

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	05
NCTN - Numero catalogo generale	00250696
ESC - Ente schedatore	S162
ECP - Ente competente	S162

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	0500250715
-----------------------	------------

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	abito femminile
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	fiori e oggetti del quotidiano
------------------------	--------------------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Veneto
PVCP - Provincia	VE
PVCC - Comune	Venezia

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione attuale	Ca' Pesaro
LDCU - Indirizzo	Santa Croce, 2076
LDCM - Denominazione raccolta	Museo d'Arte Orientale
LDCS - Specifiche	Deposito D1/ armadio 2/ ripiano 3

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	1287
INVD - Data	1997

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	12755
INVD - Data	1924

### STI - STIMA

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Veneto
<b>PRVP - Provincia</b>	VE
<b>PRVC - Comune</b>	Venezia
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nobiliare
<b>PRCD - Denominazione</b>	Ca' Vendramin Calergi
<b>PRCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Cannaregio, 2040
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Enrico di Borbone
<b>PRCS - Specifiche</b>	piano II
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1889
<b>PRDU - Data uscita</b>	1925
<b>GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO</b>	
<b>GPI - Identificativo Punto</b>	1
<b>GPL - Tipo di localizzazione</b>	localizzazione fisica
<b>GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO</b>	
<b>GPDP - PUNTO</b>	
<b>GPDPX - Coordinata X</b>	12.3304825
<b>GPDPY - Coordinata Y</b>	45.4398771
<b>GPM - Metodo di georeferenziazione</b>	punto esatto
<b>GPT - Tecnica di georeferenziazione</b>	rilievo da foto aerea senza sopralluogo
<b>GPP - Proiezione e Sistema di riferimento</b>	WGS84
<b>GPB - BASE DI RIFERIMENTO</b>	
<b>GPBB - Descrizione sintetica</b>	ICCD1004366_OI.ORTOI
<b>GPBT - Data</b>	8-3-2014
<b>GPBO - Note</b>	(4040019) -ORTOFOTO 2006- ( <a href="http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map">http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map</a> ) -OI. ORTOIMMAGINICOLORE.2006
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	seconda metà
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1868
<b>DTSV - Validità</b>	post

<b>DTSF - A</b>	1889
<b>DTSL - Validità</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>ADT - Altre datazioni</b>	periodo Meiji
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito giapponese
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	esecuzione
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ gros de Tours
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ tintura a riserva
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ pittura
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	seta/ ricamo ad applicazione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro filato e seta/ ricamo ad applicazione
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	oro in polvere/ applicazione
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unità</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	156
<b>MISL - Larghezza</b>	126
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1992
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS VE
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Morassutti-Amistani s.r.l.
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	SBAS VE
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Definizione tecnica: gros de Tours di seta bianca tinto a riserva, a mascherina, rifinito a mano e ricamato con fili di seta policromi e oro filato. Costruzione tecnica: n. 1 ordito di fondo, riduzione 60 fili/ cm., n. 1 trama di fondo, riduzione 40 fili/cm. Parti del tessuto tinte a riserva nei colori marrone chiaro, blu indaco. Materiali: filo di seta a forte torsione bianco per ordito di fondo e a media torsione per la trama di fondo; fili di seta ondata intrecciati ad oro filato nei colori azzurro chiaro, arancione, verde; fili di seta a torsione minima nei colori verde chiaro, prugna, azzurro chiaro, arancione, oro lamellare e oro filato su anima di seta bianca legato al tessuto con filo di seta arancione. Punti impiegati nel ricamo: p. lanciato. Fodera originale in taffetas di seta arancione. Abito color marrone chiaro con decorazione

su fondo blu indaco nell'abbassamento e nelle maniche. Motivo decorativo con ventagli, strumenti musicali ed oggetti, dalie, ninfee, gardenie, iris ed altri fiori (F. Capra).

**DESI - Codifica Iconclass** 25G41: 48C7321: 41B1321: 46E213

**DESS - Indicazioni sul soggetto** fiori, koto, ventaglio, scatole da scrittura

#### **STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**

**STMC - Classe di appartenenza** mon

**STMQ - Qualificazione** gentilizio

**STMU - Quantità** 5

**STMP - Posizione** spalla destra e sinistra anteriore e posteriore, schiena al centro

**STMD - Descrizione** Filo di seta bianca a due capi intrecciati fermato da filo di seta bianca. Paulonia a 3,5,3 infiorescenze.

**NSC - Notizie storico-critiche** Furisode, abito formale dalle maniche ricadenti indossato da giovani fanciulle. Il motivo decorativo è un tripudio di fiori: peonie, crisantemi, giacinti, iris, gigli, garofani selvatici e foglie d'acero. Qua e là sono tratteggiati una grande cetra (koto) e le unghie in avorio utilizzate per suonarla, ventagli, tessuti per avvolgere doni (fukusa), scatole da scrittura e contenitori per il gioco delle conchiglie (kaioke). Tutti riccamente adorni e decorati (E. de Concini).

#### **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

##### **ACQ - ACQUISIZIONE**

**ACQT - Tipo acquisizione** confisca

**ACQN - Nome** ditta C. Trau

**ACQD - Data acquisizione** 1915

**ACQL - Luogo acquisizione** Veneto/ VE/ Venezia

##### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

**CDGG - Indicazione generica** proprietà Stato

**CDGS - Indicazione specifica** Ministero della Cultura

##### **ALN - MUTAMENTI TITOLARITA'/POSSESSO/DETENZIONE**

**ALNT - Tipo evento** acquisto

**ALND - Data evento** 1907

**ALNN - Note** Vendita dalla famiglia Borbone alla ditta C. Trau di Vienna

#### **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

##### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

**FTAX - Genere** documentazione allegata

**FTAP - Tipo** fotografia digitale (file)

**FTAA - Autore** Giacomello, Elisa

**FTAD - Data** 2014

**FTAE - Ente proprietario** Direzione regionale Musei Veneto

**FTAC - Collocazione** Piazza san Marco, 63

**FTAN - Codice identificativo** PM VEN 68051

**FTAF - Formato** jpg

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE o2202A**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia digitale**FTAN - Codice identificativo** PM VE 39425**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere** documentazione allegata**FTAP - Tipo** fotografia b/n**FTAN - Codice identificativo** SBAS VE o2203A**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Fukai Akiko - Nagasaki Iwao - Suoh Tamami - Furukawa Saki**BIBD - Anno di edizione** 2017**BIBH - Sigla per citazione** B004016**BIBN - V., pp., nn.** p. 139**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Fukai Akiko - Nagasaki Iwao - Suoh Tamami**BIBD - Anno di edizione** 2012**BIBH - Sigla per citazione** B004025**BIBN - V., pp., nn.** p. 46**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Failla Donatella**BIBD - Anno di edizione** 1994**BIBH - Sigla per citazione** B004022**BIBN - V., pp., nn.** scheda n. 191, pp. 285-285**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Failla Donatella**BIBD - Anno di edizione** 1990**BIBH - Sigla per citazione** B004018**BIBN - V., pp., nn.** scheda n. 243, p. 268**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Mazzeo Donatella**BIBD - Anno di edizione** 1989**BIBH - Sigla per citazione** B004017**BIBN - V., pp., nn.** p. 246

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Utamaro, Hokusai, Hiroshige. Geishe, samurai e la civiltà del piacere
<b>MSTL - Luogo</b>	Torino
<b>MSTD - Data</b>	23 febbraio- 25 giugno 23

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	La Seta e la Sua Via
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	23 gennaio-10 aprile 1994

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Arte giapponese. Motivi decorativi del periodo Edo (1603-1868)
<b>MSTL - Luogo</b>	Arezzo
<b>MSTD - Data</b>	7 sett.-8 ott. 1990

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Il mondo di Eizan
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma
<b>MSTD - Data</b>	1989
<b>MSTD - Data</b>	2/12/1991- 19/01/1992

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Capra, Francesca

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia, Fiorella
---------------------------------------	------------------------

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	Pertosa, Emanuela
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Spadavecchia, Fiorella

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2022
<b>AGGN - Nome</b>	Concini, Elisa Assunta de
<b>AGGE - Ente</b>	M264
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Boscolo Marchi, Marta