico Nazionale
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1796
DTSF - A	1797
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Paoletti Bartolomeo
AUTA - Dati anagrafici	1757/ 1834

AUTH - Sigla per citazione 00010868

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica vetro/ fusione/ molatura

MIS - MISURE

MISU - Unità mm

MISA - Altezza 18

MISL - Larghezza 22

MISS - Spessore 4.5

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione buono

STCS - Indicazioni specifiche Piccola scheggiatura a destra, sul diritto.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto n.p.

DESI - Codifica Iconclass 31 A 23 5

DESS - Indicazioni sul soggetto Figure: figura femminile seduta. Animali: serpente.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRT - Tipo di caratteri stampatello

ISRP - Posizione sul rovescio

ISRI - Trascrizione C / 26 (in rosso)

NSC - Notizie storico-critiche

La matrice appartiene a un gruppo di stampi in vetro per la realizzazione di impronte in zolfo o scagliola commissionati al romano Bartolomeo Paoletti nel 1796 e ultimati nel 1797. Il Paoletti riprodusse i cammei e gli intagli più importanti della collezione glittica dei granduchi di Toscana per un totale di oltre seicento esemplari (per ulteriori notizie si rimanda alla scheda OA 09/00649739). In particolare, la matrice qui considerata deriva da un piccolo cammeo in onice (mm 14 x 12) conservato presso il Museo Archeologico Nazionale di Firenze (inv. n. 14461). Nel catalogo manoscritto di Tommaso Puccini dedicato alle gemme riprodotte dal Paoletti il cammeo è citato nel modo seguente: "Onice. Femmina vestita di tunica e di peplo con gran serpe nella destra sedente di incontro a una figura che cinta di lorica, e avente una gran face nella sinistra sta sopra un piedistallo appresso a cui sorge una pianta che sembra di canna palustre. Soggetto bacchico che lascio all'altrui interpretazione eseguito in uno strato tendente all'azzurro sopra un fondo sardonico scuro" (BdU, ms. 47, n. 26 - 1531). La matrice è di vetro giallo traslucido. è in vetro di colore marrone.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 29288UC
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	SSPSAEPM FI 29287UC
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Puccini T.
FNTT - Denominazione	Descrizione delle gemme pietre e paste più cospicue che in opera di Rilievo e di Cavo antica e moderna si conservano nella Dattiloteca della R. Galleria di Firenze.
FNTD - Data	1799
FNTF - Foglio/Carta	n. 26 - 1531
FNTN - Nome archivio	SSPSAEPM FI/ Biblioteca degli Uffizi
FNTS - Posizione	ms. 47
FNTI - Codice identificativo	Puccini 1799
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Pregio bellezza
BIBD - Anno di edizione	2010
BIBH - Sigla per citazione	00016634
BIBN - V., pp., nn.	pp. 62-67, 320-321, n. 174
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Curiosità reggia
BIBD - Anno di edizione	1979
BIBH - Sigla per citazione	00001207
BIBN - V., pp., nn.	p. 104, n. 27
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2016

CMPN - Nome	Gennaioli R.
FUR - Funzionario responsabile	Conticelli V.