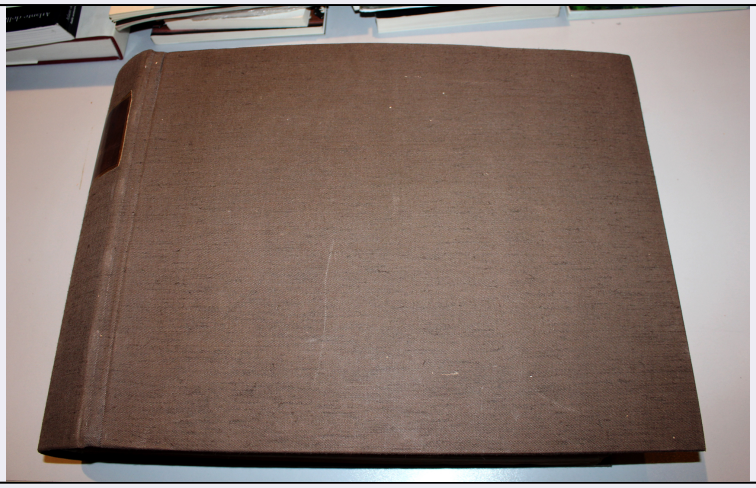
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo scheda	F
LIR - Livello catalogazione	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice Regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00640528
ESC - Ente schedatore	S261
ECP - Ente competente per tutela	S261
OG - BENE CULTURALE	
AMB - Ambito di tutela MiBACT	storico artistico
CTG - Categoria	DOCUMENTAZIONE DEL PATRIMONIO ARCHITETTONICO E PAESAGGISTICO
OGT - DEFINIZIONE BENE	
OGTD - Definizione	positivo
OGTT - Tipologia	album
OGTV - Configurazione strutturale e di contesto	insieme
OGC - TRATTAMENTO CATALOGRAFICO	
OGCT - Trattamento catalografico	bene complesso/bene composito - descrizione d'insieme
OGCN - Numero parti componenti	67
OGM - Modalità di individuazione	appartenenza ad una collezione o raccolta pubblica
OGR - Disponibilità del bene	bene disponibile
RV - RELAZIONI	
RVE - STRUTTURA COMPLESSA	
RVEL - Livello nella struttura gerarchica	0

RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è contenuto in
RSET - Tipo scheda	A
RSED - Definizione del bene	palazzo
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800241663
RSE - RELAZIONI CON ALTRI BENI	
RSER - Tipo relazione	è in relazione con
RSES - Specifiche tipo relazione	Album Cassarini, Rocche e castelli della provincia di Parma (titolo attribuito)
RSET - Tipo scheda	F
RSED - Definizione del bene	positivo, album
RSEC - Identificativo univoco della scheda	0800640527 - 0
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	BO
PVCC - Comune	Bologna
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	senatoriale
LDCN - Denominazione attuale	Palazzo Dall'Armi Marescalchi
LDCF - Uso	ufficio
LDCU - Indirizzo	via IV Novembre, 5
LDCM - Denominazione raccolta	Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara
LDCS - Specifiche	Biblioteca
LDCD - Riferimento cronologico	1969 post
LCN - Note	piano terra, entro armadio ligneo A, sportello A4
ACB - ACCESSIBILITA' DEL BENE	
ACBA - Accessibilità	si
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO - AMMINISTRATIVE	
TLC - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza/collocazione precedente
PRV - LOCALIZZAZIONE	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Emilia-Romagna
PRVP - Provincia	BO
PRVC - Comune	Bologna
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	

PRCT - Tipologia contenitore fisico	palazzo
PRCN - Denominazione contenitore fisico	Palazzo Garganelli
PRCF - Uso contenitore fisico	ufficio
PRCU - Indicazioni viabilistiche	via Santo Stefano, 40
PRCM - Denominazione contenitore giuridico	Soprintendenza ai Monumenti dell'Emilia
PRD - DATI CRONOLOGICI	
PRDU - Data fine	1969
UB - DATI PATRIMONIALI/INVENTARI/STIME/COLLEZIONI	
UBF - UBICAZIONE BENE	
UBFP - Fondo	Fondo Positivi - Ex Soprintendenza BAP BO
INV - ALTRI INVENTARI	
INVN - Codice inventario	A_000002
INVD - Riferimento cronologico	2016
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE/RESPONSABILITA'	
AUTJ - Ente schedatore	S261
AUTH - Codice identificativo	BAPA0248
AUTN - Nome scelto di persona o ente	Cassarini, Alessandro
AUTP - Tipo intestazione	P
AUTA - Indicazioni cronologiche	1847-1929
AUTI - Indicazione del nome e dell'indirizzo	Alessandro Cassarini Bologna
AUTR - Ruolo	fotografo principale
AUTM - Motivazione/fonte	iscrizione
AUTZ - Note	indicazione di responsabilità nel recto e nel verso di ogni carta
SG - SOGGETTO	
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Italia - Emilia Romagna - Provincia di Bologna, Ferrara, Ravenna, Rimini, Modena, Reggio Emilia e Parma
SGTI - Identificazione	Italia - Toscana - Provincia di Prato
SGTI - Identificazione	Repubblica di San Marino
SGTI - Identificazione	Architettura - Castelli - Rocche - Fortificazioni
SGTI - Identificazione	Vedute - Paesaggio - Territorio
SGTI - Identificazione	Palazzo de' Rossi di Pontecchio Marconi
SGTI - Identificazione	Castello di San Martino in Soverzano
SGTI - Identificazione	Rocca di Cento

SGTI - Identificazione	Palazzo Pepoli di Castiglione dei Pepoli
SGTI - Identificazione	Castel del Rio - Palazzo Alidosi - Castellaccio di Cantagallo - Ponte Alidosi
SGTI - Identificazione	Rocca di Dozza
SGTI - Identificazione	Rocca di Imola
SGTI - Identificazione	Rocca di Bagnara di Romagna
SGTI - Identificazione	Repubblica di San Marino - Palazzo Pubblico - Porta San Francesco
SGTI - Identificazione	Torriana - Castello di Scorticata e di Montebello - Madonna di Saiano
SGTI - Identificazione	San Leo - Rocca - Duomo di San Leone
SGTI - Identificazione	Rovine del castello di Maioletto
SGTI - Identificazione	Pennabilli - Rovine della rocca
SGTI - Identificazione	Sasso Simone
SGTI - Identificazione	Badia di Santa Maria a Montepiano
SGTI - Identificazione	Rocca di Cerbaia
SGTI - Identificazione	Rocca di Vignola
SGTI - Identificazione	Castello di Guiglia
SGTI - Identificazione	Castello di Montegibbio
SGTI - Identificazione	Castellarano - Rocca - Rocchetta - Acquedotto
SGTI - Identificazione	Rocca dei Boiardo a Scandiano
SGTI - Identificazione	Rupe di Canossa
SGTI - Identificazione	Castello di Rossena
SGTI - Identificazione	Castello di Montechiarugolo
SGTD - Indicazioni sul soggetto	Repertorio di rocche e castelli del territorio emiliano romagnolo, della Valmarecchia, del Montefeltro e dell’appennino Tosco-Emiliano
SGL - TITOLO	
SGLT - Titolo proprio	Rocche e Rocce
SGLS - Specifiche titolo	sul dorso
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Fascia cronologica /periodo	XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1892
DTSV - Validità	ca
DTSF - A	1893
DTSL - Validità	ca
DTM - Motivazione/fonte	fonte archivistica
DTT - Note	faldone 65, archivio vecchio della Soprintendenza ai Monumenti di Bologna
LR - LUOGO E DATA DELLA RIPRESA	
LRO - Occasione	censimento delle rocche del territorio emiliano, romagnolo, del Montefeltro e dell'Appennino Tosco-Emiliano
LRD - Data della ripresa	1893 ante
MT - DATI TECNICI	

MTX - Indicazione di colore	BN
MTC - MATERIA E TECNICA	
MTCM - Materia	carta
MTCT - Tecnica	albumina
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	dimensioni dell'album
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxspessore
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	37x49x8.5
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	dimensioni contenitore dell'album
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezzaxspessore
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	41x51x15
MIS - MISURE	
MISP - Riferimento alla parte	formato dei fototipi
MISZ - Tipo di misura	altezzaxlunghezza
MISU - Unità di misura	cm
MISM - Valore	/
FRM - Formato	21 x 27
MTS - Specifiche tecniche	viraggio all'oro
CO - CONSERVAZIONE E INTERVENTI	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	legatura
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	deformazioni
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	carte
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	deformazioni, strappi, polveri, macchie, ossidazioni
STCN - Note	ossidazioni circoscritte principalmente al perimetro dei 3 lati liberi
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCP - Riferimento alla parte	fototipi
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Specifiche	lacune, sbiadimento, specchio d'argento, graffi, macchie
STCN - Note	complessivamente discreta conservazione delle albumine

STD - Modalità di conservazione	ogni carta dell'album è protetta da una doppia interfoliazione in carta acid-free
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	legatura
RSTI - Tipo intervento	sostituzioni-integrazioni
RSTD - Riferimento cronologico	1994
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonci di Bologna, Modena e Reggio Emilia
RSTN	Maganzi, Anna Maria
RST - INTERVENTI	
RSTP - Riferimento alla parte	fototipi
RSTI - Tipo intervento	restauro
RSTD - Riferimento cronologico	1994
RSTE - Ente responsabile	Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonci di Bologna, Modena e Reggio Emilia
RSTN	Tonelli, Elvira
DA - DATI ANALITICI	
DES - Descrizione	L'album è costituito da 67 carte che supportano nel recto altrettante stampe fotografiche all'albume. Il volume ha copertina in cartone rigido rivestita di tessuto color tortora; il dorso presenta un inserto in pelle che riporta a lettere dorate autore e titolo del volume. L'interno della copertina è in carta acid free, mentre l'originario foglio di guardia, in cartoncino marmorizzato, presenta nel recto un'etichetta con un vecchio inventario e nel verso ulteriori indicazioni inventariali (si veda il campo iscrizioni). Le 67 carte dell'album, in spesso cartoncino rigido beige, presentano nel recto una filettatura dorata che incornicia le fotografie incollate. Nella parte inferiore di ogni carta è manoscritto ad inchiostro seppia il titolo proprio dell'immagine superiore (la didascalia, riporta in alcuni casi, dopo il soggetto, specifiche con indicazioni spaziali di ripresa). All'angolo inferiore destro delle carte è stampata a lettere dorate l'indicazione di responsabilità del fotografo. Dopo l'intervento di restauro, ogni fototipo è stato separato dal successivo con una doppia interfoliazione in carta a ph neutro antiacido. Tutti i versi delle carte presentano una foliazione a stampa tipografica con caratteri dorati, che include, oltre al nome del fotografo, l'indicazione anche dei premi vinti dallo stesso.
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	dorso
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISEM - Materia e tecnica	a impressione
ISEI - Trascrizione	CASSARINI/ ROCCHE E ROCCE
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	foglio di guardia: recto: entro etichetta

ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEI - Trascrizione	1099 [...]
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	foglio di guardia: verso
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEM - Materia e tecnica	a inchiostro
ISEM - Materia e tecnica	a penna
ISEM - Materia e tecnica	a matita
ISEI - Trascrizione	Inv. 1099/ cat. 2949 [cancellato]/ 337 [cancellato]/ A I [a matita]
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	foglio di guardia: verso
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	timbro ad inchiostro violetto e penna rossa
ISEC - Classe di appartenenza	documentaria
ISEI - Trascrizione	SOPRINTENDENZA PER I BENI AMBIENTALI/ E ARCHITETTONICI DI BOLOGNA/ Registro n. 207 [a penna rossa]
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	recto di ogni carta: in basso a destra
ISED - Definizione	iscrizione
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
ISEI - Trascrizione	Alessandro Cassarini Bologna
ISE - ISCRIZIONI/EMBLEMI/MARCHI/STEMMI/TIMBRI	
ISEP - Posizione	nel verso di ogni carta: al centro
ISED - Definizione	iscrizione
ISEZ - Descrizione	DONO DI S.A.I. E R./ l'Arciduchessa STEFANIA/ D'ASBURGO/ Alessandro Cassarini/ Dilettante in FOTOGRAFIA/ MEDAGLIA D'ARGENTO/ all'Esposizione di BOLOGNA/ 1888/ MEDAGLIA D'ORO/ all'Esposizione di Palermo/ 1892
ISEC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISEM - Materia e tecnica	tipografica
	Presso la biblioteca dell’ex Soprintendenza ai Beni Architettonici di Bologna (attualmente Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara) si conservano due album del fotografo dilettante Alessandro Cassarini. E’ possibile ripercorrere la via di acquisizione di tali beni tramite il carteggio conservato nel faldone 65 dell’archivio vecchio (ubicato presso i locali di deposito della cantina). Gli album furono oggetto di una complessa trattativa

NSC - Notizie storico-critiche	avvenuta nel biennio 1893-1894 tra lo stesso autore ed il primo direttore dell'Ufficio Regionale per la conservazione dei Monumenti dell'Emilia (ente da cui nacque la Soprintendenza ai Monumenti di Bologna), Raffaele Faccioli (1836-1914). Il primo volume, privo di titolo proprio, raccoglie immagini delle rocche della provincia parmense (inv. A_000001), mentre il secondo "Rocche e Rocce" comprende un territorio ben più ampio dall'Emilia al Montefeltro, sino ad incursioni in ambito toscano (inv. A_000002). Il primo contatto tra i due interlocutori in riferimento alle fotografie dei castelli regionali è attestato in una lettera del 25 marzo 1893, allorché Cassarini scrisse al professor Faccioli: "In seguito al desiderio espressomi di voler acquistare per conto dell'Ufficio Regionale pei Monumenti dell' Emilia le mie fotografie dei Castelli ed avanzi storici della regione - a lei già noti – mi affretto a farle conoscere che sarò felicissimo di poterla accontentare e più d'ora offro a lei, quale degnissimo Presidente dell'anzidetto Ufficio, tutta intera la raccolta (cento fotografie) dietro compenso soltanto delle spese […] in £ 50 circa". Vale la pena riportare la risposta del direttore di quattro giorni dopo: "Le tributo il ben meritato encomio per la importantissima collezione di 100 fotografie di Castelli ed avanzi monumentali della regione emiliana testé esposta alla mostra fotografica nazionale di Torino, collezione che prova l'intelligenza e l'amore non comune che Ella professa all'arte ed alla storia. L'offerta che poi Ella fa di cedere a questo Ufficio la collezione montata e rilegata in un album per la sola spesa […] della montatura e rilegatura non può non essere accolta con vivo interessamento, tuttoché risponda in parte al disposto degli ordini ministeriali. Attendo quindi che si chiuda l'esposizione torinese per collocare in posto degno il di Lei album in questo Ufficio, ad attendo pure l'invio gratuito dei duplicati in carta semplice delle fotografie stesse da trasmettere al ministero. Appena il tutto mi sarà pervenuto segnalerò al Ministero della Pubblica Istruzione la benemerenza che Ella si acquista coadiuvando l'opera di questo Ufficio nella illustrazione di monumenti poco noti e situati in località nelle quali difficilmente vanno altri fotografi". Il seguente contatto che si rintraccia alla fine del 1893, quando Cassarini invia i due "Album Castelli dell'Emilia e Romagna", 26 "fotografie sciolte del Castello di Torrechiara e Roccabianca", oltre al "conto totale del mio avere" che è salito a £ 130; assieme ai due album sono state effettivamente rintracciate meno di una decina di albumine sciolte, solo in parte rispondenti ai soggetti indicati dall'autore (oltre a Torrechiara, i castelli di Montecuccolo di Pavullo e di Compiano). Con l'aprirsi del 1894 (22 gennaio) il fotografo redasse una seconda nota di pagamento per il medesimo importo comprendente i materiali consegnati: gli album e, questa volta, soltanto 21 immagini singole, tutte di formato 21x27, di Torrechiara e San Secondo Parmense. In una lettera del 4 febbraio del 1894 è attestato il prezzo unitario del volume dedicato alle sole rocche del territorio parmense: Faccioli, scrivendo a Corrado Ricci, allora direttore della Pinacoteca di Parma, ne precisò la cifra complessiva in 60 lire. E' interessante rilevare il fatto che Ricci nella risposta declini ogni responsabilità riguardo al progetto di censimento portato avanti da Cassarini: "Rispetto alle fotografie fatte dal signor Alessandro Cassarini a Torrechiara, San Secondo e Roccabianca, sono da chiarire alcuni equivoci. Io non ho dato nessun ordine di eseguirle e non ho saputo che erano fatte se non quando le ho vedute" (6 febbraio 1894, lettera a Faccioli). Sta di fatto che Cassarini dovette verosimilmente essere incoraggiato ed indirizzato da un abile conoscitore verso il lavoro repertoriale intrapreso: addirittura dai carteggi si evince che fu consigliato nella scelta dei punti di vista.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E PROVVEDIMENTI DI TUTELA	
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
CDGS - Indicazione specifica	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo - SABAP BO
CDGI - Indirizzo	via IV Novembre, 5 – 40123 Bologna
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	compravendita
ACQN - Nome	Cassarini, Alessandro
ACQD - Riferimento cronologico	1893-1894
BPT - Provvedimenti di tutela - sintesi	no
DO - DOCUMENTAZIONE	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1482498917172
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	copertina
FTAK - Nome file originale	IMG_3631.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1482499126778
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	album di scorcio
FTAK - Nome file originale	IMG_3629.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1482499291837
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	foglio di guardia
FTAK - Nome file originale	IMG_3635.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1482499610508
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	verso del foglio di guardia
FTAK - Nome file originale	IMG_3640.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1482499418591
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)

FTAM - Titolo/didascalia	iscrizione a stampa tipografica nel verso di ogni carta
FTAK - Nome file originale	P1210186.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1482499954889
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	carta 11
FTAK - Nome file originale	carta 11.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1482500090374
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	carta 24
FTAK - Nome file originale	carta 24.JPG
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAN - Codice identificativo	New_1482500294524
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAM - Titolo/didascalia	carta 56
FTAK - Nome file originale	carta 56.JPG
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTI - Codice identificativo	New_1481797781017
FNTX - Genere	documentazione esistente
FNTP - Tipo	faldone documentario
FNTT - Denominazione /titolo	faldone 65 dell’archivio vecchio Soprintendenza ai Monumenti - Cartella 65/2: "Fotografie. Prat. Gen.”
FNTN - Nome archivio	Archivio storico documentale della Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per la città metropolitana di Bologna e le province di Modena, Reggio Emilia e Ferrara/ sede di Palazzo Dall'Armi Marescalchi, cantina
FNTK - Nome file originale	faldone 65.JPG
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0220
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Le collezioni d'arte della Cassa di Risparmio in Bologna. Le fotografie. 1. Pietro Poppi e la Fotografia dell'Emilia, a cura di Franco Cristofori e Giancarlo Roversi, Bologna, Cassa di Risparmio di Bologna, 1980.
BIBN - Note	pp. 102-103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0219

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	monografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Fotografia & fotografi a Bologna: 1839-1900, a cura di Giuseppina Benassati, Angela Tromellini, Casalecchio di Reno, Grafis, 1992.
BIBN - Note	pp. 272-273
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0426
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	IBC Regione Emilia-Romagna - Pubblicazioni di IBC – Il futuro dei Castelli: dalla conoscenza al recupero, atti della tavola rotonda organizzata al Salone del restauro di Ferrara del 2002
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://online.ibc.regione.emilia-romagna.it/h3/h3.exe/apubblicazioni/t?NRECORD=0000047839
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0298
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	sito web
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Parma e la sua Storia. Fotografi e fotografie a Parma (1876-1900) di Roberto Spocci.
BIBW - Indirizzo web (URL)	http://www.parmaelasuastoria.it/ita/Fotografi%20e%20fotografie%20a%20Parma.aspx?idMostra=8&idNode=79 (consultato il 2016/12/14)
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0204
BIBX - Genere	bibliografia di corredo
BIBF - Tipo	contributo in catalogo mostra
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Monari Paola, La tormentata formazione degli uffici per la conservazione degli edifici monumentali, in Norma e arbitrio. Architetti e ingegneri a Bologna 1850-1950, a cura di Giuliano Greslieri, Pier Giorgio Massaretti, Venezia, Marsiglio, 2001, pp. 311-329.
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261
BIBH - Codice identificativo	BAPB0427
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	atti
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Dalle ‘Cose di interesse’ ai ‘Beni culturali’. Ricerche e dibattiti negli uffici Mibac dell’Emilia-Romagna, a cura di Patrizia Farinelli e Paola Monari, Bologna, 2012.
BIBN - Note	pp. 87, 100-103
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBJ - Ente schedatore	S261

BIBH - Codice identificativo	BAPB0428
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBF - Tipo	biografia
BIBM - Riferimento bibliografico completo	Alessandro Cassarini: l'alpinista, il fotografo, il filantropo, Bologna, La grafica emiliana, [19..].
MS - MOSTRE/ALTRI EVENTI CULTURALI/PREMI	
MST - MOSTRA/EVENTO CULTURALE	
MSTI - Tipo	mostra
MSTT - Titolo /denominazione	Obiettivo castelli in Emilia-Romagna. Immagini fotografiche per la tutela e la valorizzazione
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	IBC Regione Emilia-Romagna
MSTE - Ente/soggetto organizzatore	Soprintendenza Regionale per i Beni e le attività culturali dell'Emilia-Romagna
MSTL - Luogo, sede espositiva, data	Ferrara, Salone del Restauro, 2002
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - CERTIFICAZIONE E GESTIONE DEI DATI	
CMP - REDAZIONE E VERIFICA SCIENTIFICA	
CMPD - Anno di redazione	2016
CMPN - Responsabile ricerca e redazione	Mengoli, Elisa
RSR - Referente verifica scientifica	Giudici, Corinna
FUR - Funzionario responsabile	Farinelli, Patrizia
AN - ANNOTAZIONI	
	In ogni caso è certa la prossimità tra Cassarini e Ricci, il quale corredò di note storiche il catalogo di vendita del fotografo edito nel 1901. Tale volumetto a stampa, pubblicato a Bologna per i tipi di Zamorani e Albertazzi, di cui si conserva una copia in biblioteca, contiene l'elenco delle fotografie dell'autore divise per province e contrassegnate da un inventario che le individua (la lista non si esaurisce infatti in una mera registrazione dei dati inventariali e di soggetto, ma in molti casi è completata da note di approfondimento). In seguito alla trasmissione a Roma del conto di £ 130 per le fotografie Cassarini, avvenuta in data 7 marzo 1894, il ministero prima di effettuare il pagamento, richiese di poter visionare i materiali, inviati nella capitale il 28 marzo seguente. Il credito dell'autore verrà saldato nell'aprile, mentre gli album non torneranno a Bologna prima del 6 novembre. Successivamente Cassarini donerà al Ministero della Pubblica istruzione una collezione fotografica copia degli album 'bolognesi' (va ricordato peraltro che all' interno dell'elogio biografico dedicato al fotografo, segnalato in BIB, si riferisce in maniera esplicita che "l'importantissima collezione di ben cento fotografie" dei castelli emiliani fu donata - non acquistata - all'Ufficio Regionale di Faccioli). Probabilmente già da qualche anno, attorno al 1891 circa, Cassarini impiegava quale collaboratore il

OSS - Osservazioni	fotografo bolognese Giovanni Castelli (1864-1921). L’album in oggetto “Rocche e Rocce” raccoglie 67 stampe dei castelli compresi in un ampio territorio che va dall’Emilia alla Toscana, dalla Romagna al Montefeltro sino alla Repubblica di San Marino. Si principia con la provincia bolognese rappresentata da Palazzo de’ Rossi di Pontecchio Marconi e dal Castello di San Martino in Soverzano, per passare a quella ferrarese con Cento e rientrare quindi in territorio felsineo con il borgo appenninico di Castiglione dei Pepoli, luogo natale di Cassarini, procedendo poi con le emergenze di Castel del Rio e le tre rocche sforzesche di Dozza, Imola e Bagnara di Romagna, già in ambito ravennate. Segue la grande cesura dell’entroterra riminese con la Valmarecchia ed il Montefeltro: San Marino, Torriana con Scorticata, Saiano e Montebello, quindi San Leo, Maioletto e Pennabilli, repertorio chiuso dall’unica immagine di sola documentazione paesaggistico-naturalistica del Sasso Simone (oggi tra le province di Arezzo e Pesaro-Urbino). Si prosegue idealmente da Castiglione dei Pepoli verso il valico che porta alla Toscana (attuale provincia di Prato) con la badia di Montepiano e la rocca di Cerbaia. Si passa quindi al modenese con Vignola, Guiglia e Montegibbio, poi al reggiano con Castellarano, Scandiano, Canossa e Rossena; l’ultima immagine è dell’unico castello parmense della raccolta: Montechiarugolo. La sequenza sviluppata per ogni rocca, ove la concatenazione articolata in più immagini lo permetta, va dal generale al particolare, prevedendo dapprima ampie vedute panoramiche (a volte riprese da più punti di vista), poi inquadrature di singoli elementi strutturali di interesse (non sono comprese immagini di interni a differenza dell’altro album Cassarini dedicato esclusivamente alla provincia di Parma). Alessandro Cassarini (1847-1929), eclettico personaggio bolognese nativo dell'Appennino, definito nel titolo dell’ elogio biografico dedicatogli "alpinista, fotografo, filantropo", principiò la sua attività di fotografo dilettante attorno alla fine degli anni Ottanta del XIX secolo (Benassati-Tromellini 1992). La prossimità con Corrado Ricci e la passione per l'alpinismo condivisa con la sezione cittadina del Club Alpino Italiano (C.A.I.) lo portarono ad intraprendere un progetto piuttosto articolato e completo di censimento fotografico delle rocche e dei castelli del territorio emiliano romagnolo, con sconfinamenti nel vicino Montefeltro; peraltro anche le bellezze naturali dell'arco alpino, in particolar modo del Cadore e del bellunese, furono oggetto delle sue riprese. Il connubio tra alpinismo e fotografia, l'intraprendenza nella propaganda della propria opera, valsero a Cassarini il riconoscimento nel 1895 a Cavaliere della Corona d'Italia, in seguito al dono di uno dei suoi album al Ministero della Pubblica Istruzione.